

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Братухина Людмила Викторовна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Код УМК 76309

Утверждено
Протокол №5
от «16» января 2024 г.

Пермь, 2024

1. Наименование дисциплины

Культурология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение
специализация Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (английский, китайский и корейский языки)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (английский, китайский и корейский языки))

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

ПК.4 способен осуществлять иноязычную коммуникацию с представителями различных культур и социумов

Индикаторы

ПК.4.2 обладает интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

4. Объем и содержание дисциплины

Специальность	45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (английский, китайский и корейский языки))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Культурология [для лингвистов]. Первый семестр

Курс «Культурология» является завершающим в системе общеобразовательных дисциплин. Он призван обобщить знания студентов, показать самостоятельность культурологии как научной дисциплины и ее взаимосвязь с другими гуманитарными дисциплинами. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов теории культуры и истории культурологического знания. История культурологической мысли от Античности до конца XX века поможет студентам познать историческое своеобразие научных концепций культурного развития человечества, увидеть своеобразие современного исторического периода в жизни страны и мирового сообщества в целом. Усвоенные понятия и категории культурологии помогут студентам более уверенно ориентироваться в современном гуманитарном научном аппарате, а также способствуют формированию профессиональной культурной компетентности.

Культурология как наука

Культурология в системе гуманитарных наук. Краткая история термина и становления дисциплины. Специфика культурологии как науки: система знаний о сущности, принципах, закономерностях существования и развития, способах постижения культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры, культурная антропология и история культуры. Культурология как комплексная наука.

Разделы культурологии.

Предмет культурологии.

Методы культурологических исследований (диахронический, синхронический, сравнительный, археологический, типологический, семиотический, психологический). Роль сравнительно-исторического метода в изучении культуры.

История российской и зарубежной культурологии в XIX в.

Представления о культуре в эпоху Просвещения и их роль в становлении культурологии как самостоятельной науки. Дж. Вико, И. Гердер, Ф. Вольтер и Ж. Руссо о проблеме типологии культур, соотношении культуры и цивилизации. Русская просветительская мысль XVIII века о связи культурного процесса с социальной жизнью, государственным устройством. Осмысление проблем культуры в трудах М. Ломоносова.

Европейская культурологическая мысль XIX века. Эволюционизм – направление в культурной антропологии, утверждающее мысль о необратимых культурных изменениях (Лейбниц, Гегель, Л. Морган, Э. Тайлор). Концепция культуры в «философии жизни» (Дильтей, Ницше). Ценностная концепция культуры (В. Виндельбранд, Г. Риккерт). «Русская идея», спор «западников» и «славянофилов» в концепциях П. Чаадаева, В. Соловьёва, Н. Бердяева.

Культурологические школы XX в.

Осмысление феномена культуры в культурологических концепциях XX столетия. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби). Принципы выделения типов. Циклы развития. Морфология культур. Социокультурная динамика в трудах П. Сорокина, его учение об эволюции культурных стилей. Структурно-функциональный подход (Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, Р. Мертон). Функционирование норм, мифов, правил и их роль в культуре. Постструктуралистские концепции культуры (М. Фуко, Ж. Деррида). Символические концепции культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Символ и знак. Язык культуры. Культура как текст в культурологических концепциях М. Бахтина и Ю. Лотмана. Психоанализ о культуре. Культура и личность в трудах З. Фрейда и К. Юнга. Коллективное бессознательное как «архетип культуры» и его отражение в художественной культуре народов. Типология социальных характеров Э. Фромма. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Гуманистическая концепция культуры в трудах русских мыслителей

(Н. Рерих, А. Швейцер, В. Вернадский). Становление отечественной культурологии в постреволюционной России. Размышления о судьбе русской культуры А. Блока, М. Горького, П. Милюкова, В. Ключевского, В. Розанова. Российская культурологическая мысль в советское и постсоветское время (А. Лосев, Л. Гумилёв, И. Ильин, Ю. Лотман и др.).

Многообразие подходов. Становление современной культурологии. Наука о культуре по Л. Уайту.

Понятие "культура"

Историческая эволюция представлений о культуре. Культура и культ, культура и воспитание, культура и образование, просвещение, культура и духовная эволюция человека.

Проблема определения культуры. Классификация определений культуры. Многообразие определений культуры как отражение её сложности и различных подходов к изучению проблемы. Культура как способ человеческой деятельности; как совокупность ценностей; как историческая память человечества. Творчество и новаторство в культуре. Запреты и нормы, стереотипы поведения. Знаки и символы культуры. Субъекты культуры. Личность в системе культуры.

Понятие "цивилизация"

«Культура» и «цивилизация». Возникновение понятия «цивилизация». Концепции Ф. Гизо, Л. Моргана. Цивилизационные концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, С. Хантингтона: терминология, основания и критерии выделения цивилизации, типология, культурная специфика, циклы развития. Цивилизация и цивилизации: европоцентризм и плюралистическая историческая модель. Многозначность термина: цивилизация как синоним культуры, степень социально-культурного развития, локальной культуры, завершающая стадия культуры, локальная межэтническая общность. Цивилизационная идентичность в современном мире.

Морфология культуры

Культура как система, структура культуры. Материальная и духовная культура: сущность, виды, элементы. Диалектика материального и духовного в культуре. Духовная культура и социальные процессы. Артефакт, культурная форма, культурная система: соотношение понятий. Артефакт – «мельчайшая и неделимая единица культуры». Материальная форма и содержание артефакта. Вариации культурных форм и артефактов в зависимости от их социального, исторического, географического распределения. Современная морфологическая модель культуры (Э.А. Орлова): уровни специализированный, трансляционный, обыденный. Функциональные блоки специализированной деятельности: культурные модусы социальной организации (хозяйственная, политическая, правовая культура); культурные модусы социально значимого знания (искусство, религия, философия, право); культурные модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура); обыденные аналоги специализированных модальностей культуры: социальная организация – домашнее хозяйство, нравы и обычаи, мораль; социально значимое знание – обыденная эстетика, суеверия, фольклор, практические знания и навыки; трансляция культурного опыта – игры, слухи, беседы, советы и т.п.

Функции культуры

Функционализм и функционирование культуры. Понятие «функции культуры». Полифункциональность культуры и «функциональные эквиваленты». Социальная обусловленность функций культуры. Основные функции культуры: адаптивная (приспособление к окружающей среде) функция и дисфункция, сигнификативная (присвоение имен), гуманистическая («возделывание духа»), познавательная (накопление знания и создание возможностей для дальнейшего познания и освоения мира), информационная (накопление, хранение, трансляция информации), коммуникативная (обеспечение процесса общения и коммуникации между людьми), интегративная (объединение

социальных общностей) и дезинтегративная, регулятивная (регулирование поведения людей), аксиологическая функция (формирование ценностных ориентаций), функция социализации и инкультурации (обеспечение усвоения индивидом норм, знаний, ценностей того или иного общества).

Типология культур

Специфика феноменологического и типологического описания культур. Варианты типологии культуры. Метакультуры и субкультуры. Культура повседневности. Элитарная и массовая культура. Традиционная и инновационная культуры в концепциях А. Ахиезера и М. Мид. Нормативность и новации в культуре. Семиотические типы культур по Ю. Лотману. Понятие «код культуры». «Аксиологическая» типология П. Сорокина. Формационные типологии: общественные формации и технократические революции. Типология Г. Маклюэна. Линейная типология К. Ясперса. Историческая типологизация культуры. Европоцентризм. Критика европоцентристской модели развития мировой культуры. Гендерная типология. Региональная типологизация культуры. Запад и Восток. Север и Юг.

Динамика культуры

Понятие и история термина «динамика культуры». Социокультурная динамика в трудах П. Сорокина, его учение об эволюции культурных стилей. Понятие «культурогенеза»: антропо-, социо-, культурогенез. Концепции культурогенеза: орудийно-трудовая, социальная, космологическая, креационистская, трансценденталистская, психоаналитическая, игровая, магическая, символическая). Источники динамики культуры: инновации, традиции, заимствование, диффузия. Синтез. Модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая, синергетическая. Типы динамики культуры.

Межкультурная коммуникация

Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Структура и основные понятия. Процесс аккультурации («чужое») и инкультурации («свое»).

Культурная диффузия в процессе взаимодействия культур. Стереотипы и предрассудки.

Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Результаты межкультурной коммуникации (толерантность и др.).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>

2. Культурология. Хрестоматия: учебное пособие для студентов всех направлений подготовки и специальностей, изучающих дисциплину «Культурология»/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ, 2021, ISBN 978-5-7944-3658-7.-226. <https://elis.psu.ru/node/642503>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452007>

3. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php Библиотека Гумер

<http://culture10.narod.ru/index.html> Культурология

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 2) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 3) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1) Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для проведения групповых и индивидуальных консультаций необходима учебная аудитория, оснащенная меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p>	<p>Знать основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям, владеть терминологией, отражающей специфику различных типов культур, уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформирована компетенция</p> <p align="center">Удовлетворительн Знать основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям Уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур</p> <p align="center">Хорошо Знать основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям. Уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур. Владеть терминологией, отражающей специфику различных типов культур</p> <p align="center">Отлично Знать принципы, положенные в основу типов культур, и основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям. Уметь выявлять и анализировать признаки различных типов культур. Владеть терминологией, отражающей специфику различных типов культур</p>

ПК.4

способен осуществлять иноязычную коммуникацию с представителями различных культур и социумов

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4.2 обладает интеракционными и контекстными знаниями,</p>	<p>Знать теории межкультурной коммуникации, уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов,</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформирована компетенция</p> <p align="center">Удовлетворительн Уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>позволяющими преодолеть влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>владеть представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики</p>	<p>Удовлетворительн результатов</p> <p>Хорошо Знать теории межкультурной коммуникации. Уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов</p> <p>Отлично Знать теории межкультурной коммуникации. Владеть представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики. Уметь выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2024

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4.2 обладает интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур	Культурологические школы XX в. Письменное контрольное мероприятие	знание культурологических понятий и концепций, разработанный зарубежными и отечественными учеными в XIX в. знание культурологический школ XX века, их идей и представителей
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Типология культур Письменное контрольное мероприятие	знание принципов, положенных в основу типов культур знание основных типов культуры, выделяемых по разным основаниям умение выявлять и анализировать признаки различных типов культур владение терминологией, отражающей специфику различных типов культур

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> <p>ПК.4.2 обладает интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур</p>	<p>Межкультурная коммуникация</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>знание теории межкультурной коммуникации</p> <p>владение представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики</p> <p>умение выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культурологические школы XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
знает культурологические школы XX века, их идеи и представителей	13
знает культурологические школы XX века, их идеи и представителей владеет культурологическими понятиями и концепциями, разработанными зарубежными и отечественными учеными в XIX в.	10
умеет анализировать историческую преемственность между школами XIX и XX вв.	7

Типология культур

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
знает основные типы культуры, выделяемые по разным основаниям	13
умеет выявлять и анализировать признаки различных типов культур	10
владеет терминологией, отражающей специфику различных типов культур	7

Межкультурная коммуникация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
знает основы теории межкультурной коммуникации	17
умеет выявлять маркеры межкультурных различий, межкультурного диалога, его результатов	13
владеет представлениями о формировании культурного разнообразия в процессе культурной динамики	10