

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Прокурнин Борис Михайлович  
Сулова Инга Валерьевна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

Код УМК 90982

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Теория драмы

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение  
специализация Перевод художественной литературы

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Теория драмы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.05.01** Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

**ПК.15** способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний

**ПСК.3.4** Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	7
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (7 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Теория драмы**

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о теории драмы как о фундаментальной филологической науке, проследить основные этапы формирования (от Античности до XXI века). Ознакомить с основными понятиями теории драмы, трудами отечественных ученых; научить ориентироваться в контексте истории и теории драмы.

### **Теория драмы как учебная дисциплина: проблемы, основные термины и понятия**

Теория драмы как филологическая наука. Драма как род литературы. Понятие «действия». Гегель о специфике драмы. Понятие сюжета и фабулы в драме. Персонаж в драматическом произведении в соотношении с другими жанрами литературы. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма и др. Слово в драме: реплики персонажей и авторские ремарки. Пространство и время в драме. Композиция драмы.

### **Становление античной драмы. Теория драмы в трудах Аристотеля и Горация**

История становления театра в контексте древнегреческой культуры. Театр Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана, их вклад в развитие драматургии. Суждения Платона об искусстве и драматургии. «Поэтика» Аристотеля как первая систематическая теория драмы. Аристотель об искусстве трагедии и комедии. Учение о катарсисе. Теория драмы в древнеримской культуре. «Послание к Писонам» («Искусство поэзии») Горация. Гораций о классической трагедии.

### **Средневековые представления о драме**

Статус светского театра в средневековой культуре. Августин о «созерцании страданий». Средневековые представления о трагедии и комедии. Опыт Данте. Театральные представления и народная смеховая культура. Жанры религиозной драматургии (литургическая и полулитургическая драма, миракли, мистерии).

### **Теория драмы эпохи Возрождения**

Ориентация на традиции античности и влияние средневековья. Интерес к античным драматическим жанрам и авторам, к античной теории драмы. Вклад в развитие теории драмы Юлия Цезаря Скалигера и Лодовико. Теория «трёх единств» в концепциях Кастельветро и Скалигера. «Семь книг поэтики», «Перевод и толкование “Поэтики” Аристотеля». Театральная теория и практика в Англии шекспировской эпохи.

### **Теория драмы в XVII-XVIII вв.**

Классицистическая теория драмы. Н.Буало («Поэтическое искусство») об искусстве трагедии и комедии. Теория драмы в эпоху Просвещения. Взгляды Э.Г.Лессинга, Д.Дидро. Жанровая идея «мещанской» («бюргерской») драмы.

### **Драма XIX века: романтические, реалистические и символистские концепции**

Драма и театр эпохи Романтизма. Общая характеристика значения Гегеля в теории драмы. А.-В. Шлегель и его «Чтения о драматическом искусстве и литературе». Общая характеристика. Драма и драматизм. Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, А.С.Пушкин о драме и театре. Становление теории театра и драмы в символизме. Рецепция символистами идей А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, Р.Вагнера, Р.Штайнера и др. Теория символистского театра в трактате М. Метерлинка «Сокровище смиренных». Становление западно-европейской «новой драмы».

### **Теория драмы I половины XX века**

Авангардистские концепции театра: сюрреалистический театр, театр жестокости А.Арто. Традиции «новой драмы». Становление интеллектуального театра. Концепции Б.Шоу, Б.Брехта, Ж.П.Сартра.

### **Теория драмы II половины XX – начала XXI вв.**

Теория и практика «антидрамы». Структуралистские, постструктуралистские, семиотические подходы к драме. Культурно-исторический феномен «Новой драмы» в российской драматургии рубежа XX - XXI вв.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449979>
2. Чеснокова, Т. Г. Драматургия Р.Б. Шеридана. Традиции и литературный контекст. Часть 2 : учебное пособие / Т. Г. Чеснокова. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 180 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26472>
3. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — ISBN 5-211-04464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13299>

### Дополнительная:

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11875-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/454315>
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22104.html>
3. Грете, Лейтц Психодрама: теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено / Лейтц Грете ; перевод А. М. Боковиков. — 3-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2017. — 381 с. — ISBN 978-5-89353-495-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/88055.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://educontest.net/ru/266993> Основы теории драмы, статьи по драматургии

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Теория драмы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Теория драмы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.15</b> способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний</p>	<p>Знать о принципах обобщения и анализа материала в рамках дисциплины. Уметь критически осмыслять материал, систематизировать его. Владеть навыком анализа произведения, логического рассуждения и высказывания по конкретной проблематике.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает некоторые принципы обобщения и анализа материала в рамках дисциплины. Умеет при консультативной поддержке осмыслять материал. Владеет навыком анализа произведения, но испытывает существенные трудности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает принципы обобщения и анализа материала в рамках дисциплины. Умеет критически осмыслять материал, систематизировать его. Владеет навыком анализа произведения, логического рассуждения и высказывания по конкретной проблематике, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает принципы обобщения и анализа материала в рамках дисциплины. Умеет критически осмыслять материал, систематизировать его. Владеет навыком анализа произведения, логического рассуждения и высказывания по конкретной проблематике.</p>
<p><b>ПСК.3.4</b> Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его</p>	<p>Знать особенности драматургического произведения в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы. Уметь видеть эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает особенности драматургического произведения в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы. Умеет видеть эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p>	<p>драматургического произведения. Владеть на основе знаний и умений навыком создания собственных литературных произведений.</p>	<p><b>Удовлетворительн</b> драматургического произведения, но допускает существенные неточности. Владеет навыком создания собственных литературных произведений, не учитывая особенности драматургических произведений.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает особенности драматургического произведения в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы. Умеет видеть эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности драматургического произведения. Владеет на основе знаний и умений навыком создания собственных литературных произведений, не учитывая особенности драматургических произведений.</p> <p><b>Отлично</b> Знает особенности драматургического произведения в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы. Умеет видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности драматургического произведения. Владеет на основе знаний и умений навыком создания собственных литературных произведений.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.15</b> способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний	Становление античной драмы. Теория драмы в трудах Аристотеля и Горация <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание основных понятий теории драмы, содержания важнейших драматургических теоретических концепций античности, историю становления театра в контексте древнегреческой и древнеримской культуры.
<b>ПК.15</b> способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний	Драма XIX века: романтические, реалистические и символистские концепции <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание основных понятий теории драмы заявленных периодов, важнейших теоретических концепций драмы Средних веков, эпохи Возрождения, XVII, XVIII, XIX вв. Умение выделять эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности драматургического произведения.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПСК.3.4</b> Способность анализировать литературное произведение в аспекте его места в системе творчества писателя, истории национальной и мировой литературы, видеть его эстетические, содержательные и структурно-поэтические особенности с целью формирования навыков создания собственных литературных произведений</p> <p><b>ПК.15</b> способность к обобщению, критическому осмыслению, систематизации информации, анализу логики рассуждений и высказываний</p>	<p>Теория драмы II половины XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных понятий теории драмы заявленных периодов, важнейших теоретических концепций драмы XX-XXI вв. Владение навыком анализа литературного произведения для создания своего произведения.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Становление античной драмы. Теория драмы в трудах Аристотеля и Горация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует основные понятия теории драмы заявленного периода, специфику драмы как рода литературы	13
Комментирует основные положения античной теории драмы	9
Анализирует содержание трудов Аристотеля и Горация по теории драмы	8

#### Драма XIX века: романтические, реалистические и символистские концепции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует основные понятия теории драмы заявленных периодов	13
Комментирует основные теоретические концепции драмы заявленных историко-литературных периодов	9

Комментирует содержание вынесенных на анализ трудов по теории драмы	8
---	---

**Теория драмы II половины XX – начала XXI вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Анализирует основные понятия теории драмы заявленных периодов	17
Комментирует основные теоретические концепции драмы заявленных историко-литературных периодов в аспекте создания собственного произведения	12
Комментирует содержание вынесенных на анализ трудов по теории драмы	11