

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Сулова Инга Валерьевна
Новокрещенных Ирина Александровна
Проскурнин Борис Михайлович
Братухина Людмила Викторовна
Бячкова Варвара Андреевна
Бочкарева Нина Станиславна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 85397

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

История мировой литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение
специализация Перевод художественной литературы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований

ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|---|
| Направления подготовки | 45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 18 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 648 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 252 |
| Проведение лекционных занятий | 126 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 126 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 396 |
| Формы текущего контроля | Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (4) Итоговое контрольное мероприятие (9) Письменное контрольное мероприятие (16) |
| Формы промежуточной аттестации | Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр) Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр) Зачет (6 триместр) Экзамен (7 триместр) Зачет (8 триместр) Зачет (9 триместр) Экзамен (10 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Античная литература

Предмет и историческое значение античной литературы. Методологические вопросы. Источники изучения.

1. Периодизация древнегреческой литературы, ее историческое значение

Четыре периода в истории древнегреческой литературы: 1) архаический - период разложения первобытного родового строя (с конца II до начала I тысячелетия до н.э.); 2) классический - время образования и процветания свободных городов-государств (около IX до конца IV вв. до н.э.), развитие эпоса, лирики и драмы; 3) эллинистический - время господства больших эллинистических монархий (III- I вв. до н.э.), ослабление творческих сил народа, преобладание изысканных форм в искусстве; 4) время римского владычества (I-V вв. н.э.). Древнегреческая литература - основа европейской литературы.

2. Архаический период

Древнегреческая мифология: понятие о мифе, стадии развития древнегреческих мифов, классификация сюжетов, своеобразие греческой мифологии. Героический эпос: (Гомер. "Илиада". "Одиссея"): общая характеристика героического эпоса, "Илиада" как военно-героическая поэма, "Одиссея" как сказочнобытовая поэма; художественные особенности эпоса; "гомеровский вопрос" в литературоведении. Дидактический эпос Гесиода. Поэма "Труды и дни".

3. Классический период

Древнегреческая трагедия, её происхождение, структура. Аристотель об искусстве трагедии. Характеристика древнегреческого театра. Значение театра для жизни древнегреческого полиса. Творчество Эсхила: биографическая справка, отличительные особенности драматургической манеры. Трилогия "Орестея". Драматургия Софокла и Эврипида: жизненный и творческий путь; идейно-художественное своеобразие трагедии Софокла "Эдип-царь"; идейно-художественное своеобразие трагедии Эврипида "Медея". Древнеаттическая комедия: происхождение древнеаттической комедии, Аристотель об искусстве комедии. Структура древнеаттической комедии. Содержание древнеаттической комедии. Творчество Аристофана. Проблематика и художественное своеобразие комедий "Облака", "Лягушки".

4. Эллинистический период

Общая характеристика эллинистической литературы. Отличительные особенности эллинистической литературы. Разновидности эллинистической литературы: космополитизм, элитарность, разрыв с традицией. Александрийская школа в поэзии.

5. Периодизация римской литературы. Римский фольклор.

Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты. Римский театр, отличительные особенности. Творчество Тита Макциума Плавта.

6. Ранний период римской литературы

Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты. Римский театр, отличительные особенности. Творчество Тита Макциума Плавта.

7. Литература упадка и гибели Республики

Особенности развития литературы указанного периода.

Цицерон и его творчество. Философская поэзия Лукреция. Пафос поэмы – во вдохновенной жажде

Лукреция объяснить окружающий мир, дать ему научное истолкование, помочь людям освободиться от заблуждений, ложных понятий. Исключительно велико значение поэмы Лукреция для развития материалистической философии в последующие века. Гай Валерий Катулл и школа поэтов – «неотериков».

8. "Золотой век" римской литературы

Особенности развития литературы указанного периода:

принципат Августа, общая характеристика; ведущие направления в литературе «века Августа».

Вергилий как представитель официального направления в литературе: краткая биографическая справка; идейно-художественное своеобразие «Буколик»; трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках» Вергилия; «Энеида» как римский национальный эпос; литературная судьба Вергилия в веках.

Гораций – «Августов певец»: обзор жизненного и творческого пути поэта; «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности;

«Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика;

«Оды» Горация (хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика);

Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»).

Овидий как представитель оппозиционного направления в литературе принципата Августа:

биографическая справка; этапы творческого пути;

в) любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах.

9. Поздняя римская литература

Особенности развития литературного процесса указанного периода.

Апулей – философ и писатель: краткий обзор жизненного и творческого пути писателя;

идейно-философская концепция «Метаморфоз»; философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея»; фольклорные элементы в романе.

Средние века

Основной целью данного раздела является освоение важнейшего этапа историко-литературного процесса в странах Европы.

Необходимостью фундаментальной подготовки студентов обусловлены следующие задачи:

– получить представление об исторических закономерностях развития зарубежной литературы на материале средних веков и Возрождения через взаимодействие жанров, национальных культур, содержания и формы художественного выражения;

– осознать своеобразие историко-литературной эпохи средневековья по сравнению с античностью;

– определить основные черты литературы и культуры Возрождения;

– рассмотреть историю каждой национальной литературы на данном этапе (жанры, имена, произведения) в контексте культуры;

– изучить творческий путь отдельных писателей и их основные произведения.

– приобрести навыки анализа литературных произведений разных жанров;

– на основе анализа конкретных произведений проследить динамику исторического развития литературы;

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

– иметь представление об истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения, взаимодействии жанров и национальных культур;

– усвоить своеобразие историко-литературной эпохи средневековья по сравнению с античностью;

– уметь объяснить основные черты литературы и культуры Возрождения;

- знать историю каждой национальной литературы на данном этапе (жанры, имена, произведения) в контексте культуры;
- знать творческий путь отдельных писателей и их основные произведения;
- владеть навыками анализа литературных произведений разных жанров, уметь объяснить особенности содержания и формы художественного выражения;
- уметь на основе анализа конкретных произведений показать своеобразие и преемственность культурно-исторических эпох, творческое взаимодействие и типологическое соотношение отдельных художников и литературных памятников.

1. Литература Средних веков и Возрождения

Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с основными жанрами литературы Средних веков. В результате освоения раздела студент должен иметь представление об основных историко-культурных особенностях эпохи, иметь навыки анализа произведений основных жанров эпохи (духовной литературы, городской литературы, эпоса, рыцарской литературы), знать творческий путь основных писателей и выдающиеся литературные памятники эпохи (например: "Исповедь" Августина Блаженного, "История моих бедствий" П. Абеляра, "Беовульф", "Песнь о Роданде", "Песнь о Нибелунгах", "Смерть Артура", "Тристан и Изольда", "Роман о Розе", "Роман о Лисе", баллады Ф. Вийона).

2. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение. Северное Возрождение

Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей итальянского Возрождения (Данте, Бокаччо, Петрарка), французского Возрождения (Рабле, Ронсар), Северного Возрождения (С. Брант, Эразм Роттердамский)

3. Английское Возрождение. Испанское Возрождение

Раздел знакомит обучающихся с национальными особенностями, авторами и произведениями Английского Возрождения (Дж. Чосер, Т. Мор, У.Шекспир) и Испанского Возрождения (Серватес, Лопе де Вега).

17-18 века

Раздел знакомит студентов с зарубежным литературным процессом XVII-XVIII вв., отличающимся принципиальной новизной эстетических систем, жанровым разнообразием художественных произведений, яркими творческими биографиями.

Задачи: научить понимать своеобразие литературной эпохи в сравнении с другими этапами культурного развития; помочь усвоить диалектику историко-литературного и теоретического аспектов художественного мышления; привить студентам навыки анализа текстов в единстве идейного и эстетического планов; выработать интерес к проблемам типологии творчества и индивидуальному его своеобразие.

1. 17 век как особая культурная эпоха

XVII в. - социально-исторический и интеллектуальный контекст столетия. XVII как эпоха в истории литературы. Полемика об эпохальном статусе XVII века в научной литературе.

2. Барокко и классицизм как основные литературные направления

Барокко как тип эстетического мировидения; основные принципы поэтики барокко. Концепция мира и человека в системе барокко. Классицизм как тип эстетического мировидения; основные принципы эстетики классицизма. Концепция мира и человека в системе классицизма.

3. Испанская литература: драматургия П.Кальдерона, поэзия Л.де Гонгоры-и-Арготе

Концепция мира в пьесе П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Значение мистического.

Система образов в пьесе. Образы Сехизмундо и Басилио - аллегорические образы чело-века и Бога; кальдероновская концепция человека;

Мотивы сна и метаморфозы в пьесе. Жанры, темы и мотивы поэзии Л. де Гонгоры -и- Арготе.

4. Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия

Канон классицистической трагедии: герой, конфликт, проблемная направленность. Героическая

трагедия П. Корнеля: герой, конфликт, политический и социальный пафос. Психологическая трагедия

Ж.Расина: концепция человека, природа конфликта. Интеллектуальная комедия в творчестве Ж.Б.

Мольера: тип героя, сюжет, особенности комизма.

5. Английская литература: творчество Дж. Мильтона и Дж. Донна

Английская литература 17 века, особенности развития. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона.

Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай»: философский и политический смысл сюжета и образов.

Синтез барокко и классицизма в поэме. Жанры, темы и мотивы поэтического творчества Дж. Донна.

6. Немецкая литература: творчество Г.Я.К.Гриммельсгаузена, поэзия Тридцатилетней войны

Немецкая поэзия XVII века (М.Опиц, А.Грифиус, Ф.Логау, П.Флеминг): жанры, темы и мотивы.

Особенности сатиры в романе И.Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Жанровая

специфика романа. Принципы хронотопической орагнизации. Тип героя. Эстетика и проблематика

низового барокко в романе.

7. Просвещение: идеология и культура

Европейское Просвещение как эпоха в мировой истории и культуре. Исторические и интеллектуальные

факторы формирования. Тема свободы и человека в культуре Просвещения. Культ разума. Литература

эпохи Просвещения: периодизация, проблемно-тематическая ориентация, жанровый диапазон.

8. Английская литература эпохи Просвещения

Национальное своеобразие английского Просвещения. Его этапы. Д. Дефо и его роман «Робинзон

Крузо». Жанр, сюжет, герой.

Роман Свифта «Путешествия Гулливера»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности

сатиры.Нравоописательный роман Г. Фильдинга «История Тома Джонса Найденыша». Сюжет,

конфликт, особенности композиции, художественные образы. Сентименталистская поэзия Англии (Д.

Томсон, Т.Грей, Э.Юнг). Литературное новаторство Л. Стерна-романиста («Жизнь и мнения Тристрама

Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»).

9. Французская литература эпохи Просвещения

Национальные особенности французского Просвещения и его этапы. Вольтер и его роль в

Просвещении. Жанр философской повести («Кандид» или «Простодушный»). Дидро и его роль во

французском Просвещении. Жанровые особенности повести «Монахиня».

Повесть Дидро «Племянник Рамо» как философский диалог. Черты сентименталистской эстетики в

романе Руссо «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии.

10. Немецкая литература эпохи Просвещения

Немецкое просвещение и литературные направления эпохи.Роль Лессинга в немецком Просвещении и

его политическая драма «Эмилия Галотти». Своеобразие сентиментализма Гете («Страдания юного

Вертера»). Трагедия Гете «Фауст». Жанр, сюжет, конфликт.

Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете. Художественное

своеобразие лирики Гете и Шиллера.

Драма Шиллера «Коварство и любовь». Конфликт и система художественных образов. Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Реализм и народность произведения.

Романтизм

Рассматривается период конца 18-начала 19 веков в западноевропейской и американской литературах, выделяемым на основании появления и доминирования романтического направления. Представлены национальные варианты романтизма (Германия, Франция, Англия, США) в их специфике и объединяющих, универсальных для романтизма в целом признаках. Изучаются основные писатели и их произведения.

1. Романтизм: генезис, идеология, поэтика

Цель - изучить генезис, идеологию, эстетику и поэтику направления романтизм как фазы «всемирно-исторического значения» (В.Г.Белинский). В контексте мирового литературного процесса рассматриваются национальные особенности литературы Германии, Франции, Англии, Америки конца 18- начала и первой трети 19 века. Изучаются исторические, социальные и эстетические предпосылки становления романтизма, концепция романтического сознания, философские основы романтизма, особенности историзма, соотношение идеала и действительности. Рассматриваются понятия романтический тип и романтический характер, принципы типизации и романтические мотивы.

2. Немецкий романтизм. Творчество Гельдерлина, Шеллинга, Новалиса, Клейста, Шамиссо, Гофмана, Гейне

Рассматривается немецкий вариант романтизма, а Германия как родина романтизма. Эстетические, социальные предпосылки становления романтизма, основные этапы его развития (иенская школа, гейдельбергский романтизм, посленаполеоновский период развития романтизма).

3. Французский романтизм. Творчество Шатобриана, Нодье, Гюго, Констан, Мюссе

Рассматриваются особенности социального, исторического и политического развития Франции на рубеже ХУШ-ХІХ вв., характер литературной ситуации: классицизм; предромантизм, развитие реалистических тенденций.

4. Английский романтизм. Творчество Блейка, Вордсворта, Кольриджа, Байрона, Шелли, Скотта, Китса

Рассматриваются особенности исторического, политического и социального развития в Англии. Романтизм как реакция на социальные проблемы в Англии после 1688 г. и французскую революцию 1789 г. Особенности литературной ситуации: развитие реализма, предромантизм, значение готической традиции. Основные течения в английском романтизме: поэты «озерной» школы; революционный романтизм, лондонские романтики. Жанр исторического романа и его модификации.

5. Американский романтизм. Творчество Купера, Ирвинга, Лонгфелло, Готорна, Мелвилла

Рассматриваются особенности становления романтизма в литературе США, основные этапы развития и их характеристика. Романтизм и литература США как часть мирового литературного процесса.

Реализм

Цель раздела показать реализм в зарубежных литературах как ведущее направление 1830-1870-х гг., ознакомить студентов с эстетической системой, особенностями поэтики и системой жанров реализма, продемонстрировать связь реализма 1830-1870-х гг. с предыдущими и последующими этапами развития эстетики реализма и мировой литературы в целом.

Задачи :

- Исследовать процесс становления классических форм реализма на образцах классической литературы;
- Показать общее и особенное в развитии реализма двух этапов: 1830-1848 и 1848-1870 гг.
- Установить направление динамики реализма после 1848 г. – от анализа среды (социальных детерминантов) к антропоцентрии и феноменологии.
- Дать проблемное рассмотрение историко-литературного материала, его теоретико-эстетических и поэтологических аспектов.
- Показать типологические процессы в развитии художественных закономерностей и их национально-историческое своеобразие.

Качественный уровень усвоения раздела требует от изучающих:

- знание программного художественного материала;
- представление о важнейших закономерностях художественного развития реализма 1830-1870-х гг.;
- осознание историко-национальных особенностей реалистических явлений литературы в контексте общего литературного развития, диалога литератур и культур изучаемого периода;
- знание новейшей отечественной методологии анализа явлений литературного процесса и художественных феноменов;
- способность применять вышеуказанную методологии для со-творчества и со-размышления с лектором;
- навыки дальнейшего самостоятельного образования, исследования литературных процессов, анализа отдельных явлений;

Обретенные знания, навыки, методологические принципы могут применяться студентами в последующей педагогической деятельности, пропаганде явлений мировой художественной культуры, научной деятельности.

1. Западно-европейский реализм 1830-1840-х гг.

История, эстетика, поэтика реализма. Предпосылки становления реалистической системы: социально исторические и эстетические. Основные этапы развития реалистической системы. Реализм и историзм: изображение действительности во временной и исторической структурности. Понятие реалистического характера: единства типичного и индивидуального начал. Реалистический тип и социально-психологический детерминизм. Начало субъективизации и новая диалектика родовых начал в романе. Сдвиги в романной структуре, постижение общества, жанровые модификации: роман-карьера, роман воспитания, семейный роман. Диалектика социально-исторического и приватного. Утверждение классических форм социального романа. Критический реализм как ведущее направление в литературе 1830-1840-х гг. в его национальных формах.

Французская реалистическая проза.

Стендаль (1789-1842). Особенности литературной ситуации во Франции. Становление реализма и его сосуществование с романтизмом. Классицистические традиции во Франции 1820-х гг. и эстетика Стендаля. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное» (1830): особенности жанра, романной структуры, автор и герой. Смыслы названия романа. Сочетание художественного психологизма, социального обобщения и социального анализизма. Роман Стендаля «Пармская обитель» (1830): проблема героя и жанра. Автор и жанровый аспект (роман-обозрение, политический роман, любовно-психологический роман). Парма и европейская история (1796-1814 гг.). Социально-политическая сатира в романе и авторский пафос. Открытия Стендаля в решении военной темы. Герой и сюжетно-композиционные принципы романа. Оноре де Бальзак (1799-1850). Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя: история и субъективные обстоятельства, общество как целостный организм. «Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма XIX в. Структурность общества и структура художественного цикла. Понятие цикла и единство «Человеческой комедии». Повесть «Гобсек» (1830; 1835): поэтика и структура характера, поэзия «отрицательных величин». «Отец Горио» (1834-1843):

проблема молодого героя, структура и особенности жанра, шекспировская тема. «Утраченные иллюзии» (1837-1843): структура романа и его жанр, система образов и проблема молодого героя, общество как главный герой, «всеведающий» автор и пафос романа. Позднее творчество Бальзака, роман «Кузина Бетта» (1847): тема страсти и принципы ее художественного воплощения, особенности психологизма Бальзака и психологизм в реализме XX в.

Английская литература 1830-1870-х гг.

Особенности социально-психологического развития и литературный процесс 1830-1840-х гг. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Бронте, Гаскелл. Тема маленького человека и реалистический героизм.

Чарльз Диккенс (1812-1870). Основные этапы творческого пути. Гуманизм и художественные открытия как традиция мировой литературы. Уильям Мейкпис Теккерея (1811-1863). Эстетические и литературно-теоретические взгляды и позиции. Значение традиций XVIII века. Творчество 1840-х гг. «Книга снобов» (1847). «Ярмарка тщеславия» (1848): жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов; проблема молодого героя (сюжетно-композиционные функции образа Бекки Шарп и европейская традиция героя авантюриста); «континентальная» часть романа (обозрение и типизация в образной системе); автор и образ Кукольника; сатира и ирония в романе. Творческий путь Теккерея в 1850-1860-е гг.

2. Западно-европейский реализм после 1848 г.

Предмет раздела - литература антропоцентрического реализма (реализма после 1848 г.). Цель раздела: знакомство с особенностями антропоцентрического реализма (акцент на внутренний мир героя, синтез эпоса лирики и драмы, синтез реализма, импрессионизма и натурализма и пр.), творчеством писателей периода (Г.Флобер, Дж.Элиот, Т.Фонтане, В.Раабе) и их основными произведениями.

3. Реалистическая новелла, поэзия, исторический роман эпохи реализма

Изучение раздела предполагает знакомство с рядом жанров реалистической литературы: реалистической поэзией (творчество Г.Гейне, Ш.Бодлера, У.Уитмана), реалистической новеллой (основные этапы творчества П.Мериме, Т.Шторма), а также - историческим романом эпохи реализма.

Рубеж 19-20 веков

Цель изучения – ознакомление студентов с зарубежным литературным процессом рубежа XIX–XX веков, дающим возможность понять новые эстетические системы (натурализм, импрессионизм, символизм) и сущность порубежной эпохи, отличающейся особенно активной системой взаимодействия старого и нового в искусстве.

Задачи :

- научить понимать своеобразие данной литературной эпохи в сравнении с другими этапами развития культуры;
- дать необходимые представления об историко-литературной и теоретической сторонах вопроса;
- привить студентам навыки анализа художественных текстов в единстве идейного и эстетического планов;
- выработать интерес к проблемам типологии творчества и индивидуальному своеобразию художественного метода писателя.

В результате освоения раздела студент должен знать специфику зарубежной литературы XIX–XX вв.; владеть знаниями об особенностях творчества ведущих писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков; иметь навык аналитической работы с фактами развития мирового литературного процесса; иметь навык анализа фактов становления и развития литературного процесса; иметь навык аналитической работы с художественными произведениями мировой литературы; владеть современными методами анализа художественного произведения и его текста;

уметь анализировать литературное произведение с содержательной и формальной стороны, в проблемно-тематическом и художественно-структурном аспектах, в историко-культурном аспекте; иметь навык работы с исследовательскими работами по истории, теории и критике мировой литературы.

1. Литературные направления и эстетические системы эпохи

Характеристика важнейших литературных направлений эпохи рубежа веков: критического реализма, натурализма, неоромантизма.

Декаданс как мировоззренческая основа эпохи.

Декаданс. Критический реализм.

Преимущество критического реализма эпохи и новаторство Психологизм и социальный анализ критического реализма эпохи. Натурализм, неоромантизм и критический реализм.

Типология развития критического реализма и национальные своеобразия. Русская литература и зарубежный критический реализм рубежа веков: Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов и их влияние на искусство Западной Европы. Проблемно-тематические и художественно-поэтические сдвиги в литературе критического реализма в 1900-1910-е гг.

Декаданс как способ мышления. Философская платформа декаданса (Шопенгауэр, Ницше). Кризис духовной культуры и литература. Декадентские течения в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв. Декаданс и модернизм. Новаторство и заблуждения декадентов. Общая характеристика символизма, эстетизм, импрессионизма и т.д.

Натурализм. Неоромантизм

Философско-эстетические основы натурализма (позитивизм и натурализм). И. Тэн и его теория искусства. Натурализм и реализм: общее и контрастное. Социальный анализ и натурализм. Эволюция натурализма. Неоромантизм как эстетическое явление, как реакция на буржуазного человека, прагматизм, безгероичность викторианской культуры. Философские и культурологические основы неоромантизма. Неоромантизм и классический романтизм. Неоромантизм и натурализм; неоромантизм и реализм.

2. Поэзия на рубеже XIX-XX веков

Французская поэзия.

Особенности развития французской литературы эпохи. Французский декаданс как реализация на Парижскую Коммуну. Теория и практика символизма. Индивидуальные портреты символистов. Импрессионизм и символизм во французской поэзии рубежа веков. Традиция романтизма. Поэзия П.Верлена (сборники «Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества», «Добрая песня», «Романсы без слов», «Мудрость» и др.). «Пейзаж души» как прием импрессионистической поэзии. Эволюция творчества от импрессионизма к символизму. Реалистическое начало в его творчестве. Поэзия А.Рембо. Символизм и реализм в его лирике. Специфика образности и поэтического стиля Рембо в сравнении с лирикой Верлена. Свободный стих Рембо. Поэзия С.Малларме. Символизм поэзии. Специфика лирической образности; «формализм». Теоретические искания Малларме и их претворение в творческой практике (идея Книги). Поэзия Г.Аполлинера; ее значение и роль в развитии реалистических тенденций. Сущность «нового лиризма»; сюрреализм поэта. Образный и стилизованный строй поэзии. Поэзия Э.Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Проблемно-тематический анализ лирики поэта. Урбанистические стихотворения. Образно-стилевая специфика художественного мышления поэта. Верхарн и русская поэзия. Русские переводчики французской поэзии символизма.

Немецкая поэзия. Символизм и импрессионизм в творчестве Рильке. Рильке и Россия.

Английская поэзия. Неоромантизм в поэзии Киплинга. Проблемно-тематический анализ лирики.

Колониальная тема. Нравственные концепции.

3. Драма на рубеже XIX-XX веков

Новая драма. Творчество Ибсена. «Новая драма» и ее эстетические принципы. Драматургия и актерское искусство на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Значение норвежской литературы в контексте мировой литературы. Философско-символическая драма Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт» и др.) и аналитическая социально-психологическая драма («Кукольный дом» и др). Сценические приемы и психологизм. Ибсен и Чехов. Б. Шоу об Ибсене. Восприятие Ибсена в России.

Метерлинк. Одноактные пьесы Метерлинка как начало театра абсурда. Характер философской символики в пьесе «Синяя птица».

Шоу. Б. Шоу «драма идей». Цикл «Неприятные пьесы» как образец социалистического театра.

Философско-символические пьесы и роль парадокса.

Гауптман. Натуралистическая драма «Ткачи».

4. Западноевропейская проза эпохи

Мопассан. Новеллы: тематика, особенности психологизма. Роман «Милый друг» и традиция романа-карьеры, особенности жанра, конфликта, композиции, тип героя, психологизм, сатира. Анализ романа «Жизнь»: особенности социально-психологического жанра романа, смысл названия, трагедия героини, автор и героиня, философские и психологические обобщения.

Роман-семейная хроника. Тема человека и истории. Особенности судеб поколения, жанровая поэтика.

Общее и особенное в романах Т. Манна «Будденброкки», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах»

(«Собственник»). Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль»: трагедия героини, библейские символы романе, психологизм. Натурализм и импрессионизм в романе. Общее и особенное в романах Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль» и Мопассана «Жизнь».

Г. Манн. Роман «Верноподданный» как социально-политический роман. Анализ конфликта, героя, особенностей сюжета.

Золя. Э.Золя и теория натурализма. Цикл «Руггон-Маккары» Золя как синтез натурализма и реализма.

Роман «Жерминаль» как роман о рабочем классе

Р. Роллан. Эпический цикл романов «Жан-Кристоф». Проблема творчества и творческой личности.

Герой как «европейская душа».

5. Интеллектуально-философский жанр

А. Франс. Структура интеллектуально-философского жанра. Роман «Боги жаждут» и идея революционного насилия. Образ Гамлена. Роль идейной дискуссии в романе.

О. Уайльд. Эстетизм и гедонизм как главные идеи в романе. Мотив искушения. Роль портрета.

Г. Уэллс. Уэллс как создатель новой философской фантастики-предостережения. Роль глобальных идей в сюжетах его романов («Машина времени», «Война миров», «Остров доктора Моро» и др.). Поэтика, жанровые особенности.

6. Неоромантический роман

Р. Киплинг и его романы. Роман «Ким». Мотив противостояния Востока и Запада. Приключенческое начало в сюжете, роль экзотики Анализ романа «Свет погас».

Дж. Конрад. Сюжет, конфликт, герой в романе «Лорд Джим». Неоромантизм в сюжете, философская концепция.

7. Литература США

Марк Твен. Роль Марка Твена в становлении критического реализма в США. Публицистика и роман «Приключение Геккельберри Финна» как социально-политический жанр. Анализ романа: конфликт, сюжет, герой.

Дж. Лондон. «Северные рассказы» как неоромантический цикл. Роман «Мартин Иден»: трагедии крушения иллюзий творческой личности. Автобиографическое начало
Т. Драйзер. Социальные романы Драйзера (цикл «Трилогия желаний»). «Американская мечта» в романах и тип героя.

Первая половина 20 века

Раздел имеет целью дать представление о динамике и основных стратегиях мирового литературного процесса в XX веке, обобщить в приложении к современной литературе знания по основным разделам истории зарубежных литератур. Задачи – рассмотреть основные направления в развитии зарубежных литератур в их общности и особенностях национального развития; представить основные эстетические явления и теоретические концепции XX века; проследить судьбу романного жанра в теоретических концепциях и эстетической практике писателей XX века.

1. Первая половина 20 века как культурная эпоха: основные эстетические направления

XX век как особая культурная эпоха.

Проблема периодизации. Общая характеристика двух основных периодов революционного «модернистского» (1910-1940-е гг.) и постреволюционного «постмодернистского» (1950-1990-е гг.).

Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике.

От переходной эпохи конца XIX- начала XX вв. к XX веку. Мировая война 1914 года. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Культура безверия как феномен XX века.

Интерпретация идей Ф.М. Достоевского в духе вседозволенности. Социализм и тоталитаризм, гитлеровская и сталинская культурная политика. Ведущие открытия в области фундаментальных наук и художественная культура. Научно-техническая революция и литература.

2. Модернизм и авангардизм: проблема соотношения понятий. Экспрессионизм и сюрреализм

Модернизм как тип эстетического мировидения. Концептуальные варианты модернизма.

Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики.

Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Влияние идей А.Бергсона и З.Фрейда в формировании идеологии модернизма. Бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература. Идея абсурда как ключевой характеристики человеческого бытия. Мифологическая природа модернизма. Политизация модернизма в 20-40-е годы: «левый экспрессионизм», «революционный сюрреализм», «ангажированный экзистенциализм».

Концептуальные варианты модернизма. Дадаизм как проект «всеобщей кретинизации». Дадаизм и дальнейшее развитие абсурдизма (антидрама, антироман). Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), традиция Аполлинера в формировании сюрреалистической эстетики. Философия бессознательного (А.Бергсон, З.Фрейд) и художественное творчество. Политические и социальные амбиции сюрреализма. Определение феномена сюрреализма, его задач и стратегий в «Первом манифесте сюрреализма» А.Бретона. Принципы создания сюрреалистического образа. Сюрреалистические «грезы» как – основа мифотворчества.

Экспрессионизм. Социальные и философско-эстетические предпосылки формирования течения, различные группировки. Экспрессионизм и традиция немецкого романтизма. Поэзия и драматургия экспрессионизма.

3. Творчество Ф. Кафки

Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Ф.Кафки и «пражская школа». Образ

абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла. Творчество Ф.Кафки и экзистенциализм. Принципы мифотворчества Ф.Кафки, идея времени как «дурной бесконечности».

4. Творчество Дж. Джойса

«Улисс» Дж.Джойса как модернистский эпос. Натуралистическая, импрессионистическая, символическая природа романа. Функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества, истории. Джойс и Гомер. Идеиные предпосылки романа.

5. Творчество М.Пруста

Традиция «романа-реки» (т.е. традиция многотомного романа) – очевидное подтверждение связи литературы XX в. с реализмом и романтизмом XIX в. «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «роман-река». Традиционное («анахроническое») и модернистское начала в эстетике романа. Ключевое значение творчества Пруста в процессе обращения романа к «индивидуальному», в отходе от бальзаковской традиции изображения социума. А.Бергсон и философия времени Пруста: тема «инстинктивной памяти», «дискретности времени», «длительности» и др. Структура произведения. «В поисках утраченного времени» как роман культуры.

6. Немецкий интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе

Т.Манн и формирование жанра «интеллектуального романа», «неоромана». Термин «интеллектуальный роман» в определении Т.Манна («Об учении Шпенглера»). Философия и музыка в структуре романов писателя. Философия Ф.Ницше, нищезанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т.Манна. Т.Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» - первый философский роман Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Проблема времени в романе. Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей.

7. Творчество У.Фолкнера

Творчество У.Фолкнера – высшее выражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Полифоническая композиция. Модернистская эстетика, прием «потока сознания» в романе «Шум и ярость». Проблема времени и построение романов Фолкнера.

8. Литература "потерянного поколения": Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк и др.

Литература «потерянных» как эстетический и социальный феномен. Новое осмысление темы войны: отсутствие эпики и героики в изображении, натуралистические тенденции, антимилитаристский пафос. Внутренняя периодизация «литературы потерянных», постепенное углубление философичности. «Война» как метафора трагического бытия человека. Литература «потерянного поколения» и экзистенциализм.

9. Французский литературный экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю

Экзистенциализм в философии и литературе. Предэкзистенциализм в романном творчестве А.Жида, А.Мальро, А.Монтерлана. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в экзистенциальной

литературе. Ж.-П.Сартр. «Романтический экзистенциализм» А.Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний».

10. Интеллектуальная драма первой половины 20 века: эпический театр Б. Брехта, театр ситуаций Ж.-П. Сартра

Отличия от «аристотелевской» драмы. Исходная эволюционная идея Б.Брехта, критический пафос («научить людей думать»). «Отчуждение» как центральное понятие эпического театра. Концепция театра ситуаций Ж.П.Сартра.

Вторая половина 20 века

Раздел дает представление о динамике и основных стратегиях мирового литературного процесса в XX веке, обобщить в приложении к современной литературе знания по основным разделам истории зарубежных литератур. Задачи – рассмотреть основные направления в развитии зарубежных литератур в их общности и особенностях национального развития; представить основные эстетические явления и теоретические концепции XX века; проследить судьбу романного жанра в теоретических концепциях и эстетической практике писателей XX века.

1. Вторая половина 20 века как эпоха в истории литературы. постмодернизм: мировидение и эстетика

Вторая половина XX века как культурная эпоха. Основные идеи и стратегии развития. Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Окончание революционного цикла с установлением коммунистических режимов в странах Восточной Европы и победой национально-освободительного движения в третьем мире (независимость Индии в 1947 г.). Разрушение европоцентризма, расширение палитры национальных литератур. Мировое значение литературы Латинской Америки. Научно-техническая революция и «постиндустриальное общество». Постмодернизм как тип миропонимания (идеи А.Ж.Тойнби, Ф.Фукуяма и др.), как эстетический метод, как прием.

2. Французская литература: театр парадокса и "новый роман", социально-философский роман Р.Мерля и М. Турнье

"Театр парадокса" и "новый роман": полемика с традицией, поиск новых идей..

Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах.

3. Немецкая литература: творчество Г. Белля, Г. Грасса, К. Вольф

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявление тотального кризиса, «конца света». Группа «47» и реализм в западной Германии. Тема «потерянного» («обманутого») поколения. Военная тематика в романах и повестях Г.Белля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев, их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Белль об ответственности и свободе выбора. Эстетическое своеобразие романа.

Отражение событий немецкой истории XX века в литературе ГДР. Повесть К.Вольф «Кассандра». Историко-мифологический характер произведения, темы предупреждения, исторических аналогий.

4. Английская литература: творчество Г. Грина, У. Голдинга, Дж. Фаулза, А. Мердок, Дж.

Барнса

Идейно-эстетическая направленность творчества Г.Грина, У.Голдинга. Жанровые приоритеты. Дж.Фаулз. Эстетика интертекстуальности, травестиование традиций в романе «Подруга французского лейтенанта». Использование приемов «современного модернизма» в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Постмодернистские эксперименты в творчестве Дж.Барнса («История мира в десяти с половиной главах»).

5. Американская литература: творчество Дж. Дж. Сэлинджера, К. Воннегута, Э. Доктороу, С. Беллоу

Смена поколений и ориентиров в литературе США. «Постиндустриальное общество». Завершающая стадия творчества У.Фолкнера, Э.Хэмингуэя, Дж.Стейнбека. Выдвижение молодых писателей. Интерпретация темы «потерянного поколения». Влияние европейского экзистенциализма. «Отчужденность героя в романе Дж.Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута («Бойня № 5»). Романное творчество Э.Доктороу, С.Беллоу: герой, тип сюжета, проблематика и поэтика.

6. Славянские литературы: творчество М. Павича, М. Кундеры

М.Павич и традиции сербской литературы. «Компьютерные романы» (гипертексты) Павича. Структурные эксперименты, способы опровержения «линейности» чтения: роман-словарь, роман-кросворд, роман-клепсидра и др. «Хазарский словарь». Мифологизм Павича. М.Кундера об искусстве романа («Искусство романа», «Нарушенные заветы»). Философское, лирическое, музыкальное начала романного творчества М.Кундеры («Невыносимая легкость бытия»). М.Кундера и постмодернизм.

7. Итальянская литература: творчество У. Эко, И. Кальвино

Постмодернистский эксперимент И.Кальвино. Понятие «гиперлитература». Роман «Если однажды зимней ночью путник» как гипертекст. Характер интертекстуальности произведения. Своеобразие постмодернизма У.Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. У.Эко о постмодернизме, романном творчестве, феномене романности (Записки на полях «Имени розы»). «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива».

8. Латино-американская литература: творчество Х. Л. Борхеса, Г. Гарсия Маркеса

Феномен латиноамериканской культуры. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». «Латиноамериканский бум» в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесуанская традиция, сходства и различия. А.Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского искусства» Г.Г.Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, тотального романа. Реальное и фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски

универсального современного стиля.

Современная литература

Задачами раздела являются:

1. показать особенности динамики мирового литературного процесса после 2000 г.;
2. продемонстрировать тематическое, жанровое, словесно-образное и стилевое своеобразие основных историко-литературных явлений в мировом литературном процессе после 2000 г.;
3. проанализировать место литератур и писателей стран изучаемых языков в мировом литературном процессе после 2000 г.

1. Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)

Раздел нацелен на изучение динамики социально-психологического реализма в мировой литературе 21 века в условиях влияния постмодернистской парадигмы словесно-образного искусства и ее преодоления, возрождения на новой эстетической основе традиций классического психологического реализма. Демонстрируется мера новаторства и традиции в творчестве указанных писателей разных стран Европы и Америки.

2. История и личность в современной литературе (Х.Мантел, Г.Мюллер)

Раздел нацелен на изучение проблем освоения зарубежной литературой 21 века взаимоотношений человека и истории на современном этапе, а также - на осмысление новых подходов современной литературы к прошлому и к жанру исторического романа.

3. Магический реализм в XXI веке (М.Варгас Льюса, Мо Янь)

Раздел предусматривает изучение динамики магического реализма на современном этапе на примере творчества двух лауреатов Нобелевской премии в области литературы - Марио Варгас Льюсы и Мо Яня.

4. Мультикультурализм и национальная идентичность в современной зарубежной литературе (З.Смит, Я. Мартелл)

Раздел нацелен на изучение особенностей решения в зарубежной литературе 21 века проблем мультикультурализма и темы поиска национальной идентичности современным человеком. Эти особенности демонстрируются на примере творчества З.Смит и Яана Мартела.

5. Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе (Дж.Грешэм, Ч.Паланик)

Раздел предполагает изучение зарубежного литературного процесса в аспекте жанрового многообразия. На примере творчества трех писателей демонстрируется, какие новые жанровые возможности открывают их произведения (юридический детектив Грешэма, психологические триллеры Паланика).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437773>
2. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433096>
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

Дополнительная:

1. Античная литература. Греция:Хрестоматия: Учеб. пособие для вузов/Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова.-2-е изд..-М.:Высш. шк.,2002, ISBN 5-06-003783-5.-879.
2. Луков, Вл. А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-947-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/39679>
3. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под редакцией Л. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — ISBN 5-8291-0299-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
4. История зарубежной литературы. Современная английская литература:учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
5. Луков, Вл. А. Французский неоромантизм : монография / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2009. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/8448>
6. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-94962-177-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/42349>
7. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов: Западноевропейский реализм после 1848 года:Текст лекций/Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина.-

Пермь:ПГУ,1996, ISBN 5-230-11766-4.-228.-Библиогр.: с. 227-228

8. Пильщиков, И. А. Батюшков и литература Италии : филологические разыскания / И. А. Пильщиков ; под редакцией М. И. Шапир. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 314 с. — ISBN 5-94457-110-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/15065.html>

9. Зарубежная литература. 19 век. Романтизм:хрестоматия: учеб. пособие для пед. ин-тов/сост. А. Ф. Головенченко, Н. П. Козлова, Б. И. Колесникова; под ред. Я. Н. Засурского.-М.:Просвещение,1976.-510.- Библиогр.: с. 499

10. Колоскова, С. Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С. Е. Колоскова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-0863-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/47028.html>

11. Пещеров, Г. И. Методология научного исследования : учебное пособие / Г. И. Пещеров, О. Н. Слоботчиков. — Москва : Институт мировых цивилизаций, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-9500469-0-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/77633.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://antique-lit.niv.ru/> Учебники Лосева, Тронского, словари по античным писателям, тексты мифов народов мира.

<http://svr-lit.ru/> Научные труды Пуришева, Гуревича по литературе средних веков и эпохи Возрождения.

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Научные работы Адмони, Аникста, Банникова, Евниной, Зверева, Косикова, Кагарлицкого

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Статьи о творчестве Верлена, Рембо, Малларме, текст манифеста Ж. Мореаса.

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/index.htm> . Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/evnina-zapadnoevropejskij-realizm/index.htm> Евнина Е.М. Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков

http://members.tripod.com/poetry_pearls/ Жемчужины английской поэзии: поэтические тексты на языке оригинала и переводы

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/lovernoya-ganer-francuzskaya-literatura/index.htm> Ловернья-Ганьер. История французской литературы

<http://american-lit.niv.ru/american-lit/astvacaturov-fenomenologiya-teksta/index.htm> Аствацатуров А.А. Феноменология текста: Игра и репрессия Глава 1. Оскар Уайльд: искусство как гедонистический жест

http://ae-lib.org.ua/texts/kirillova__american_XIX-XX_ru.htm Т.Д. Кириллова Американская литература конца XIX - начала XX века

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 2) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 3) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования

текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.
- 4) Для курсового проектирования необходима учебная аудитория, оснащенная меловой и (или) маркерной доской или компьютерный класс (аппаратное и программное обеспечение определено в Паспортах компьютерных классов).

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История мировой литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> | <p>Знать принципы организации профессиональной деятельности на научной основе; этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Уметь анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса; проводить и фиксировать результаты научного исследования в области литературы и иностранных языков. Владеть навыками работы с научными источниками, организации самостоятельной научной деятельности для решения профессиональных задач.</p> | <p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает принципы организации профессиональной деятельности на научной основе; этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Умеет при консультативной поддержке анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса; не умеет проводить и фиксировать результаты научного исследования в области литературы и иностранных языков. Владеет навыками работы с научными источниками, не владеет навыками организации самостоятельной научной деятельности для решения профессиональных задач.</p> <p align="center">Хорошо Знает принципы организации профессиональной деятельности на научной основе; этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Умеет анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса; проводить и фиксировать результаты научного исследования в области литературы и иностранных языков, допуская некоторые ошибки. Владеет навыками работы с научными источниками, организации самостоятельной научной деятельности для решения профессиональных задач, но испытывает некоторые трудности и требуется консультативная помощь.</p> |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|---|---|
| | | <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает принципы организации профессиональной деятельности на научной основе; этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Умеет анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса; проводить и фиксировать результаты научного исследования в области литературы и иностранных языков. Владеет навыками работы с научными источниками, организации самостоятельной научной деятельности для решения профессиональных задач.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> | <p>Знать этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Уметь в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса. Владеть навыками прогнозирования перспектив его развития.</p> | <p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Умеет при консультативной поддержке в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса. Не владеет навыками прогнозирования перспектив его развития.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса. Умеет в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, допуская отдельные неточности. Владеет частичными навыками прогнозирования перспектив его развития.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает этапы и технологию анализа и оценки литературно-критической работы и литературного процесса.</p> |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|
| | | <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет самостоятельно в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса. Владеет навыками прогнозирования перспектив его развития.</p> |
| <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>Знать значение мировой литературы для исторического развития художественной культуры и типологическую общность художественного сознания и национальную специфику развития литературы в отдельных странах. Уметь видеть национальную культуру (в ее наиболее значительных проявлениях и именах) в историческом генезисе – от Античности до современности. Владеть навыками монографического анализа творчества наиболее значительных авторов, не исключая их из курса характеристик литературных ситуаций; понимания литературных направлений как универсальной формы сознания, в которой искусство активно взаимодействует с философской, социальной, исторической культурой, как факторов исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> | <p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает значение мировой литературы для исторического развития художественной культуры и типологическую общность художественного сознания и национальную специфику развития литературы в отдельных странах. Умеет видеть национальную культуру (в ее наиболее значительных проявлениях и именах) в историческом генезисе – от Античности до современности. Не владеет навыками монографического анализа творчества наиболее значительных авторов, не исключая их из курса характеристик литературных ситуаций и не владеет пониманием литературных направлений как универсальной формой сознания, в которой искусство активно взаимодействует с философской, социальной, исторической культурой, как факторов исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает значение мировой литературы для исторического развития художественной культуры и типологическую общность художественного сознания и национальную специфику развития литературы в отдельных странах. Умеет видеть национальную культуру (в ее наиболее значительных проявлениях и именах) в историческом генезисе – от Античности до современности. Владеет навыками монографического анализа творчества наиболее значительных авторов, не исключая их из курса</p> |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|-------------|---------------------------------|---|
| | | <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>характеристик литературных ситуаций и не владеет пониманием литературных направлений как универсальной формой сознания, в которой искусство активно взаимодействует с философской, социальной, исторической культурой, как факторов исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации, но допускает отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает значение мировой литературы для исторического развития художественной культуры и типологическую общность художественного сознания и национальную специфику развития литературы в отдельных странах. Умеет видеть национальную культуру (в ее наиболее значительных проявлениях и именах) в историческом генезисе – от Античности до современности. Владеет навыками монографического анализа творчества наиболее значительных авторов, не исключая их из курса характеристик литературных ситуаций и владеет пониманием литературных направлений как универсальной формой сознания, в которой искусство активно взаимодействует с философской, социальной, исторической культурой, как факторов исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| Входной контроль | 1. Периодизация древнегреческой литературы, ее историческое значение Входное тестирование | Знание имен представителей мировой литературы и знание хронологических рамок мировой литературы |
| ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации | 2. Архаический период Письменное контрольное мероприятие | Знание мифологических представлений древних греков о происхождении мира; особенностей родоплеменной социальной формации; происхождения, функции, атрибутов, постоянных эпитетов основных древнегреческих богов и героев; системы родственных связей и иерархия основных древнегреческих богов и героев; основных положений «гомеровского вопроса»; содержательных, жанровых и эстетических особенностей гомеровского эпоса; исторического значение гомеровского эпоса. Умение анализировать содержательные, жанровые и эстетические особенности гомеровского эпоса. |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>6. Ранний период римской литературы</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей и исторического значения римской литературы, особенностей римской мифологии, становление римского театра, жанровые варианты римской комедии, особенностей классического периода римской литературы, жанрового и проблемно-тематического своеобразия лирики Катулла, философской поэмы Лукреция. Умение анализировать произведения данного периода.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>9. Поздняя римская литература</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей и исторического значения, периодизации античной литературы, жанров древнегреческой лирики и драмы, основных представителей, особенностей развития древнеримской литературы периода гражданских войн и гибели республики, эпохи империи и принципата. Владение навыками анализа жанрового и проблемно-тематического своеобразия произведений указанного периода.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Периодизация древнегреческой литературы, ее историческое значение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Знание имён основных представителей античной литературы | 5 |
| Общее представление о географических и хронологических параметрах античной литературы | 5 |

2. Архаический период

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Представлен анализ произведений указанного периода на уровне жанрового, сюжетно-композиционного и проблемно-тематического своеобразия | 13 |
| Знает основную терминологию | 10 |
| Анализ литературного периода подкреплён цитатами из произведений и/или литературоведческих, культурологических трудов | 7 |

6. Ранний период римской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен анализ произведений указанного периода: жанровые особенности, сюжетно-композиционные особенности, герой, проблемно-тематическая направленность | 13 |
| Анализ литературного периода подкреплён цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 10 |
| Знает основную терминологию | 7 |

9. Поздняя римская литература

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен анализ произведений указанного периода: жанровые особенности, сюжетно-композиционные особенности, герой, проблемно-тематическая направленность | 17 |

| | |
|---|----|
| Анализ литературного периода подкреплён цитатами из произведений и/или литературоведческих, культурологических трудов | 13 |
| Знает основную терминологию | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>1. Литература Средних веков и Возрождения</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание литературы Средних веков, основных жанровых особенностей этого периода, выдающихся представителей и их произведений. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>2. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение. Северное Возрождение</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание литературы Итальянского, Французского, Северного Возрождения, основных национальных особенностей эпохи Возрождения в вышеуказанных странах, выдающихся представителей периода и их произведений. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>3. Английское Возрождение. Испанское Возрождение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов литературы Английского и Испанского Возрождения, основных национальных особенностей эпохи Возрождения в вышеуказанных странах, выдающихся представителей периода и их произведений. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Литература Средних веков и Возрождения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. | 13 |
| Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода | 7 |
| Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.) | 5 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 5 |

2. Итальянское Возрождение. Французское Возрождение. Северное Возрождение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. | 13 |
| Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.) | 7 |
| Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода | 6 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 4 |

3. Английское Возрождение. Испанское Возрождение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. | 17 |
| Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.) | 11 |

| | |
|---|---|
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 6 |
| Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода, продемонстрировано умение применять материал произведений в профессиональной деятельности | 6 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>4. Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития историко-литературного периода, основных параметров классицистической поэтики, жанрового диапазона классицистической драмы, трагедии, комедии: особенности проблематики, герой. Умение анализировать произведения в контексте эпохи.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|--|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>8. Английская литература эпохи Просвещения</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей историко-литературного периода; жанровых приоритетов и проблемно-тематической направленности, поэтологических особенностей и национальной специфики произведений данного историко-литературного периода.</p> <p>Умение анализировать произведения в контексте эпохи и с опорой на научные труды по эпохе, обозначая проблемные аспекты.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>10. Немецкая литература эпохи Просвещения</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития данного историко-литературного периода, жанрового и проблемно-тематического диапазона историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике. Владение навыками анализа произведения в контексте эпохи.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

4. Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт | 13 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода | 10 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов | 7 |

8. Английская литература эпохи Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен анализ произведений: герой, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 13 |

| | |
|---|----|
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и/или литературоведческих трудов | 10 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода, учтена национальная специфика | 7 |

10. Немецкая литература эпохи Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен анализ произведений данного периода: тип героя, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 17 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведений и научной литературы | 13 |
| Отражены особенности развития историко-литературного периода, учтена национальная специфика | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|-------------|-------------------------------|--|
|-------------|-------------------------------|--|

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>2. Немецкий романтизм. Творчество Гельдерлина, Шеллинга, Новалиса, Клейста, Шамиссо, Гофмана, Гейне</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов развития европейской литературы - немецкий романтизм.</p> <p>Умение анализировать произведения в контексте эпохи.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>3. Французский романтизм. Творчество Шатобриана, Нодье, Гюго, Констана, Мюссе</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов развития европейской литературы – французский романтизм.</p> <p>Умение анализировать произведения в контексте эпохи.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>5. Американский романтизм. Творчество Купера, Ирвинга, Лонгфелло, Готорна, Мелвилла</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов развития европейской литературы – английский и американский романтизм. Умение анализировать произведения в контексте эпохи с формулированием исследовательских задач. Владение навыками сопоставления произведений английского и американского романтизма с произведениями предыдущих вариантов романтизма, с учетом достижений, отраженных в научной литературе о периоде.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

2. Немецкий романтизм. Творчество Гельдерлина, Шеллинга, Новалиса, Клейста, Шамиссо, Гофмана, Гейне

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен монографический анализ произведений немецкого романтизма в контексте эпохи и в русле традиции от предромантизма (конец XVIII в.) до периода сосуществования с этапом реалистического искусства с привлечением критических философских и литературоведческих трудов | 13 |
| Верно прокомментировано художественное своеобразие романтизма в контексте социально-философской мысли XIX в. | 10 |
| Выявлена типологическая общность и национальная специфика немецкого романтизма | 7 |

3. Французский романтизм. Творчество Шатобриана, Нодье, Гюго, Констан, Мюссе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен монографический анализ произведений романтизма в контексте эпохи и в русле традиции от предромантизма (конец XVIII в.) до периода сосуществования с этапом реалистического искусства с привлечением критических философских и литературоведческих трудов | 13 |
| Верно прокомментировано художественное своеобразие романтизма в контексте социально-философской мысли XIX в. | 10 |
| Выявлена типологическая общность и национальная специфика романтизма | 7 |

5. Американский романтизм. Творчество Купера, Ирвинга, Лонгфелло, Готорна, Мелвилла

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**
 Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен монографический анализ произведений романтизма в контексте эпохи и в русле традиции от предромантизма (конец XVIII в.) до периода сосуществования с этапом реалистического искусства с привлечением критических философских и литературоведческих трудов | 17 |
| Верно прокомментировано художественное своеобразие романтизма в контексте социально-философской мысли XIX в. | 13 |
| Выявлена типологическая общность и национальная специфика романтизма | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|-------------|-------------------------------|--|
|-------------|-------------------------------|--|

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>1. Западно-европейский реализм 1830-1840-х гг. Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов развития европейской литературы - Реализм XIX в., основных жанровых особенностей, выдающихся представителей и их произведения указанного периода. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, формулирование исследовательской перспективы. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>2. Западно-европейский реализм после 1848 г. Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов развития европейской литературы - Реализм XIX в. после 1848 г., основных жанровых особенностей и имен выдающихся представителей данного периода и их произведений.</p> <p>Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>3. Реалистическая новелла, поэзия, исторический роман эпохи реализма Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание основных жанровых особенностей периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Западно-европейский реализм 1830-1840-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. | 13 |
| Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.). Соответствие названия работы ее фактическому содержанию | 7 |
| Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода | 5 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 5 |

2. Западно-европейский реализм после 1848 г.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. | 13 |
| Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.). Соответствие названия работы ее фактическому содержанию | 7 |
| Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода | 5 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 5 |

3. Реалистическая новелла, поэзия, исторический роман эпохи реализма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. | 17 |
| Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.). Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. | 10 |

| | |
|--|---|
| Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода | 7 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов | 6 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|--|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>2. Поэзия на рубеже XIX-XX веков</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, историко-литературного контекста изучаемого периода, критической и исследовательской литературы. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>3. Драма на рубеже XIX-XX веков</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Г.Ибсена, Б.Шоу, М.Метерлинка, историко-литературного контекста изучаемого периода, критической и исследовательской литературы. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины и положения исследовательских работ при анализе произведений.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>4. Западноевропейская проза эпохи</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Э.Золя, Г.де Мопассана, Т.Манна, Дж.Голсуорси, Т.Гарди, историко-литературного контекста изучаемого периода, критической и исследовательской литературы. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины и положения исследовательских работ при анализе произведений.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|--|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>5. Интеллектуально - философский жанр Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Г. Уэллса, А. Франса, О. Уайльда, историко-литературного контекста изучаемого периода, критической и исследовательской литературы. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>7. Литература США Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Марка Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера, историко-литературного контекста изучаемого периода, знакомство с критической и исследовательской литературой. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений.</p> <p>Умение подготовить план-конспект урока по литературе, связанного с изучаемым материалом и посвященного решению задач воспитания и духовно-нравственного развития.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

2. Поэзия на рубеже XIX-XX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Уверенное знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. | 20 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. Допустимы ошибки, исправляемые студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 13 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст. Возможны погрешности в изложении материала, употреблении терминов при анализе произведений. | 9 |

3. Драма на рубеже XIX-XX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Уверенное знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. | 20 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. Допустимы ошибки, исправляемые студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 13 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Возможны погрешности в изложении материала, употреблении терминов при анализе произведений. | 9 |

4. Западноевропейская проза эпохи

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. | 20 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. Допустимы ошибки, исправляемые студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 13 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст. Возможны погрешности в изложении материала, употреблении терминов при анализе произведений. | 9 |

5. Интеллектуально - философский жанр

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. | 20 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст, знаком с критической и исследовательской литературой. Наличие презентации. Допустимы ошибки, исправляемые студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 13 |
| Знает произведения и особенности авторской творческой манеры, умеет анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знает историко-литературный контекст. Возможны погрешности в изложении материала, употреблении терминов при анализе произведений. | 9 |

7. Литература США

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

| Показатели оценивания | Баллы |
|------------------------------|--------------|
|------------------------------|--------------|

| | |
|--|----|
| Знает основные особенности зарубежного литературного процесса рубежа XIX–XX; историю становления новых (натурализм, символизм, неоромантизм) литературных направлений и особенности развития уже устоявшегося (критический реализм); основные биографические сведения об изучаемых авторах, содержание и идейно-эстетические особенности изучаемых произведений. | 15 |
| Знает основные особенности зарубежного литературного процесса рубежа XIX–XX; историю становления новых (натурализм, символизм, неоромантизм) литературных направлений и особенности развития уже устоявшегося (критический реализм); основные биографические сведения об изучаемых авторах, содержание и идейно-эстетические особенности изучаемых произведений. Возможны погрешности в изложении материала, употреблении терминов при анализе произведений. | 13 |
| Знает основные особенности зарубежного литературного процесса рубежа XIX–XX; историю становления новых (натурализм, символизм, неоромантизм) литературных направлений и особенности развития уже устоявшегося (критический реализм); основные биографические сведения об изучаемых авторах, содержание и идейно-эстетические особенности изучаемых произведений. Допустимы ошибки, исправляемые студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 9 |
| Умеет составлять план-конспект урока по литературе, связанного с изучаемым материалом и посвященного решению задач воспитания и духовно-нравственного развития. | 5 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--------------------|--|---|
|--------------------|--|---|

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>2. Модернизм и авангардизм: проблема соотношения понятий. Экспрессионизм и сюрреализм</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей историко-литературного периода.</p> <p>Умение комментировать концептуальные варианты модернизма, ориентироваться в своеобразии национальной специфике.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>5. Творчество М.Пруста</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей историко-литературного периода.</p> <p>Умение комментировать стилевое, жанровое и проблемно-тематическое своеобразие произведений, ориентироваться в национальной специфике.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|--|--|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>10. Интеллектуальная драма первой половины 20 века: эпический театр Б. Брехта, театр ситуаций Ж.-П. Сартра</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей историко-литературного периода.</p> <p>Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия, комментировать произведения на уровне формы и содержания. Владение навыками анализа литературного произведения.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

2. Модернизм и авангардизм: проблема соотношения понятий. Экспрессионизм и сюрреализм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 13 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода. Учтена национальная специфика. | 10 |
| Анализ подкреплен цитатами из произведений и научных трудов | 7 |

5. Творчество М.Пруста

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|-----------------------|-------|
| | |

| | |
|--|----|
| Представлен анализ произведений: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 13 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведений и литературоведческих трудов | 10 |
| Отражены особенности данного историко-литературного периода. Учтена национальная специфика. | 7 |

10. Интеллектуальная драма первой половины 20 века: эпический театр Б. Брехта, театр ситуаций Ж.-П. Сартра

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 17 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода. Учтена национальная специфика. | 13 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--------------------|--------------------------------------|---|
|--------------------|--------------------------------------|---|

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>3. Немецкая литература: творчество Г. Белля, Г. Грасса, К. Вольф</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития историко-литературного периода.</p> <p>Умение учитывать особенности национальной специфики, комментировать произведения на уровне формы и содержания.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>5. Американская литература: творчество Дж. Дж. Сэлинджера, К. Воннегута, Э. Доктороу, С. Беллоу</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития историко-литературного периода.</p> <p>Умение учитывать особенности национальной специфики, комментировать произведения на уровне формы и содержания.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|--|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>8. Латино-американская литература: творчество Х. Л. Борхеса, Г. Гарсия Маркеса</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития историко-литературного периода.</p> <p>Умение учитывать особенности национальной специфики, комментировать произведения на уровне формы и содержания. Владение навыками анализа литературного произведения.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

3. Немецкая литература: творчество Г. Белля, Г. Грасса, К. Вольф

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Представлен анализ произведений: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 13 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов | 10 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода. Учтена национальная специфика. | 7 |

5. Американская литература: творчество Дж. Дж. Сэлинджера, К. Воннегута, Э. Доктороу, С. Беллоу

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 13 |
| Анализ подкреплен цитатами из произведений и литературоведческих трудов | 10 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода, учтена национальная специфика | 7 |

8. Латино-американская литература: творчество Х. Л. Борхеса, Г. Гарсия Маркеса

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие | 17 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведений и литературоведческих трудов | 13 |
| Отражены особенности развития историко-литературного периода, учтена национальная специфика | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--------------------|--------------------------------------|---|
|--------------------|--------------------------------------|---|

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>1. Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития историко-литературного периода.</p> <p>Умение учитывать особенности национальной специфики, комментировать произведения на уровне формы и содержания.</p> |
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>3. Магический реализм в XXI веке (М.Варгас Льюса, Мо Янь)</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание исторического, идеологического и интеллектуального контекста, проблемно-тематической направленности литературы XX-XXI вв; ключевые особенности мировидения и эстетики модернизма и постмодернизма. Умение анализировать указанные произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества.</p> |

| Компетенция | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ОПК.4 готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>5. Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе (Дж.Грешэм, Ч.Паланик)</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание особенностей развития историко-литературного периода.</p> <p>Умение ориентироваться в национальной специфике литературы, комментировать произведения на уровне формы и содержания. Владение навыками использовать материал для решения профессиональных и научно-исследовательских задач.</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Имеет представление об историческом, идеологическом и интеллектуальном контексте, проблемно-тематической направленности литературы XX-XXI вв. | 13 |
| Умеет анализировать указанные произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества | 10 |
| Видит национальную специфику творчества | 7 |

3. Магический реализм в XXI веке (М.Варгас Льюса, Мо Янь)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Имеет представление об историческом, идеологическом и интеллектуальном контексте, проблемно-тематической направленности литературы XX-XXI вв. | 13 |
| Умеет анализировать указанные произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества | 10 |
| Видит национальную специфику творчества | 7 |

5. Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе (Дж.Грешэм, Ч.Паланик)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Знает об историческом, идеологическом и интеллектуальном контексте, проблемно-тематической направленности литературы XX-XXI вв. | 17 |
| Умеет анализировать указанные произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества | 13 |
| Видит национальную специфику творчества | 10 |