

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Проскурнин Борис Михайлович
Сулова Инга Валерьевна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В МИРОВОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Код УМК 82150

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Введение в мировое литературоведение

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение
специализация Перевод художественной литературы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Введение в мировое литературоведение** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Перевод художественной литературы)

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Перевод художественной литературы)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	0
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Введение в мировое литературоведение.

Дисциплина предусматривает начальный этап изучения теории литературы – науки о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии, предполагает овладение литературоведческой терминологией, знаниями о природе художественного текста и навыками его анализа.

Цель дисциплины – создание основы для самостоятельной исследовательской деятельности, ориентирования студентов в главных литературоведческих вопросах, основы применения полученных знаний в учебной и внеучебной деятельности.

Литературоведение как наука

Литературоведение как филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Смежные дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Структура литературоведения. Поэтика и методология литературоведения. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Общая поэтика и частная поэтика. Концепция исторической поэтики А.Н. Веселовского. Становление науки о литературе.

1. Предмет литературоведения. Состав литературоведения.

Литературоведение - наука о художественной литературе и особенности развития литературного процесса. Литературоведение – сложная и подвижная система дисциплин. Главные отрасли литературоведения: теория литературы (исследует общие законы структуры и развития литературы), история литературы (изучает прошлое литературы как процесс или как один из моментов процесса), литературная критика (изучает современное состояние литературы, интерпретирует литературу прошлого с точки зрения современных общественных и художественных задач). Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, текстология, палеография, библиография.

2. Становление науки о литературе.

Основные этапы становления литературоведческой науки. Античность (Аристотель "Поэтика", Гораций "Послание к Пизонам"), Средние века и эпоха Возрождения (Фома Аквинский, Данте, Скалигер), XVII в. (Н. Буало "Поэтика"), XVIII в. (Лессинг "Лаокоон"), XIX в. - Академические школы в литературоведении (мифологическая, культурно-историческая, биографический метод, сравнительное литературоведение). XX в.: школы, концепции, взгляды.

Литература как вид искусства

Искусство как особый вид духовной и духовно-практической деятельности. Образная природа искусства. Основные свойства художественных образов. Принципы классификации видов искусств. Лессинговская классификация искусств (Э.Г. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»). Литература в системе классификации искусств. Принципиальная особенность литературы – наличие субъекта речи (повествователь, рассказчик, лирический герой). По способу существования литература относится к временным искусствам, образы которых обладают временной протяженностью. Литература относится к изобразительным искусствам. Слово как материальный носитель литературной образности имеет предметный характер. Литература относится к простым, односоставным искусствам, но тесно связана с искусствами сложными, синтетическими.

3. Сущность и функции искусства. Основные теории происхождения искусства.

Значения слова «искусство» в русском языке. Искусство как вид созидательной деятельности. Основные этапы развития мысли об искусстве. Основные теории происхождения искусства (религиозная, игровая, трудовая и т.д.). Античная концепция искусства как мимесиса (подражания природе). Миметическая теория искусства в концепциях искусства Нового времени. Функции искусства.

4. Образная природа искусства. Основные свойства художественных образов

Образная природа искусства. Основные свойства художественных образов. Образ и понятие. Особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа. Двойственная природа художественного образа. Единство «предметного» и «идеального» в художественном образе. Целостность и самодостаточность художественных образов. Роль творческой фантазии художника в создании художественного образа. Слово как материальный носитель литературной образности.

5. Виды искусств. Основные классификации видов искусств. Специфика литературы как вида искусства. Особенности словесных художественных образов.

Принципы классификации видов искусств: простые и синтетические искусства; по материальному носителю образности; экспрессивные (выразительные) и пластические (изобразительные); пространственные, временные, пространственно-временные. Лессинговская классификация искусств (Э.Г. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»). Литература в системе классификации искусств. Виды словесных образов (по уровням художественного текста): фонические и ритмические образы (аллитерация, ассонансы, анафоры и т.п.), лексические образы (слово-образ), предметные образы (деталь, подробность, интерьер, пейзаж), характер (образ-персонаж), произведение как «образ мира». Обобщённо-смысловая классификация литературных образов: по отраженному реально-историческому содержанию (индивидуальное, характерное, типическое), по условной культурно-выработанной форме (мотив, топос, архетип).

Литературное произведение.

Мир литературного произведения и основные его компоненты. Художественное время и пространство.

6. Понятия «содержание и форма» в контексте литературоведческих дискуссий.

Целостность художественного произведения.

Всеобщий философский смысл категорий «форма» и «содержание». Относительность понятий «форма» и «содержание» в философии и искусстве. Определяющая роль проблемы «формы» и «содержания» в искусстве. Дискуссионный характер категорий. Концепции дихотомического (Л.Н. Тимофеев, Н.Г. Пospelов) и трёхуровневого (А.А. Потебня) членения художественного произведения. Литературное произведение – единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Литературное произведение как идейно-художественная система характеризуется целостностью и специфической художественной завершённостью. Неразрывная связь художественной формы с выражаемым ею содержанием. Форму произведения нельзя изменить без изменения содержания. Проблема состава художественной формы. Три уровня художественной формы (дихотомическая концепция строения произведения): предметно-образный строй, словесный строй (стилистика, речевой строй, художественная речь, словесно-художественные приёмы), композиция. Художественная форма – эстетическая организация художественного мира. А.А. Потебня о «внутренней» и «внешней» форме литературного произведения. Понимание сущности формы представителями формальной школы.

7. Специфика художественного содержания. Понятия «тема» и «проблема». Категория пафоса (типа авторской эмоциональности)

Художественное содержание (концептуальный уровень художественного произведения) – единство «запечатлённых в произведении бытийных сущностей и явлений жизни» (В.Е. Хализев). Основные компоненты содержания – тема, проблема, идея, пафос.

Значение термина «пафос» в литературоведении. Смежные и синонимичные понятию «пафос» понятия современного литературоведения: тип авторской эмоциональности (В.Е. Хализев), «модус художественности» (В.И. Тюпа). Исторические и типологические классификации пафоса.

8. Понятие рода. Общие принципы деления литературы на роды. Понятие жанра.

Литературный род как формально-содержательная категория, определяющая особые аспекты выражаемой в литературе действительности (родовое содержание) и соответствующие способы её выражения (родовая поэтика). Три рода литературы: лирика, эпос, драма. Аристотель («Поэтика») о разделении поэзии на способы подражания. Гегель сущности литературных родов: эпос выражает мир объективного, лирика – мир субъективного, драма как синтез эпоса и лирики. Популяризация типологии литературных произведений по родам В.Г. Белинским. Пограничные межродовые явления: лироэпические жанры, лирическая драма, драма для чтения и пр. Каждый род литературы выражается в том или ином жанре, характерном для него.

Жанр как «тип устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостный образ мира («сокращенную Вселенную»), носитель определённой концепции действительности» (Н.Л. Лейдерман).

Неоднозначность трактовки категории «жанр» в современном литературоведении. Суждения М.М. Бахтина о жанре как о «памяти искусства». Г.Н.Поспелов о мифологической, героической, нравоописательной, романической жанровых группах.

9. Мир литературного произведения, его основные компоненты. Художественное время и пространство.

Художественный мир («внутренний мир художественного произведения», образ мира) – уровень внутренней формы произведения. Основными единицами словесно-художественного мира выступают компоненты и предметные детали изображения: «последовательность событий и действий, заключённая в произведении» (сюжет), персонажи, окружающая природа (пейзаж), бытовая обстановка.

Художественный мир может быть жизнеподобным (иллюзия реальности) или демонстративно условным/неправдоподобным (фантастика, гипербола, гротеск). Время и пространство в литературном произведении подвергаются художественной интерпретации. Время и пространство в литературе предстают оных пространственно-временных координат в литературе богатом многообразии форм: время может быть биографическим, историческим, календарным, космическим и т.д. Литературе доступно изображение разнообразных пространственных картин. Символика традиционных пространственно-временных координат в литературе (замкнутое и разомкнутое пространство, верх и низ, граница/рубеж, времена года и пр.). Специфика освоения художественной литературой времени и пространства различно осмысливается наукой. Концепция «хронотопа» (как единства пространства и времени в литературных произведениях) М.М. Бахтина.

10. Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Проблема автора.

Персонаж – образ человека в литературном произведении. Основные атрибуты образа человека в литературе: портретная, психологическая, речевая характеристика. Художественная завершённость персонажа: динамическое единство конкретных подробностей, создающее впечатление индивидуальности. Внешний (портретные характеристики) и внутренний облик персонажа. Психологизм как воспроизведение переживаний, мыслей, чувств. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на окружающий мир) и как носитель определённого ценностного отношения к миру. Индивидуальное и типичное начала в персонаже. Становление и эволюция романного героя, его незавершённость (М.М. Бахтин). Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки и психологические мотивировки в высказываниях. Формы речи (монолог, поток сознания, несобственно-прямая речь и т.д.). Композиция образа персонажа. Система персонажей в произведении. Значение термина «автор». Автор как творец художественного произведения; образ автора в произведении; автор как художник-творец «имманентный произведению» (В.Е. Хализев). Формы присутствия автора в произведении. Концепция «смерти автора». Концепция взаимоотношений автора и

героя в эстетической деятельности М.М. Бахтина.

11. Сюжет и фабула как компоненты мира произведения. Основные понятия сюжетологии

Сюжет – динамическая сторона художественного мира, организующее начало драматических, эпических и лироэпических произведений. Сюжет представляет собой цепь событий, разворачивающихся во времени и пространстве художественного произведения. Основные сюжетные элементы. Двигателем сюжета является конфликт – художественное противоречие. Этапы развития конфликта: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сюжет и фабула: проблема соотношения. Концентрические (единое действие) и хроникальные (сопряжение независимых событийных комплексов) сюжеты. Истоки сюжетов. Типология сюжетов.

12. Архитектоника и композиция эпических, драматических и лирических произведений.

Композиция – расположение и соотносённость частей, элементов и образов произведения последовательность введения единиц изображаемого и речевых средств в текст. Основная единица композиции – определённый отрезок текста, в пределах которого сохраняется одна точка зрения, один способ изображения или происходит одно событие. К композиции художественного произведения относится архитектура – его внешнее построение, «взаимосвязь текстовых масс» (заглавия, эпиграфов, частей, глав, актов, строф и др.). Особенности композиции эпических, лирических и драматических произведений.

Стихосложение.

Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Специфика художественной речи. Формы художественной речи. Понятие "стихосложение". Виды стихосложения.

13. Понятие «художественная речь». Поэзия и проза. Основные понятия стихосложения.

Образность, экспрессивность, эстетическая организованность художественной речи. Язык для художественной речи как средство отображения внеязыковой действительности и предмет изображения. Для художественной речи характерно активное и сознательное преобразование средств языка. Художественная речь подчинена задачам духовного/эстетического освоения мира. Состав художественной речи. Национальный язык – источник выразительно-образительных и эстетических возможностей художественной речи: неологизмы, архаизмы и т.д. Способность слова в художественном контексте «прирастать значениями». Тропы как неотъемлемая часть художественной речи. Поэзия и проза – два основных принципа организации художественной речи. Поэтическая речь отличается особой ритмической организацией. Ритм поэтической речи создаётся отчётливым делением на соизмеримые отрезки (стих), не совпадающие с синтаксическим делением. Прозаическая художественная речь расчленяется на абзацы, периоды, предложения свойственные и разговорной речи. Ритмическая организация стихотворной речи на всех её уровнях. Стихотворная система как свод основных ритмических законов, актуальных в определённый историко-литературный момент для поэзии. Многообразие систем стихосложения в литературе, их связь со спецификой национального языка. Тоника, силлабика, силлабо-тоническая система стихосложения в литературе, дольник, акцентный стих, верлибр. Рифма - звуковой повтор, выполняющий организующую функцию в метрической, строфической и смысловой композиции стихотворения. Виды рифм: смежная, перекрёстная, кольцевая. Строфа – группа стихов, объединённая каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу. Роль строфы в ритмической организации текста аналогична роли предложения в синтаксической организации текста. Типичные в западноевропейской и русской поэтических практиках варианты строфического построения: моностишие, двустишие, терцина, четверостишие, восьмистишие, Спенсера строфа и т.д.

Литературный процесс

Литературный процесс – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определённую эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира. Стадиальность литературного процесса. Проблема периодизации литературного процесса.

14. Основные понятия теории литературного процесса.

Основные понятия историко-литературного процесса: художественная система, литературное направление и течение. «Крупные фазы художественного развития характеризуются в координатах историко-литературных систем: диахронных и синхронных. Диахронные системы характеризуют хронологические масштабы историко-литературного процесса: культурная эра (античность, средневековье, Возрождение, Новое время), художественная эпоха (эпохи классицизма, романтизма, реализма в культуре Нового времени) и т.д. Синхронные системы характеризуют эстетическое художественных образований, возникающих на соответствующих фазах: тип культуры, литературное направление, художественное течение, идейно-эстетический поток, жанровые и стилевые тенденции» [Лейдерман, Барковская 2002: 47]. Литературное направление – это возникающая и существующая в течение определённой эпохи система жанров и стилей, организованная познавательными принципами определённого метода: классицизм, романтизм, символизм, экспрессионизм и т.п. Литературное течение – существуют в рамках направления, представляют собой «видоизменённые жанрово-стилевые системы предшествующих направлений, приспособленные к осуществлению познавательных задач нового господствующего метода» [там же: 48].

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447470>
2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

Дополнительная:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449979>
2. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>
4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438585>
5. Введение в литературоведение:хрестоматия : учеб. пособие для ун-тов/П. А Николаев, Е. Г Руднева, В. Е. Хализев; под ред П. А Николаева.-2-е изд., испр. и доп..-М.:Высш. шк.,1988.-479.
6. Введение в литературоведение.Литературное произведение:основные понятия и термины:Учеб.пособие для вузов/Под ред.Л.В.Чернец.-М.:Высш. шк.; Академия,2000, ISBN 5-06-003357-0.-556.
7. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431986>
8. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411> Образовательный журнал "TextoLogia". Разделы "Литература. Теория литературы. Теория и история фольклора. Анализ текста произведения"

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Введение в мировое литературоведение** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Введение в мировое литературоведение**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные термины и понятия литературоведческой науки; историю и классификацию родов, ведущих литературных жанров; основные закономерности развития литературы. Уметь использовать литературоведческий категориальный и понятийный аппарат при анализе художественных произведений; определять и комментировать основные литературные жанры; анализировать литературоведческие источники. Владеть навыками анализа и интерпретации художественных произведений с учетом исторических и культурных аспектов; сбора и обобщения библиографического материала с использованием библиотечных фондов и ресурсов Интернет.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные термины и понятия литературоведческой науки; историю и классификацию родов, ведущих литературных жанров. Умеет использовать литературоведческий категориальный и понятийный аппарат при анализе художественных произведений; определять и комментировать основные литературные жанры, допуская методологические ошибки. Владеет навыками анализа и интерпретации художественных произведений, допуская множественные ошибки и неточности.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные термины и понятия литературоведческой науки; историю и классификацию родов, ведущих литературных жанров; основные закономерности развития литературы. Умеет использовать литературоведческий категориальный и понятийный аппарат при анализе художественных произведений; определять и комментировать основные литературные жанры; анализировать литературоведческие источники. Владеет навыками анализа и интерпретации художественных произведений, с учетом исторических и культурных аспектов, допуская отдельные неточности; сбора и обобщения библиографического материала с использованием библиотечных фондов и ресурсов Интернет.</p> <p align="center">Отлично Знает основные термины и понятия</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>литературоведческой науки; историю и классификацию родов, ведущих литературных жанров; основные закономерности развития литературы. Умеет использовать литературоведческий категориальный и понятийный аппарат при анализе художественных произведений; определять и комментировать основные литературные жанры; анализировать литературоведческие источники. Владеет навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений с учетом исторических и культурных аспектов; сбора и обобщения библиографического материала с использованием библиотечных фондов и ресурсов Интернет.</p>
<p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Знать основные направления мировой литературы. Уметь оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции на примере литературных произведений. Владеть способностью давать наиболее существенным фактам и концепциям собственную оценку и интерпретацию.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает отдельные направления мировой литературы. Умеет при консультативной поддержке оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции на примере литературных произведений. Не владеет способностью давать наиболее существенным фактам и концепциям собственную оценку и интерпретацию.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные направления мировой литературы. Умеет оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции на примере литературных произведений. Владеет способностью давать наиболее существенным фактам и концепциям собственную оценку и интерпретацию, допуская некоторые неточности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные направления мировой</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>литературы. Умеет самостоятельно оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции на примере литературных произведений. Владеет способностью давать наиболее существенным фактам и концепциям собственную оценку и интерпретацию.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	2. Становление науки о литературе. Входное тестирование	Знание истории и классификации родов, ведущих литературных жанров
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	5. Виды искусств. Основные классификации видов искусств. Специфика литературы как вида искусства. Особенности словесных художественных образов. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных литературоведческих понятий и терминов. Умение применить знания о специфике литературы в педагогической работе.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	9. Мир литературного произведения, его основные компоненты. Художественное время и пространство. Письменное контрольное мероприятие	Знание и понимание основных теоретических понятий раздела. Умение анализировать уровень внутренней формы произведения: выделять основные компоненты художественного произведения и давать им литературоведческую оценку.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>13. Понятие «художественная речь». Поэзия и проза. Основные понятия стихосложения. Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание понятия "художественная речь", основных видов тропов. Умение определять особенности стиха и прозы как форм художественной речи, находить и комментировать выразительные функции тропов в прозаических и поэтических текстах. Владение навыками целостного анализа поэтического текста.</p>
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>14. Основные понятия теории литературного процесса. Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных понятий теории литературного процесса: направление, течение, литературная школа, литературный стиль. Умение комментировать художественное произведение с точки зрения отнесенности к направлению, течению, школе.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

2. Становление науки о литературе.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Применение литературных жанров	10
Называть ведущие литературные жанры	5

5. Виды искусств. Основные классификации видов искусств. Специфика литературы как вида искусства. Особенности словесных художественных образов.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен полный развернутый письменный ответ с примерами из литературных произведений, а также с ссылкой на авторов по теории литературы, дан ответ на вопрос о применении знаний о специфике литературы как виде искусства в профессиональной деятельности.	20
Представлен развернутый ответ, с ссылкой на авторов по теории литературы, но без указания примеров	13
Представлен описание терминов, без ссылки на авторов и примеров	9

9. Мир литературного произведения, его основные компоненты. Художественное время и пространство.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Полно и обстоятельно излагается литературоведческий материал. Выполнены все пункты плана. Правильно использованы все литературоведческие термины. Используются ссылки на теоретическую и критическую литературу.	20
Анализ включает все пункты плана. Правильно использованы все литературоведческие термины. Не используются ссылки на теоретическую и критическую литературу.	13
В анализе отсутствует 1-2 пункта из плана. Правильно использованы все литературоведческие термины. Не используются ссылки на теоретическую и критическую литературу.	9

13. Понятие «художественная речь». Поэзия и проза. Основные понятия стихосложения.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Теоретический вопрос раскрыт в полном объеме, содержит ссылки на теоретическую и критическую литературу. Анализ стихотворения включает все пункты плана	20
Теоретический вопрос раскрыт в полном объеме, не представлены ссылки на теоретическую и критическую литературу. Анализ стихотворения не включает 1-2 пункта из плана, присутствуют неточности.	13
Теоретический вопрос раскрыт в полном объеме, не представлены ссылки на теоретическую и критическую литературу. Анализ стихотворения не включает 2-3 пункта из плана, присутствуют неточности.	9

14. Основные понятия теории литературного процесса.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
Даются правильные определения литературоведческих понятий, иллюстрируются самостоятельными примерами	17
В процессе ответа используются ссылки на теоретическую и критическую литературу	10
Обстоятельно, с достаточной полнотой излагается литературоведческий материал	8
Присутствуют необходимые навыки литературоведческого анализа	5