

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 60811

Утверждено
Протокол №10
от «31» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История мировой художественной культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение
специализация Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История мировой художественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений)

УК.4 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в их социально-историческом и философском аспектах в процессе социального взаимодействия

Индикаторы

УК.4.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|--|
| Направления подготовки | 45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 5 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 3 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 108 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 42 |
| Проведение лекционных занятий | 28 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 14 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 66 |
| Формы текущего контроля | Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1) |
| Формы промежуточной аттестации | Зачет (5 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История мировой художественной культуры

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, связанных с историей мировой художественной культуры: типология и периодизация, анализ отдельных этапов, видов искусства, жанров и отдельных произведений.

1. Введение в историю мировой художественной культуры. Типология и периодизация.

Историческая типология культуры. Восток и Запад. Традиционная периодизация истории мировой художественной культуры. Эпоха, стиль, направление. Виды искусства и национальные культуры.

2. Художественная культура Древнего Востока.

Первобытная культура: зарождение искусства. Художественная культура Египта, Месопотамии, Ирана, Индии и Китая. Символическое значение архитектуры.

3. Античное искусство и его значение для европейской художественной культуры.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Основные архитектурные сооружения (Парфенон и Пантеон). Особенности и периодизация скульптуры. Литература и театр. Античная классика в европейской и русской культуре.

4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.

Античная традиция в формировании христианского храма. Византийская архитектура (храм св.Софии в Константинополе). Взаимодействие с архитектурой ислама. Древнерусская архитектура. Романский и готический стили в средневековой Европе. Архитектурное новаторство Брунеллески и Микеланджело. Барокко и классицизм.

5. История живописи от Ренессанса до XX века.

Периодизация живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Северное Возрождение (Нидерланды и Германия). Барокко и классицизм в европейской и русской живописи XVII-XVIII вв. Новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия.

6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.

История и типология театра. Синтез искусств в театре. Национальные традиции и выдающиеся деятели. История кино. Национальные школы, жанры, достижения и перспективы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/107062>
2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441387>

Дополнительная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22028>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://artyx.ru/art/> Академическое издание "Всеобщая история искусств"

www.arthistory.ru/ История изобразительного искусства: историческая ретроспектива развития изобразительного искусства от Эпохи Возрождения

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой художественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные

компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История мировой художественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|--|---|
| <p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> | <p>Знать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Уметь анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеть навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.</p> | <p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет при консультативной поддержке анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Не владеет навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеет навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры, испытывая некоторые трудности.</p> <p align="center">Отлично Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеет навыком осуществления профессиональную деятельность на основе достаточного объема</p> |

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| | | <p style="text-align: center;">Отлично</p> знаний в области истории мировой художественной культуры. |

УК.4

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в их социально-историческом и философском аспектах в процессе социального взаимодействия

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|--|--|
| <p>УК.4.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>Знать основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Уметь объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеть навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.</p> | <p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией. <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет при консультативной поддержке объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Не владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры. <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры, допуская ошибки. <p style="text-align: center;">Отлично</p> Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры. |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|--|
| <p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> <p>УК.4.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание античной традиции христианского храма, древнерусской архитектуры. Умение описывать романский и готический стили в средневековой Европе. Владение навыками сопоставительного анализа произведений литературы и архитектуры разных национальных культур, эпох и стилей, с акцентом на их духовно-нравственном своеобразии для решения задач в профессиональной деятельности.</p> |
| <p>ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> <p>УК.4.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>5. История живописи от Ренессанса до XX века.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание периодизации живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Умение описывать новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия. Владение навыками сопоставительного анализа произведений живописи и литературы, применение навыка в профессиональной деятельности.</p> |

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|--|--|
| ОПК.1.2 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области УК.4.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия | 6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза. Итоговое контрольное мероприятие | Знание основных закономерностей развития театра и кино. Владение навыками анализа экфрасиса в литературном произведении и его репрезентации в адаптации, осуществления профессиональной деятельности на основе полученных знаний и умений. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Представлен анализ литературного описания архитектурного произведения на основе полученных знаний и навыков для осуществления профессиональной деятельности (в форме презентации). | 13 |
| Охарактеризованы основные закономерности развития архитектуры в контексте культуры и духовно-нравственного своеобразия. | 10 |
| Сопоставлено архитектурное произведение и его литературная репрезентация в контексте взаимодействия разных национальных культур, эпох и стилей. | 7 |

5. История живописи от Ренессанса до XX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Проанализирован пример взаимодействия литературы и живописи, выполнено задание, обосновано применение полученных знаний для профессиональной деятельности | 13 |
| Охарактеризованы основные закономерности развития изобразительных искусств в контексте культуры, сделан акцент на национальном своеобразии. | 10 |
| Проведен сравнительный анализ произведения живописи и литератур. | 7 |

6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Представлен анализ экфрасиса в литературном произведении и его репрезентацию в киноадаптации (в форме презентации) и показано применение анализа в профессиональной деятельности. | 17 |
| Охарактеризованы основные закономерности развития театра и кино. | 15 |
| Выполнен анализ адаптации литературного произведения в театре или кино. | 8 |