

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Проскурнин Борис Михайлович  
Бочкарева Нина Станиславна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 90978

Утверждено  
Протокол №8  
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

История мировой художественной культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение  
специализация Перевод художественной литературы

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История мировой художественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.05.01** Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ОПК.8** обладать готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	3,4,5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	84
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	42
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	132
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (6)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (3 триместр) Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Художественная культура древнего мира и средних веков**

Формирование представления о художественной культуре мира и средних веков.

#### **Художественная культура Древнего Востока**

Определение культуры. Типология культуры. Периодизация. Понятие культурно-исторической эпохи. Три стадии исторической поэтики: дорефлективный традиционализм, рефлексивный традиционализм, нетрадиционализм (С.Аверинцев). Содержание понятия «художественная культура». Теория художественных стилей (Г.Вельфлин, Д.С.Лихачев).

Основные характеристики первобытной культуры (синкретизм, анимизм, магия, миф). Разновидности мегалитов (менгир, дольмен, кромлех). Монументальная скульптура и мелкая пластика. Наскальные изображения.

Общая характеристика цивилизаций Древнего Востока. Пирамида, храм и монументальная скульптура Древнего Египта. Зиккурат в Месопотамии. Чортаг и дворец Древнего Ирана. Ступа, храм и изобразительное искусство Древней Индии. Пагода и подземные захоронения Древнего Китая.

#### **Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима**

Истоки античного искусства в крито-микенской культуре. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Ордерная система. Основные памятники (Парфенон и Пантеон). Греческая скульптура (архаика, классика, эллинизм). Архетип «тело». Закон пропорциональности. Сохранившиеся шедевры. Римский скульптурный портрет.

#### **Художественная культура Византии и Древней Руси**

Библия – священная книга христианства. Базилика и ротонда как типы римского христианского храма. Особенности архитектуры Византии. Храм св. Софии в Константинополе. Исторические метаморфозы христианского собора и мусульманской мечети.

Архитектурные особенности собора в Древней Руси. История древнерусского храма (XI-XII вв.; XV-XVI вв.; XVII-XVIII вв.). Центры зодчества (Киев, Новгород, Владимир, Москва) и основные памятники. Древнерусская икона. Периодизация и работы известных иконописцев (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).

#### **Художественная культура Европы и России XVI-XVIII вв.**

Формирование представления о художественной культуре Европы и России XVI-XVIII вв.

#### **Становление христианского храма в Западной и Центральной Европе**

Становление христианского храма в Западной и Центральной Европе.

Формирование романского стиля. Соборы в Вормсе (Германия) и Пуатье (Франция). Особенности готического стиля в структуре христианского храма. Собор Парижской Богоматери. Национальные черты европейских готических соборов. Основные памятники.

#### **Художественная культура Ренессанса**

Проблема периодизации культуры Возрождения. Особенности архитектуры итальянского Ренессанса. Архитектоника купола ренессансного собора (Бунеллески). История собора св. Петра в Ватикане. Светская архитектура: палаццо (Альберти), библиотека (Сансовино). Скульпторы флорентийской школы (Донателло, Микеланджело, Челлини) и их произведения.

Особенности живописи итальянского Возрождения (прямая перспектива и светотень). Флорентийская и венецианская школы. Проторенессанс (Джотто). Живопись раннего Возрождения (Мазаччо, Боттичелли). Титаны Высокого Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). Понятие «гармонии» в эстетике Ренессанса. Маньеризм как явление позднего Возрождения. Эволюция венецианской живописи (от Джорджоне и Тициана к Тинторетто и Веронезе).

Общая характеристика северного Возрождения, сравнение с искусством Италии. Эволюция живописи в Нидерландах (от братьев ван Эйков до Босха и Брейгеля). Изобразительное искусство в Германии: гравюра и картина (Дюрер, Кранах). Деятельность Франциска I и французский Ренессанс.

### **Художественная культура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм**

Общая характеристика художественной культуры XVII-XVIII вв.: от Возрождения к Просвещению. Барокко и классицизм в архитектуре христианского собора Италии, Германии, Франции, Англии, России. Характеристика основных памятников. Шедевры светской архитектуры (дворцы и парки). Версаль и Петергоф. От Бернини до Кановы: скульптура XVII-XVIII вв. в Италии, Франции, России. Общая характеристика европейских живописных школ XVII-XVIII вв. Барокко в живописи Италии и Испании. Караваджо и караваджизм. Венецианский пейзаж 18 в. Творчество Эль Греко и Веласкеса. От барокко к романтизму: живопись и графика Гойи. Разделение Нидерландов на Фландрию и Голландию. Фламандское барокко (Рубенс). Голландская живопись (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая сцена, мифологический жанр). Творчество Рембрандта. Французское барокко начала XVII в. (Калло, Латур). Классицизм XVII в. (Пуссен, Лоррен) и творчество Давида. Барокко и рококо на рубеже XVII-XVIII вв. (Ватто, Буше). Сентиментализм и реалистические тенденции (Шарден, Грез). Барокко в немецкой живописи начала XVII в. Поздний немецкий классицизм (Менгс, Кауфманн). Английский миниатюрный портрет XVII в. Стили и жанры английской живописи XVIII – начала XIX вв. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс). Художники петровской эпохи (Никитин, Матвеев). Русская живопись середины XVIII века (барокко и классицизм). Расцвет русского портрета второй половины столетия (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).

### **Художественная культура XIX-XX вв. и современности**

Формирование представления о художественная культура XIX-XX вв. и современности.

#### **Романтизм в художественной культуре Западной Европы и России**

Борьба романтизма против классицизма академической школы. Гегелевская теория «романтических» искусств. Предпосылки романтизма в живописи Просвещения (Гварди, Гейнсборо, Гойя). Особенности романтической эстетики и стиля. Национальное своеобразие романтизма в Германии, Франции, Англии, России. Новаторство романтиков в изобразительном искусстве. Основные жанры (портрет, пейзаж, историческая картина). Борьба художественных направлений во Франции первой половины XIX столетия. Традиции академической школы (Давид). Живописное новаторство романтиков. Творчество Жерико и Делакруа (портрет, историческая картина). Иллюстрации Доре к Библии, Данте, Рабле, Сервантесу, Мильтону. Философские предпосылки немецкого романтизма, особенности эстетики. Аллегорические композиции и портреты Рунге. Пейзажная живопись Фридриха. Английский пейзаж начала 19 в.: Констебл и Тернер. Библейские мотивы в синтетическом творчестве Блейка. Особенности русского романтизма. Основные жанры: портрет, пейзаж, историческая картина. Мотив катастрофы на море в творчестве Айвазовского. Тема крестьянского труда в живописи Венецианова. Портретный жанр в творчестве Кипренского и Тропинина. Исторические картины Брюллова и Иванова.

#### **Новые тенденции и направления в художественной культуре середины и второй половины XIX в.**

Интерес художников к реальной жизни в середине XIX столетия как реакция на романтизм. Эстетика реализма. Основные жанры: бытовая сцена, портрет, пейзаж, историческая картина. Национальные особенности проявления реалистического стиля в изобразительных искусствах. Реалисты-натуралисты

во Франции (Курбе, Милле, Коро, Домье). Немецкое искусство «бидермейера» (Шпицвег, Менцель, Буш). Английские прерафаэлиты в эпоху викторианства (Россетти, Хант, Миллес). Русское реалистическое искусство и «передвижники» (Федотов, Перов, Крамской, Репин, Суриков, Шишкин, Левитан).

Импрессионизм как художественное направление в изобразительном искусстве и стилевая тенденция в литературе и музыке на рубеже XIX-XX вв. Живописное новаторство французских импрессионистов. Творчество Э.Мане. Импрессионистические пейзажи Моне, Писсарро, Сислея. Портреты Ренуара. Передача движения в фигурной живописи Дега. Пуантилизм Сера.

Понятие «постимпрессионизм». Эволюция творчества Сезанна (пейзаж, портрет, натюрморт, аллегорическая картина). Живописное новаторство Ван Гога и Гогена. Истоки «ар нуво» в графике Тулуз-Лотрека. Импрессионизм и символизм в скульптурах Родена. Эстетика символизма. Аллегорическая живопись Шаванна и Моро. Эксперименты Редона. Художники группы «Наби». Эстетика стиля модерн. Синтез искусств (архитектурный интерьер, театральная декорация, книжная иллюстрация). Модерн в европейском изобразительном искусстве рубежа XIX-XX вв. (Бердсли, Мюша, Климт). Художники мамонтовского кружка (Васнецов, Серов, Коровин, Врубель, Головин). Деятельность членов общества «Мир искусства» (Бенуа, Бакст, Сомов, Лансере, Добужинский).

### **Модернизм и авангард в художественной культуре XX в. Постмодернизм и современная ситуация**

Понятие «модернизм» в российских гуманитарных науках. Философские основы модернизма. Поиск новых форм в изобразительном искусстве. Авангардные течения в художественной культуре Европы и США XX в. Русское искусство авангарда (объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет»).

Эксперименты с цветом в искусстве авангарда начала XX в. Фовизм во Франции. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм в Германии и его предпосылки («Крик» Мунка). Художники группы «Мост» и журнала «Штурм». Футуризм в Италии и деятельность Маринетти.

Программные принципы кубизма. Эволюция творчества Пикассо. Орфизм и пуризм. Философские предпосылки сюрреализма (Бергсон, Фрейд) как художественного направления в поэзии (Бретон) и изобразительном искусстве (Дали). Абстрактный сюрреализм.

Отказ от предметности как одна из ведущих тенденций в художественной культуре XX столетия.

Кандинский о духовном языке красок и форм. «Синий всадник» (Марк) и Баухауз (Клее). Супрематизм Малевича. Геометрический абстракционизм композиций Мондриана. Творческий процесс Джексона Поллока (США).

История поп-арта в Европе и Америке. Программные принципы «популярного искусства» (комбинация и имитация реальных объектов) и реклама. Механические способы создания изображения. Уорхол и группа нью-йоркских художников. Гиперреализм и другие течения поп-арта. Процессуальные формы: перформанс и хэппенинг. Оп-арт, минимализм и концептуализм.

Современная культурная ситуация. Понятие «постмодернизм»: мировоззренческие и эстетические характеристики. Основные принципы и формы современного искусства. Культура как текст.

Коммуникативная функция искусства.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Зайцева Н. В. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: Учебное пособие в форме краткого научного обзора/Зайцева Н. В.-Самара:Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики,2017.-81. <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
3. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

### Дополнительная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22028>
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
4. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
5. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://artyx.ru/art/> онлайн-энциклопедия искусств

[www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/) сайт истории изобразительного искусства

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой художественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История мировой художественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры. Уметь анализировать памятники культуры. Владеть навыками презентации знаний по истории мировой художественной культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает отдельные этапы истории мировой художественной культуры. Умеет при консультативной поддержке анализировать памятники культуры. Владеет отдельными навыками составления презентации по истории мировой художественной культуры, испытывая существенные трудности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает основные этапы и общие закономерности истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать памятники культуры по выбору. Владеет навыками презентации знаний по истории мировой художественной культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать памятники культуры. Владеет навыками презентации знаний по истории мировой художественной культуры.</p>
<p><b>ОПК.8</b> обладать готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения</p>	<p>Знать особенности каждого этапа истории художественной культуры Европы и России. Уметь анализировать произведение искусства. Владеть навыками преодоления влияния стереотипов и осуществления межкультурного диалога на основе полученных знаний.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает некоторые этапы истории художественной культуры Европы и России. Умеет анализировать произведение искусства, допуская ошибки. Владеет навыками преодоления влияние отдельных стереотипов на основе</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b> полученных знаний.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b> Знает особенности основных этапов истории художественной культуры Европы и России. Умеет анализировать произведение искусства по выбору. Владеет навыками преодоления влияние стереотипов и осуществления межкультурного диалога на основе полученных знаний., допуская отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b> Знает особенности каждого этапа истории художественной культуры Европы и России. Умеет самостоятельно анализировать произведение искусства. Владеет навыками преодоления влияние стереотипов и осуществления межкультурного диалога на основе полученных знаний.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Художественная культура Древнего Востока <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных этапов и закономерностей художественной культуры Древнего Востока.
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных этапов и закономерностей художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Умение анализировать памятники культуры Древней Греции и Древнего Рима.

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.8</b> обладать готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения <b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Художественная культура Византии и Древней Руси <b>Итоговое контрольное            мероприятие</b>	Знание основных этапов и закономерностей художественной культуры Византии и Древней Руси. Умение использовать знания для осуществления межкультурного взаимодействия. Владение навыками электронной презентации знаний по истории культуры Византии и Древней Руси.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Художественная культура Древнего Востока**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый правильный ответ в тесте 3 балла	30

#### **Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый правильный ответ в тесте 3 балла	30

#### **Художественная культура Византии и Древней Руси**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Подготовлена электронная презентация по истории искусства Византии и Древней Руси	17
Свободно отвечает на вопросы аудитории по представленной теме	8

Презентация сопровождается устным докладом	7
Презентация выполнена и оформлена согласно требованиям	5
Демонстрирует умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности	3

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Становление христианского храма в Западной и Центральной Европе <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей христианского храма в Западной и Центральной Европе. Умение анализировать произведение искусства.
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Художественная культура Ренессанса <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание этапов и особенностей художественной культуры Ренессанса. Умение анализировать произведение искусства.

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.8</b> обладать готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения</p> <p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Художественная культура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание национальных особенностей художественной культуры XVII-XVIII вв. Умение преодолевать влияние стереотипов. Владение навыками анализа произведения искусства.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Становление христианского храма в Западной и Центральной Европе**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый правильный ответ в тесте 3 балла	30

#### **Художественная культура Ренессанса**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый правильный ответ в тесте 3 балла	30

#### **Художественная культура XVII-XVIII вв.: барокко и классицизм**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Подготовка и защита презентации по истории изобразительного искусства Европы и России XVII-XVIII вв	17

Ответы на вопросы преподавателей и аудитории	10
Презентация сопровождается устным докладом	7
Демонстрирует умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности	3
Составление проверочных вопросов по презентации и проверка ответов	3

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Романтизм в художественной культуре Западной Европы и России <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание национальных особенностей художественной культуры Романтизма в Западной Европе и России. Умение анализировать произведение искусства.
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Новые тенденции и направления в художественной культуре середины и второй половины XIX в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей художественной культуры середины и второй половины XIX в. в Западной Европе и России. Владение навыками анализа произведения искусства.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.8</b> обладать готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения</p> <p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Модернизм и авангард в художественной культуре XX в. Постмодернизм и современная ситуация</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей художественной культуры XX в. в Западной Европе и России и США. Умение анализировать произведение искусства: использовать полученные знания для осуществления межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владение навыками презентации знаний по художественной культуре XX в.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Романтизм в художественной культуре Западной Европы и России

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
За каждый правильный ответ в тесте 3 балла	30

#### Новые тенденции и направления в художественной культуре середины и второй половины XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
За каждый правильный ответ в тесте 3 балла	30

#### Модернизм и авангард в художественной культуре XX в. Постмодернизм и современная ситуация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Подготовка презентации по художественной культуре XX в	17
Подготовка научной статьи	13
Демонстрирует умение использовать полученные знания для осуществления межкультурного диалога	5
Подготовка вопросов по презентации	5