

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Проскурнин Борис Михайлович
Бячкова Варвара Андреевна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Код УМК 93247

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

Художественный психологизм в мировой литературе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение
специализация Перевод художественной литературы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Художественный психологизм в мировой литературе** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

ПК.17 способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы

ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Художественный психологизм в мировой литературе

Дисциплина формирует глубокие и системные представления об истории психологического знания человека и его функционировании в мировой литературе от античности до середины XX в., дает понимание особенностей динамики художественного психологизма в литературе XIX – XX вв..

Из истории психологического знания

Знакомство с генезисом психологического знания. Античные школы психологии; учение о душе (Демокрит, Аристотель)); идеалистическая психология Платона; учение Аристотеля о чувствах; античные ученые о проблеме воли и характера. Средневековые представления о человеке и его внутренней жизни: божественное и человеческое. Фома Аквинский и Оккам как два антагониста в понимании человека. Бэкон о роли опыта в духовной жизни человека. «Открытие» человека в Возрождении: религиозное и светское в человеке. Естественные научные открытия и их роль в понимании человека в Возрождении. Ф. Бэкон и его «единая наука о человеке»: место психологии в ней. Р. Декарт и «революция» в науке о человеке. Духовное и телесное в понимании Декарта. Сознание и его роль во внутренней жизни, по Декарту. Психология Б. Спинозы и проблема сознания как объекта психологического изучения. Т. Гоббс и Дж. Локк: эмпирическое знание (опыт, ощущения) и динамика внутренней жизни человека. Ассоциативная психология Д. Юма. Э. Кондидьяк и развитие знания о внутреннем мире человека. Познание и психика: К. Гельвеций. Ж.-Ж. Руссо: природное и общественное (социальное) во внутреннем мире человека. Становление науки психологии в середине 19 в. немецкая эмпирическая психология (И. Гербарт); английская ассоциативная психология (А. Бэн, Дж. С. Милль, Дж. Г. Льюис, Г. Спенсер). Роль физиологии в развитии психологии (В. Вундт, Г. Гельмгольц). У. Джеймс и его роль в развитии психологии. З. Фрейд и его революция в психологии: Глубинная психология; сознательное и бессознательное. К. Юнг и аналитическая психология. Экзистенциализм и психология первой половины 20 в.

История литературно-образного освоения внутреннего мира человека: от античности до середины XIX в.

Из теории художественного психологизма. История литературно-образного освоения внутреннего мира человека: от античности до нового времени.

Психологизм как литературно-художественное понятие. Три «ипостаси» литературного психологизма: как родовый признак литературы, как определенное выражение психики автора, как сознательно выбранный писателем эстетический принцип, определяющий художественное целое произведения. Последнее – предмет изучения в этом курсе: разработка (использование) писателем способов и форм словесно-образной «реконструкции» внутреннего мира героя (каким он видится автором). Отработка понятий «психологический портрет», «психологическая деталь», «авторский психологизм», «прямое»/«непрямое психологическое изображение», повествовательные и композиционные приемы психологизма, «аналитика души», «диалектика души», «психологический поток», «поток сознания», «телесный психологизм» и пр.

Психологизм на разных этапах истории мировой литературы: специфика изображения человека в античной, средневековой и возрожденческой литературах. Значение «психологического реализма» во французской литературе XVII-XVIII вв. (де Лафайетт, Прево, Де Лакло); диалектика субъективного и объективного в структуре образа героя на разных этапах мировой литературы; Гете и традиция изображения внутреннего мира человека («Страдания юного Вертера»), сентиментализм и его роль в развитии художественного психологизма, Н.М. Карамзин и его «Бедная Лиза»; революционизирующая роль романтизма в динамике художественного освоения внутреннего мира человека: бинарность и одновременно текучесть внутреннего мира человека, по романтикам; исповедальность, самоанализ и самораскрытие («руссоистская традиция»). «Адольф» Б. Констана и его роль в динамике психологизма; изображение кризиса и надлома внутреннего мира в новеллах Э.А. По; противоречивость внутреннего

мира героев Дж. Остен; автор и герой, композиционные и сюжетологические подходы к изображению внутреннего мира героя в системе художественного психолого-аналитического письма романтиков и ранних реалистов: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Художественный психологизм в мировой литературе рубежа XIX-XX вв.

Место психологизма в художественной системе реализма; «антропоцентризация» изображения человека в литературе второй половины XIX в.; перенос центра тяжести на характер героя и новая диалектика обстоятельств и характера в литературе середины XIX в. Преодоление бинарности в изображении внутреннего мира литературного героя. Стендаль и его роль в динамике художественного психологизма в литературе: романы «Красное и черное» и «Люсьен Левен» как знаковые явления в динамике стэндалевской «аналитики души». Ч. Диккенс и его поздние произведения как свидетельства возросшего внимания к психологизму (роман «Большие надежды» и поздние психологические новеллы). Внедрение психологизма в историческое романное повествование: роман У.М. Теккерея «История Генри Эсмонда» и динамика психологизированного повествования.

Место и роль художественного («объясняющего») психологизма Г. Флобера, с одной стороны, акцентирующего динамичность, текучесть внутреннего мира человека, а с другой — демон-стрирующего динамическую и усложняющуюся взаимосвязь внутреннего и внешнего миров; открытие традиции проникновения в структуру душевной, а то и «задушевной» жизни как способа проникновения в сущность времени, понимаемого динамично («Воспитание чувств»). Дж. Элиот и интеллектуализация психолого-аналитического изображения героя/героини («Мельница на Флоссе»). Г. Джеймс и полимотивированность протекания внутренней жизни литературного героя/героини. Роль русского художественного психологизма XIX – начала XX вв., создание мировой традиции объемного изображения внутреннего мира литературного героя, понимание и изображение психики одновременно в ее многоэлементности и разноразмерности и слитности; традиция психологического анализа (Л. Толстой – «Смерть Ивана Ильича»), синтетизма (Ф. Достоевский – «Кроткая»); тотального психологизма, психологической атмосферы (русские модернисты -). К. Гамсун и зарубежный «тотальный художественный психологизм». Художественный психологизм в «нереалистических» литературных течениях конца 19 в.: декаданс, импрессионизм, экспрессионизм (Ж.-К. Гюисманс. «Наоборот»).

Особенности художественного психологизма в мировой литературе модернизма и первой трети XX в.

Своеобразие «интенсивного психологизма» в романе Дж. Конрад «Лорд Джим». Сознание и психология в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции». Характерология и психологизм, национальное и индивидуальное в психологической палитре романа Э.М. Форстера «Комната с видом». Память, сознание и тотальный повествовательный психологизм М. Пруста («По направлению к Свану»). Роман Дж. Джойса «Улисс» и эволюция психологического изображения в мировой литературе: принцип «потока сознания» как одно из открытий мировой психолого-аналитической литературы. 'Trauma psyche: изображение травмированной психики и динамика повествовательного психологизма: роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». «Телесный психологизм» Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли». Историческое, социальное, индивидуальное в структуре художественного психологизма романа У. Фолкнера «Шум и ярость». Роль мировой литературы «межвоенного двадцатилетия» в динамике художественного психологизма: перспектива конца 20-начала 21 вв.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433030>

Дополнительная:

1. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7306>
2. Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления / Л. О. Горбовец. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — ISBN 978-5-7996-1638-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
4. Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — ISBN 5-9551-0206-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.nlobooks.ru/journals> Статьи по дисциплине из литературно-критического журнала «Новое литературное обозрение»

<http://voplit.ru/main/index.php/main> Статьи по дисциплине из литературно-критического журнала «Вопросы литературы»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Художественный психологизм в мировой литературе** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Художественный психологизм в мировой литературе**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.17 способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы</p>	<p>Знать специфику различных литературных источников. Уметь составлять аналитические обзоры по теории литературы. Владеть навыками обобщения литературоведческого материала.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает специфику различных литературных источников. Умеет при консультативной поддержке составлять аналитические обзоры по теории литературы. Владеет навыками обобщения литературоведческого материала, но испытывает существенные трудности.</p> <p align="center">Хорошо Знает специфику различных литературных источников. Умеет составлять аналитические обзоры по теории литературы, допуская отдельные неточности. Владеет навыками обобщения литературоведческого материала.</p> <p align="center">Отлично Знает специфику различных литературных источников. Умеет самостоятельно составлять аналитические обзоры по теории литературы. Владеет навыками обобщения литературоведческого материала.</p>
<p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы,</p>	<p>Знать особенности психологизма в литературном произведении. Уметь анализировать особенности психологизма в литературном произведении в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает особенности психологизма в литературном произведении. Умеет анализировать особенности психологизма в литературном произведении в аспекте его места в системе творчества</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p>	<p>литературы. Владеть навыком создания собственных литературных произведений.</p>	<p>Удовлетворительн писателя, истории национальной и мировой литературы, делает существенные ошибки. Владеет навыком создания собственных литературных произведений, но не учитывает особенности психологизма в литературе.</p> <p>Хорошо Знает особенности психологизма в литературном произведении. Умеет анализировать особенности психологизма в литературном произведении в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы. Владеет навыком создания собственных литературных произведений, но не учитывает особенности психологизма в литературе.</p> <p>Отлично Знает особенности психологизма в литературном произведении. Умеет анализировать особенности психологизма в литературном произведении в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы. Владеет навыком создания собственных литературных произведений.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.17 способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы	История литературно-образного освоения внутреннего мира человека: от античности до середины XIX в. Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей генезиса и динамики художественного психологизма XVII – начала XIX вв. Умение различать их при чтении-анализе произведений, привлекать дополнительный материал из разных источников. Владение навыками анализа художественного произведения в аспекте своеобразия изображения внутреннего мира героя/героев, составления критического обзора и обобщения материала.
ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений	Художественный психологизм в мировой литературе рубежа XIX-XX вв. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание основных особенностей динамики художественного психологизма от Стендаля через Флобера к Толстому. Умение видеть и анализировать особенности художественного психологизма в системной целостности литературного произведения. Владение навыками выделения творческо-индивидуальных особенностей функционирования принципов приемов и средств художественного психологизма.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПСК.3.4 Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p>ПК.17 способность работать с материалами различных источников, составлять аналитические обзоры по заданным темам, находить, собирать и первично обобщать фактический материал, делая обоснованные выводы</p>	<p>Особенности художественного психологизма в мировой литературе модернизма и первой трети XX в.</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание индивидуального своеобразия художественного психологизма. Умение анализировать индивидуальное своеобразие художественного психологизма писателей в произведениях. Владение методологией и навыками анализа функционирования принципа художественного психологизма в художественной системе литературного произведения; применение знаний для создания собственных литературных произведений.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

История литературно-образного освоения внутреннего мира человека: от античности до середины XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ бинарности и текучести внутреннего мира героя как основы художественного психологизма в романе «Адольф» Б. Констана	6
Сделан анализ художественного произведения в аспекте своеобразия изображения внутреннего мира героя/героев, приведены примеры	6
Сделан критический обзор работ в области художественного психологизма	4
Проанализированы художественные приемы и средства изображения кризиса и надлома внутреннего мира героя в новеллах Э.А. По	4
Представлен анализ особенностей психологизма в повести Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза как образчике направления	4
Представлены особенности «психологического реализма» во французской литературе XVII-XVIII вв. (на примере романа Прево «Манон Леско»)	3

Комментирует роль сентиментализма в развитии художественного психологизма	3
---------------------------------------------------------------------------	---

Художественный психологизм в мировой литературе рубежа XIX-XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлена презентация по одному из выбранных произведений: анализ и специфика художественного психологизма	13
Анализ особенностей художественного психологизма в системной целостности литературного произведения: романы Стендаля и/или Диккенса и/или Флобера и/или Гамсуна, повести Л. Толстого и/или Ф. Достоевского	7
Выделены творческо-индивидуальные особенности функционирования принципов приемов и средств художественного психологизма	7
Показаны основные особенности динамики художественного психологизма от Стендаля через Флобера к Толстому	3

Особенности художественного психологизма в мировой литературе модернизма и первой трети XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Анализ индивидуального своеобразия художественного психологизма указанных писателей в обозначенных произведениях; обнаружение своеобразия психологизма в собственных произведениях обучающегося	17
Методология и анализ функционирования принципа художественного психологизма в художественной системе литературного произведения	13
Демонстрирует индивидуальное своеобразие художественного психологизма Дж.Конрада/Т.Манна/Э.М.Форстера/Дж.Джойса/М.Пруста/В.Вулф/Д.Г.Лоуренса/У.Фолкнера	10