

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна
Бячкова Варвара Андреевна
Проскурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 57541

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История литературы страны первого иностранного языка (английская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение
специализация Перевод художественной литературы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы страны первого иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	13
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (13 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История литературы страны первого иностранного языка (английская)

Курс обеспечивает фундаментальную подготовку в области истории мировой литературы, опираясь на теоретическое и практическое освоение понятия «литературный процесс» применительно к английской литературе. При формировании более определенных знаний о национальной специфике литературного процесса Англии и при подчеркивании его вклада в динамику мировой литературы делаются основательные ссылки на знания студентов, полученные в ходе овладения материалом основного историко-литературного курса зарубежной литературы. Содержание курса, помимо курса теории литературы и истории зарубежной литературы, перекликается со знаниями, получаемыми студентами в курсах мировой художественной культуры, истории языка, интерпретации текста, страноведения, теории и истории перевода.

В лекциях по курсу даются установки и примеры подходов к анализу художественных произведений, сведения об историко-культурной эпохе, эстетических принципах разных этапов развития английской литературы, сведения по теории литературы и культуры.

Полученные в ходе освоения курса знания не только расширяют общую филологическую подготовку студента, но и способствуют более профессиональному решению проблем преподавания английского языка и культуры в учебных заведениях различного типа, а также межкультурной коммуникации в переводческой деятельности выпускника факультета.

Английская литература от Средних веков до XIII в.

Раздел знакомит студентов с английской литературой от Средних веков до XIII в., в частности материал раздела составляют: эпическая поэма "Беовульф", "Видение о Петре Пахаре" У.Ленгленда, "Утопия" Т.Мора, "Кентрберийские рассказы" Дж.Чосера, творчество У.Шекспира

Английская литература XIX в.

Раздел предполагает знакомство студентов с английской литературой XIX в., рубежа веков: творчеством Ч.Диккенса, Дж.Остен, Э.Троллопа, В.Вульф, и др.

Английская литература XX- XXI вв.

Литература Англии XX в.: предвоенная проза, "сердитые" молодые люди, философско-интеллектуальная проза (А.Мердок), постмодернизм

История литературы страны первого иностранного языка (английская)

Цель раздела: более подробное знакомство с рядом этапов, явлений английской литературы, имеющих принципиально важное значение для формирования национальной традиции.

Английская литература: викторианский роман

Введение

Понятие об истории литературы как системе жанрово-стилевых взаи-модействий и задачах ее изучения. Понятие «английскость» (Englishness), его трактовки и наполнение. Истоки и история формирования. Основные этапы развития английской литературы, историко-культурное и литературно-эстетическое обоснование периодизации. Место английской литературы в системе британской и мировой литературы. Английский роман начала XIX века и становление социально-аналитической традиции.

Истоки современной литературной традиции в Англии. Быто- и нравописание и их эволюция в романистике Дж. Остен. Социальное начало в поэтике ее романов. Психологическая глубина характеров. Конфликт, сюжет, композиция, повествование, авторский голос и ирония в романе «Гордость и предубеждение». Особенности сатиры в романах Остен.

Идейно-художественные особенности викторианского романа.

Становление викторианства как социокультурного единства. Понятия «викторианская эпоха» и ««викторианский роман». Роман Э. Бронте «Грозовой перевал» и его проблемно-тематическое

своеобразие. Романтическое и реалистическое, легендарно-сказочное и социально-аналитическое в поэтике романа. Конфликт и система образов, композиционное своеобразие произведения. Особенности художественного психологизма в романе. Авторский голос в романе и особенности повествования. Творчество Э.Троллопа как одного из самых ярких представителей «высокого викторианства». Тематика и проблематика его творчества. Жанровое своеобразие романного творчества писателя. Роман «Барчестерские башни» как быто- и нравоописательный роман нового типа. Конфликт, сюжет, композиция романа. Социально-критическое и сатирическое начало. Особенности психологизма. Авторский голос в системе романа.

Романистика Дж. Элиот как явление «зрелого викторианства».

Интеллектуализация прозы в творчестве писательницы. «Миддлмарч» как эпопея нравственно-интеллектуальной жизни. Конфликт, сюжет и композиция романа. Автор и герои. Сатира и ирония в романе. Образ новой женщины в романе. Идеалы писательницы и их реализация в романе. Дж. Элиот и динамика английской романной традиции.

Динамика английского романа во второй половине века и романы Дж. Мередита.

Романистика Дж. Мередита: интеллектуализация, психологизация и драматизация английского романа. Роман Мередита «Эгоист» и развитие комической традиции в английском романе. Тема эгоизма и образ Уилоби Паттерна. Социально-психологическая сатира в романе. Эпическое, драматическое и лирическое в романе. Особенности сюжетостроения романа. Диалог и его роль в системе романа. Голос автора в повествовании.

Английская литература рубежа XIX-XX вв.

Творчество Дж. Конрада и проблемы неоромантизма и реализма в литературе рубежа веков.

Особенности художественного мировидения писателя. Личность и мир в произведениях писателя. «Ностромо» как политический роман. Конфликт и сюжет романа. Конкретно-историческое и обобщенно-метафизическое в поэтике романа. Особенности сатиры в произведении. Своеобразие психологического анализа писателя.

Творчество Джеймса Джойса и его место в мировой литературе.

Новаторство и экспериментаторство писателя. «Улисс» как «энциклопедия модернизма». Комическое начало романа. Принцип «потока сознания» в романе. Мифологическое и метафизическое в структуре романа. Система образов и композиция произведения. Понятие эпифании и эволюция героев романа. Стилевое многообразие произведения. Натуралистическое и лирическое в романе. Шекспировские и другие литературные аллюзии и реминисценции в романе.

Реалистическое, психологическое и модернистское в английской прозе 1910 - 1920-х годов.

Особенности литературы английского модернизма. «Блумсберийская группа» и ее роль в становлении английского модернизма. В. Вулф как теоретик модернизма. Экспериментаторство писательницы. Импрессионистичность прозы Вулф. Проблема характера и принципы их создания в романах писательницы. Роман «На маяк» как манифест писательницы. Психолого-аналитическое, символично-обобщенное и реалистическое в поэтике ее романа. Система образов и авторский голос в романе.

Место и роль Д.Г. Лоуренса в системе английского модернизма.

Проблема личности в его творчестве. Человек и природа в романе «Любовник леди Чаттерли».

Конфликт и система образов романа. Особенности экспериментаторства писателя и структура его психологизма. Социально-нравственное и психологическое, обобщенно-метафорическое и символическое в его прозе. Мифологемное и конкретно-историческое в романе Колониальная тема в английской литературе: история и эволюция.

Роль и место Э.М. Форстера в развитии темы. Роман «Поездка в Индию» как поворотный момент в развитии колониальной темы. Конфликт романа и система образов. Национальное и психологическое.

Межкультурная проблематика. Социальная критика в романе. Символическое в романе.
Английский рассказ на рубеже веков: новаторство и традиции.
Становление психологического рассказа. Реалистическое и модернистское в рассказах К. Мэнсфилд.
Объективное и субъективное в поэтике рассказа. Характерологическое мастерство писательницы.
Социально-аналитическое начало. «Маленький» человек и его мир в рассказах писательницы. Поэзия
У.Б. Йейтса и ее роль в развитии англоязычной поэзии.
Традиционное и новаторское в поэзии Йейтса. Концепция цельности человеческой индивидуальности в
поэзии. Обыденное и героическое как предметы поэзии. Политическая лирика поэта: особенности
проблематики и образности. Социально-философская проблематика поэзии. Роль подтекста и символа.
Концепция «грозной красоты» и ее роль в лирике поэта. Трагическое начало в поэзии. Конфликт
прошлого и настоящего. Миф в лирике поэта. Темы борьбы в поэзии.
Роман-антиутопия в английской литературе XX века.
Романа О. Хаксли и Дж. Оруэлла как образчики жанра.. Шек-спировские аллюзии романа О. Хаксли «О,
дивный новый мир» и шекспировские реминисценции в романе Оруэлла «1984». Особенности
конфликтно-коллизийной системы романа Оруэлла. Проблема человека и тоталитарной системы и
особенности ее художественного решения в романе. Особенности психологизма и мотив любви как
противостояния тоталитаризму. Проблема социального оптимизма в антиутопии.

Английская литература: современность

Английский постмодернизм и его особенности.
Борьба постмодернистской эстетики и непрерывной национальной реалистической традиции.
Постмодернистская поэтика и ее травестирование в романе Д. Лоджа «Академический обмен». Диалог
культур в романе. «Английскость» и «американскость» в характерологии. Игра в структуре романа.
Жанровые и повествовательные пастиши в романе. Интертекстуальность и коллаж в романе. Ирония и
авторский голос в романе. Постмодернистская поэтика и диалог с нею в художественной структуре
романа А. Байетт «Обладать». Сюжетное своеобразие романа. Параллелизмы, аллюзии, соответствия и
двойничества как элементы игры в сюжете и композиции романа. Диалог культур и кросс-культурные
проблемы. Проблемы творчества, жизни и искусства в романе. Жанровая амбивалентность романа.
Нарратологическая структура романа.
Английская проза конца XX века об истории.
Концепция «конца истории» и особенности историзма современной английской прозы. Романы П.
Акройда и Дж. Барнза как примеры метаисторической прозы. Фабуляция истории в содержательной
структуре и образной романа. Принцип «блуждающего времени» и его реализация в
сюжетно-повествовательной структуре романа. Принципы монтажа, игры, травестирования и точки
зрения, голос автора в структуре романа. Тотальность иронии и драматизм истории. Человек и история в
романе Гр. Свифта «Водоземье». Своеобразие историзма в романе. Принципы смешения времен,
прошлого в настоящем, «блуждающего времени». Диалог с теорией «конца истории». Система образов
в романе. Особенности сюжетостроения и повествования в романе. Осюжетивание истории. Новые
отношения объективного и субъективного в структуре романа.
Жанровая «полифония» современного английского романа.
Творчество И. Макьюена и жанровая динамика английского литературного процесса конца XX – начала
XXI века. Романы «Невинный» или «Искупление» И. Макьюена. Конфликт романа и тема любви,
особенности композиции и повествования. Структура художественного времени. Ирония в романе.
Брутальное и лирическое в романе. Национальное и общечеловеческое, социально-политическое и
психологическое в произведении.
Постколониальность как социокультурное явление второй половина XX века и ее отражение в
английском романе.

Межнациональные и кросс-культурные парадигмы английской реальности и их отражение в художественной литературе. Роман Х. Курейши «Будда из пригорода» как образчик постколониальной литературы. «Будда из пригорода» как постколониальный роман воспитания и как роман-пикареска. Тема искусства и общества потребления в романе. Конфликт пригорода и метрополии, социальная аналитичность романа. Межнациональные и кросс-культурные проблемы и особенности их художественного воплощения. Система образов романа, ирония, особенности повествования и авторская позиция в романе. Англоязычная поэзия рубежа столетий: традиции и новаторство. Поэзия Ш. Хини как яркое явление в англоязычной поэзии рубежа XX – XXI веков. История, миф, символ в его поэзии. Тема прошлого и ее своеобразие. Тема насилия противостояния ему в поэзии Хини. Ирландское и общемировое у поэта. Религии и поэзия Хини. Тема поэта и поэта, морально-нравственной ответственности художника. Поэт и его читатель. Прозаичность стиля и особенности поэтической образности. Особенности ритмической организации и мелодики стихов поэта.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>

Дополнительная:

1. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм: Учебное пособие/Турышева О. Н..-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014, ISBN 978-5-7996-1138-5.-76. <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
2. Ясинская, М. Б. Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка (английская литература)» / М. Б. Ясинская. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 65 с. — ISBN 978-5-906822-41-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74703.html>
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
4. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
5. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие/Рабинович В. С..-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014, ISBN 978-5-7996-1139-2.-88. <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.british-history.ru/> История и культура Англии: правители, генеалогия

<http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya> Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны первого иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы страны первого иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Знать основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Уметь анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Владеть системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Умеет при консультативной поддержке анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Не владеет системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Умеет анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Владеет системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает основные фигуры национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Умеет самостоятельно анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center">Отлично</p> <p>национальной литературы произведения. Владеет системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.</p>
<p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p>	<p>Знать историю национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности. Уметь анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя. Владеть навыками создания собственных литературных произведений.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает историю национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности. Умеет при консультативной поддержке анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя. Не владеет навыками создания собственных литературных произведений.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает историю национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности. Умеет анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, допуская отдельные неточности. Владеет навыками создания собственных литературных произведений, но требуется консультативная помощь.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает историю национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности. Умеет самостоятельно анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя. Владеет навыками создания собственных литературных произведений.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8474

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Английская литература от Средних веков до XIII в. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных представителей английской литературы заявленного периода и названий наиболее значимых произведений. Умение дать характеристику поэтологическим, жанровым, эстетическим особенностям периода развития английской литературы. Владение навыками анализа литературного произведения, способностью обнаружить в нем черты различных литературных эпох и течений.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Английская литература XIX в.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание особенностей периода национальной литературы XIX в.</p> <p>Умение преодолевать влияние стереотипов английской литературы, возникающих в условиях контакта с представителями различных культур.</p> <p>Владение навыком анализа произведения.</p>
<p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Английская литература XX- XXI вв.</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных имен и представителей английской литературы заявленного периода и названий наиболее значимых произведений. Умение дать характеристику поэтологическим, жанровым, эстетическим особенностям периода развития английской литературы. Владение навыками анализа литературного произведения, способностью обнаружить в нем черты различных литературных эпох и течений, интеракционными и контекстными знаниями об истории английской литературы, позволяющими адаптироваться к изменяющимся условиям при межкультурном контакте.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Английская литература от Средних веков до XIII в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует заявленной теме. Раскрыты основные особенности английской литературы заявленного периода, названы основные имена и названия произведений	13
В эссе присутствует подробный анализ примеров произведений английской литературы заявленного периода, с цитатами из произведений и/или литературоведческих работ	9
В эссе включены результаты самостоятельной работы студента по осмыслению произведения (оригинальный анализ, рефлексия, рассуждения)	8

Английская литература XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует заявленной теме. Раскрыты основные особенности английской литературы заявленного периода, названы основные имена и названия произведений	10
В эссе присутствует подробный анализ примеров произведений английской литературы заявленного периода, с цитатами из произведений и/или литературоведческих работ	9
В эссе включены результаты самостоятельной работы студента по осмыслению произведения (оригинальный анализ, рефлексия, рассуждения)	8
Продемонстрировано знание стереотипов в английской литературе	3

Английская литература XX- XXI вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание эссе соответствует заявленной теме. Раскрыты основные особенности английской литературы заявленного периода, названы основные имена и названия произведений	17
В эссе включены результаты самостоятельной работы студента по осмыслению произведения (оригинальный анализ, рефлексия, рассуждения)	10
В эссе присутствует подробный анализ примеров произведений английской литературы заявленного периода, с цитатами из произведений и/или литературоведческих работ	9
Демонстрирует интеракционные и контекстные знания, позволяющие адаптироваться к	4

изменяющимся условиям при межкультурном контакте.	