

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна  
Проскурнин Борис Михайлович  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 82091

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История культуры страны первого иностранного языка (английская)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение  
специализация Перевод художественной литературы

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История культуры страны первого иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.05.01** Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.16** способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	13
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (13 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История культуры страны первого иностранного языка (английская). Первый триместр**

Основные закономерности и этапы истории английской культуры. Королевская власть и парламент. Философия и религия. Наука и искусства (живопись, графика, музыка, театр, кино). История английской литературы.

#### **1. Введение. Истоки английской культуры.**

Определение культуры. Типология культуры. Периодизация. Понятие культурно-исторической эпохи. Стоунхендж как древнейший памятник культуры: история создания, символическая форма, предполагаемое предназначение, упоминание в литературе нового времени. История кельтов и кельтского эпоса: периодизация, циклизация, герои, создатели. Римская Британия (Юлий Цезарь, Боудикка, король Артур): основные события и их периодизация, легенды о короле Артуре в литературе и искусстве.

#### **2. Английское Средневековье и Возрождение.**

Переход от язычества к христианству (св. Патрик и св. Августин). Периодизация Средневековья и Возрождения. Раннее и зрелое Средневековье: англо-саксы (Альфред Великий), норманны (Вильгельм Завоеватель, Генрих II и Томас Беккет, Ричард Львиное Сердце). История архитектуры: нормандский и готический стиль (периодизация, элементы стиля и основные памятники). Война Алой и Белой Розы. Эпоха Возрождения (династия Тюдоров: Генрих VII, Генрих VIII, Елизавета I). Реформация (протестантизм) и создание Англиканской церкви. Литература в контексте истории: писатели и правители (Джеффри Чосер, Томас Мэлори, Томас Мор, Уильям Шекспир). Изобразительное искусство (Николас Хиллиард, Ганс Гольбейн Младший). Творчество Уильяма Шекспира: периодизация и жанры.

#### **3. Английская культура XVII-XVIII вв.**

Королевская власть (Стюарты и Ганноверы). Парламент: тори и виги. Английская буржуазная революция (Оливер Кромвель) и Реставрация. Конституционная монархия (палата лордов и палата общин). Социальная иерархия. Религиозное движение (пуритане). Наука и философия: национальные особенности, мировоззрение, основные представители. Литература: эпос, лирика, драма. Поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай». Роман эпохи Просвещения. Комедия нравов. Театр (драматурги, актеры, реформы). Изобразительное искусство XVII в. (Чарлз I и Антонис ван Дейк). Живопись XVIII в. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс). Классицизм и барокко в английской архитектуре.

#### **4. Английская культура XIX в.**

Королевская власть (Стюарты и Ганноверы). Парламент: тори и виги. Английская буржуазная революция (Оливер Кромвель) и Реставрация. Конституционная монархия (палата лордов и палата общин). Социальная иерархия. Религиозное движение (пуритане). Наука и философия: национальные особенности, мировоззрение, основные представители. Литература: эпос, лирика, драма. Поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай». Роман эпохи Просвещения. Комедия нравов. Театр (драматурги, актеры, реформы). Изобразительное искусство XVII в. (Чарлз I и Антонис ван Дейк). Живопись XVIII в. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс). Классицизм и барокко в английской архитектуре.

#### **5. История английской живописи и графики.**

Традиции английской миниатюры в книжной графике и декоративно-прикладном искусстве. Портретные миниатюры Николаса Хиллиарда. Традиции европейской живописи маслом (Ганс Гольбейн Младший и Антонис ван Дейк). Творчество У.Хогарта (серии гравюр и живописные портреты). Английская академия художеств и творчество Дж.Рейнолдса. Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо. Пейзажная живопись Констебла и Тернера. Взаимодействие слова и изображения в английской национальной традиции. Творчество У.Блейка и Д.Г.Россетти. Прерафаэлиты и создание стиля модерн в графике О.Бердсли. Английская живопись XX в. и творчество Ф.Бэкона.

## **6. Английская культура XX в.**

Политическая власть и парламентская деятельность в XX в. Деятельность парламента в первой половине века (первая и вторая мировые войны). Парламентская борьба: либералы, консерваторы, лейбористы (платформа, основные представители). Основные события внешней и внутренней политики. Социальные реформы. Художественная культура (основные направления и виды искусства). Роман XX века. Изобразительное искусство (Фрэнсис Бэкон). Архитектура высоких технологий (характеристика, основные представители). Музыка (жанры, основные представители).

## **7. История английской музыки, театра и кино.**

Английская музыка Ренессанса и Барокко. Творчество Генри Перселла и создание национальной оперы («Дидона и Эней»). Английский период творчества Генделя. Бенджамен Бриттен и английская музыка XX в. Взаимодействие литературы, музыки и театра в английской национальной традиции. Жанр мюзикла. Популярная музыка в Великобритании.

Английский национальный театр до и после Шекспира. Театральные реформы эпохи Просвещения (Д.Гаррик). Великие английские актрисы. Новая драма и появление режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв. Английский театр XX в. и творчество режиссера П.Брука.

Влияние литературы и театра на английский кинематограф. Государственная поддержка национального кинематографа. Творчество Хичкока (влияние психоанализа; детективный жанр; поэтика ужаса и традиция готического романа). Творчество Лоуренса в театре и кино (интерпретации шекспировских произведений). Многосерийные экранизации литературных произведений. Биографические и научно-популярные фильмы. Комедийные жанры. Интерпретация английской и европейской культуры в фильмах К.Рассела, Д.Джармена, П.Гринуэя. Взаимодействие английского и американского кинематографа.

## **8. История английской литературы в контексте культуры.**

Кельтский (ирландский) и англо-саксонский эпос («Беовульф»). Итальянская традиция и национальное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера. Валлийские источники и идейно-художественные особенности «Смерти Артура» Томаса Мэлори. Творчество Шекспира (периодизация, жанры, поэтика трагедии и комедии). «Потерянный рай» Дж.Мильтона в контексте английской буржуазной революции (интерпретация библейского сюжета, образ Сатаны). Роман эпохи Просвещения (жанровые разновидности, основные писатели и произведения). Лирические жанры в эпоху Романтизма (поэтика баллады и сонета), викторианская поэзия (А.Теннисон, Д.Г.Россетти). Реалистический роман XIX в. (Дж.Остен, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Т.Гарди и др.) Драматургия рубежа XIX-XX вв.: традиции и новаторство (О.Уайльд, Б.Шоу). Роман XX века (модернизм, постмодернизм, реалистическая традиция). Три периода истории английской культуры в романе П.Акройда «Чаттертон».

## **История культуры страны первого иностранного языка (английская). Второй семестр**

Отражение английской культуры в литературе. Взаимодействие литературы Великобритании с другими видами искусства и формами культуры.

### **1. История английского парламента.**

Политическая культура в Великобритании: ее истоки и традиции. Происхождение английского парламента в эпоху Средневековья. Отношения между королем и парламентом (история и современность). Состав парламента. Борьба политических партий.

### **2. История английской религии.**

Кельтские мифы и ритуалы. Распространение христианства на территории Великобритании. Римская католическая церковь и политика английских королей. Создание англиканской церкви. Борьба

католиков и протестантов. Пуритане и их разновидности. Положение религии в Великобритании нового и новейшего времени.

### **3. История английской философии и науки.**

Расцвет английской философии в XVII-XVIII вв.: материалистический и идеалистические воззрения. Эмпиризм как основа английской философии. Политика, наука и философия в трудах Фрэнсиса Бэкона. Теория общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка. Рациональное и иррациональное в трудах И.Ньютона. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма: мышление и восприятие. Теория позитивизма (Д.Спенсер). Теория естественного отбора Ч.Дарвина. Вклад Великобритании в философию и науку XX в.

### **4. Английская живопись и архитектура XIX-XX вв.**

Английская архитектура XIX-XX вв. в контексте европейской архитектуры. Неоготика. Стиль модерн. Функционализм и конструктивизм. Стиль хай-тек. Основные архитекторы и их произведения. Значение Дж.Рескина и У.Пейтера для формирования английской эстетики XIX-XX вв. Их влияние на художников. Движение Прерафаэлитов: периодизация, программа, основные художники и их произведения. Английская живопись и графика рубежа XIX-XX вв. Английское изобразительное искусство в контексте художественных поисков XX столетия. Основные течения и представители. Современное искусство.

### **5. История английского театра XIX-XX вв.**

Истоки английского театра и его состояние к началу XIX столетия. Взаимодействие литературы и театра в творчестве поэтов-романтиков (Байрон, Шелли), викторианских поэтов (Браунинг). Влияние «новой драмы» на английский театр (У.Б.Йейтс, О.Уайльд, Б.Шоу). Театры и актеры английского театра XIX столетия. Режиссерский театр XX века. Драматургия и театр XX в. (Дж.Осборн, Т.Стоппард).

### **6. Английское кино: периодизация, жанры, режиссеры и актеры.**

Истоки английского кинематографа, его взаимодействие с европейским и американским кино. Немое кино. Научно-популярное и документальное кино. Детектив в американской литературе и кинематографе. Исторические фильмы и экранизации литературных произведений (Л.Оливье, П.Брук). Сериалы. Авангардное кино 70-х, кино и изобразительное искусство (Д.Джармен). Музыка и кино. Жанр мюзикла в театре и кино. Современный английский кинематограф (П.Гринуэй, Т.Стоппард и др.). Литература и кино.

### **7. Английская литература XIX-XX вв.**

Поэзия английского романтизма (Вордсворт, Кольридж, Китс, Байрон, Шелли). Поэты-викторианцы (Теннисон, Браунинг, Россетти). Английский роман XIX столетия (Дж.Остин, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Дж.Элиот, сестры Бронте, Т.Гарди и др.). Модернизм и постмодернизм в английской литературе XX века. Новаторство Дж.Джойса и В.Вулф. Английский роман второй половины XX века. (Г.Грин, У.Голдинг, А.Мердок, Дж.Фаулз и др.) Английская поэзия XX столетия. Современная британская литература.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
2. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>

### Дополнительная:

1. Комарова, А. И. Английский язык. Страноведение : учебник для вузов / А. И. Комарова, И. Ю. Окс, В. В. Колосовская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 456 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11328-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445846>
2. Заболотный В. М. История, география и культура англоязычных стран : учебно-методический комплекс /В. М. Заболотный; отв. ред. С.С. Хромов. — М. : Университетская книга, 2011. — 550 с. — ISBN 9978-5-91304-173-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/8023>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
4. Енбаева Л. В. Лингвострановедение. Английский язык: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов/Енбаева Л. В.-Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016, ISBN 978-5-85218-842-7.-47. <http://www.iprbookshop.ru/70633.html>
5. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-9908666-3-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/86213>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.british-history.ru/> История и культура Англии: правители и генеалогия

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны первого иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История культуры страны первого иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Уметь выделять основные этапы истории английской культуры и давать им системную характеристику. Владеть навыками всестороннего анализа фактов истории английской культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет при консультативной поддержке выделять основные этапы истории английской культуры. Не владеет навыками характеристики отдельных фактов истории английской культуры.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры и давать им характеристику. Владеет навыками анализа фактов истории английской культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры и может дать им системную характеристику. Владеет навыками всестороннего анализа фактов истории английской культуры.</p>
<p><b>ПК.16</b> способность оценивать качество и содержание</p>	<p>Знать о наиболее существенных фактах и концепциях истории английской культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Уметь оценивать качество и содержание информации в истории английской культуры. Владеть навыком собственной оценки и интерпретации фактов и концепций истории английской культуры.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает о наиболее существенных фактах и концепциях истории английской культуры. Умеет при консультативной поддержке оценивать качество и содержание информации в истории английской культуры. Не владеет навыком собственной оценки и интерпретации фактов и концепций истории английской культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает о наиболее существенных фактах и концепциях истории английской культуры. Умеет оценивать качество и содержание информации в истории английской культуры. Владеет навыком собственной оценки и интерпретации фактов и концепций истории английской культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает о наиболее существенных фактах и концепциях истории английской культуры. Умеет оценивать качество и содержание информации в истории английской культуры. Владеет навыком собственной оценки и интерпретации фактов и концепций истории английской культуры.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8474

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации <b>ПК.16</b> способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	8. История английской литературы в контексте культуры. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание основных закономерностей и этапов истории английской культуры до XX в. Умение анализировать литературное произведение в контексте английской культуры. Владение навыками интерпретации национальных символов и стереотипов.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ПК.16</b> способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>5. История английского театра XIX-XX вв. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание истории английской драматургии и театра. Умение анализировать творчество поэтов-романтиков.</p>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ПК.16</b> способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>7. Английская литература XIX-XX вв. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание закономерностей развития английской литературы в контексте культуры. Умение анализировать культурные факты определенной эпохи. Владение навыками подготовки к печати статьи.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 8. История английской литературы в контексте культуры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет охарактеризовать основные закономерности определенного этапа истории английской культуры	13
Владеет навыками анализа литературного произведения в контексте культуры	10

Умеет интерпретировать национальные символы и стереотипы в произведении	7
---	---

### **5. История английского театра XIX-XX вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Умеет характеризовать этапы развития английской драматургии и театра	10
Выступил с презентацией и ответил на вопросы	10
Принял участие в обсуждении презентаций, задавал вопросы	7
Презентация оформлена согласно требованиям	3

### **7. Английская литература XIX-XX вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выступил с презентацией и ответил на вопросы по выбранной теме	17
Подготовил к печати статью по выбранной теме в сборник "Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур" в соответствии с требованиями редакции	13
Принял участие в обсуждении других презентаций, задавал вопросы	10