

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Бячкова Варвара Андреевна
Проскурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКАЯ)**

Код УМК 87678

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История литературы страны второго иностранного языка (английская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение

специализация Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы страны второго иностранного языка (английская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский))

ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	14
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История английской литературы

Курс обеспечивает фундаментальную подготовку в области истории мировой литературы, опираясь на теоретическое и практическое освоение понятия «литературный процесс» применительно к английской литературе. При формировании более определенных знаний о национальной специфике литературного процесса Англии и при подчеркивании его вклада в динамику мировой литературы делаются основательные ссылки на знания студентов, полученные в ходе овладения материалом основного историко-литературного курса зарубежной литературы. Содержание курса, помимо курса теории литературы и истории зарубежной литературы, перекликается со знаниями, получаемыми студентами в курсах мировой художественной культуры, истории языка, интерпретации текста, страноведения, теории и истории перевода.

В лекциях по курсу даются установки и примеры подходов к анализу художественных произведений, сведения об историко-культурной эпохе, эстетических принципах разных этапов развития английской литературы, сведения по теории литературы и культуры.

Полученные в ходе освоения курса знания не только расширяют общую филологическую подготовку студента, но и способствуют более профессиональному решению проблем преподавания английского языка и культуры в учебных заведениях различного типа, а также межкультурной коммуникации в переводческой деятельности выпускника факультета.

Английская литература от Средних веков до XIII в.

Раздел знакомит студентов с английской литературой от Средних веков до XIII в., в частности материал раздела составляют: эпическая поэма "Беовульф", "Видение о Петре Пахаре" У.Ленгленда, "Утопия" Т.Мора, "Кентрберийские рассказы" Дж.Чосера, творчество У.Шекспира.

Английская литература XIX века и ее роль в динамике национальной традиции

Понятие об истории литературы как системе жанрово-стилевых взаи-модействий и задачах ее изучения. Понятие «английскость» (Englishness), его трактовки и наполнение. Истоки и история формирования. Основные этапы развития английской литературы, историко-культурное и литературно-эстетическое обоснование периодизации. Место английской литературы в системе британской и мировой литературы. Английский роман начала XIX века и становление социально-аналитической традиции.

Истоки современной литературной традиции в Англии. Быто- и нравописание и их эволюция в романистике Дж. Остен. Социальное начало в поэтике ее романов. Психологическая глубина характеров. Конфликт, сюжет, композиция, повествование, авторский голос и ирония в романе «Гордость и предубеждение». Особенности сатиры в романах Остен.

Идейно-художественные особенности викторианского романа.

Становление викторианства как социокультурного единства. Понятия «викторианская эпоха» и ««викторианский роман». Роман Э. Бронте «Грозовой перевал» и его проблемно-тематическое своеобразие. Романтическое и реалистическое, легендарно-сказочное и социально-аналитическое в поэтике романа. Конфликт и система образов, композиционное своеобразие произведения. Особенности художественного психологизма в романе. Авторский голос в романе и особенности повествования.

Творчество Э.Троллопа как одного из самых ярких представителей «высокого викторианства».

Тематика и проблематика его творчества. Жанровое своеобразие романного творчества писателя. Роман «Барчестерские башни» как быто- и нравописательный роман нового типа. Конфликт, сюжет, композиция романа. Социально-критическое и сатирическое начало. Особенности психологизма.

Авторский голос в системе романа.

Романистика Дж. Элиот как явление «зрелого викторианства».

Интеллектуализация прозы в творчестве писательницы. «Миддлмарч» как эпопея нравственно-интеллектуальной жизни. Конфликт, сюжет и композиция романа. Автор и герои. Сатира и ирония в романе. Образ новой женщины в романе. Идеалы писательницы и их реализация в романе. Дж.

Элиот и динамика английской романной традиции.

Динамика английского романа во второй половине века и романы Дж. Мередита.

Романистика Дж. Мередита: интеллектуализация, психологизация и драматизация английского романа. Роман Мередита «Эгоист» и развитие комической традиции в английском романе. Тема эгоизма и образ Уилоби Паттерна. Социально-психологическая сатира в романе. Эпическое, драматическое и лирическое в романе. Особенности сюжетостроения романа. Диалог и его роль в системе романа. Голос автора в повествовании.

Литература конца XIX - первой половины XX века

Творчество Дж. Конрада и проблемы неоромантизма и реализма в литературе рубежа веков.

Особенности художественного мировидения писателя. Личность и мир в произведениях писателя. «Ностромо» как политический роман. Конфликт и сюжет романа. Конкретно-историческое и обобщенно-метафизическое в поэтике романа. Особенности сатиры в произведении. Своеобразие психологического анализа писателя.

Творчество Джеймса Джойса и его место в мировой литературе.

Новаторство и экспериментаторство писателя. «Улисс» как «энциклопедия модернизма». Комическое начало романа. Принцип «потока сознания» в романе. Мифологическое и метафизическое в структуре романа. Система образов и композиция произведения. Понятие эпифании и эволюция героев романа. Стилизовое многообразие произведения. Натуралистическое и лирическое в романе. Шекспировские и другие литературные аллюзии и реминисценции в романе.

Реалистическое, психологическое и модернистское в английской прозе 1910 - 1920-х годов.

Особенности литературы английского модернизма. «Блумсберийская группа» и ее роль в становлении английского модернизма. В. Вулф как теоретик модернизма. Экспериментаторство писательницы. Импрессионистичность прозы Вулф. Проблема характера и принципы их создания в романах писательницы. Роман «На маяк» как манифест писательницы. Психолого-аналитическое, символично-обобщенное и реалистическое в поэтике ее романа. Система образов и авторский голос в романе.

Место и роль Д.Г. Лоуренса в системе английского модернизма.

Проблема личности в его творчестве. Человек и природа в романе «Любовник леди Чаттерли».

Конфликт и система образов романа. Особенности экспериментаторства писателя и структура его психологизма. Социально-нравственное и психологическое, обобщенно-метафорическое и символическое в его прозе. Мифологемное и конкретно-историческое в романе.

Колониальная тема в английской литературе: история и эволюция.

Роль и место Э.М. Форстера в развитии темы. Роман «Поездка в Индию» как поворотный момент в развитии колониальной темы. Конфликт романа и система образов. Национальное и психологическое. Межкультурная проблематика. Социальная критика в романе. Символическое в романе.

Английский рассказ на рубеже веков: новаторство и традиции.

Становление психологического рассказа. Реалистическое и модернистское в рассказах К. Мэнсфилд.

Объективное и субъективное в поэтике рассказа. Характерологическое мастерство писательницы.

Социально-аналитическое начало. «Маленький» человек и его мир в рассказах писательницы.

Поэзия У.Б. Йейтса и ее роль в развитии англоязычной поэзии.

Традиционное и новаторское в поэзии Йейтса. Концепция цельности человеческой индивидуальности в поэзии. Обыденное и героическое как предметы поэзии. Политическая лирика поэта: особенности проблематики и образности. Социально-философская проблематика поэзии. Роль подтекста и символа.

Концепция «грозной красоты» и ее роль в лирике поэта. Трагическое начало в поэзии. Конфликт прошлого и настоящего. Миф в лирике поэта. Темы борьбы в поэзии.

Роман-антиутопия в английской литературе XX века.

Романа О. Хаксли и Дж. Оруэлла как образчики жанра.. Шек-спировские аллюзии романа О. Хаксли «О, дивный новый мир» и шекспировские реминисценции в романе Оруэлла «1984». Особенности конфликтно-коллизийной системы романа Оруэлла. Проблема человека и тоталитарной системы и особенности ее художественного решения в романе. Особенности психологизма и мотив любви как противостояния тоталитаризму. Проблема социального оптимизма в антиутопии.

Тенденции английского литературного процесса во второй половине XX века

Английский роман во второй половине XX века: новаторство и традиции.

Основные литературные течения времени: «сердитые молодые», «рабочие романисты», философско-психологический и философско-аллегорический романы, драматургия «новой волны», «экзистенциальная драма», поэзия «Новых строк», «Движения» и «Мэверикса». Новые субъектно-объектные отношения в художественной структуре произведений времени.

Творчество Гр. Грина и динамика антиколониальной традиции.

Диалогизм в структуре романов писателя и проблема «гриновского парадокса». Проблема выбора и ее доминирование в романистике. Роман «Сила и слава» как вершина творчества писателя.

Проблемно-тематическое и сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблема молодого человека и ее решение в английской литературе периода. Драма «сердитых молодых».

«Оглянись во гневе» Дж. Осборна: герой и проблема его бунта. Психологизм как метод Осборна.

Циклическая композиция пьесы, система образов и авторская позиция. Жанровое и характерологическое новаторство драматурга.

Английский роман о «сердитых молодых»: проблемно-тематическое и структурно-художественное своеобразие.

Психологическое и сатирическое в художественной системе романа К. Эмиса «Счастливчик Джим».

Новаторство писателя и своеобразие комического. Социальная критика, сатира и конформизм.

Повествовательные особенности организации романа. Система образов как принцип воплощения специфики времени.

Проблемно-тематическое и жанрово-поэтическое своеобразие английского «рабочего романа».

Проблемы выбора пути в сюжетной структуре романа С. Чаплина «Соглядатаи и поднадзорные».

Субъективное и объективное в их взаимодействиях

Английский политический роман: история и эволюция.

Проблемно-тематическое своеобразие английского политического романа второй половины XX века.

«Коридоры власти» Ч.П. Сноу как политический роман. Конфликт и сюжетостроение романа.

Психологизация проблемы «человек и власть». Сатира и ействие в художественной системе романа.

Концепция личности в романе: социальное, историческое, нравственное. Философско-нравственное начало романа. Ирония в романе. Отражение авторской позиции.

Философско-аллегорическая проза У. Голдинга.

Философско-нравственные импликации аллегорий писателя. Экзистенциальное в мировоззрении автора.

Роман «Шпиль» как образчик философской аллегии писателя. Параболичность и драматичность романного содержания. Жанровое и сюжетное своеобразие романа. Конфликт и система образов как отражение философской направленности повествования.

Философско-психологический роман А. Мёрдок.

Экзистенциализм, неоплатонизм и другие метафизические парадигмы философских романов

писательницы. Эволюция мировоззренческих и философско-эстетических позиций Мёрдок. «Черный принц» как образчик философско-психологического повествования.

Конфликт и система образов в романе как воплощение авторской философско-нравственной позиции. Символика и параллелизмы в романе.

Английская поэзия второй половины века: новаторство и традиции.

Основные имена и явления. Тематика, проблематика, образный строй и динамика поэтического языка.

Поэзия Ф. Ларкина как одна из вершин английской поэзии. Философский пафос поэзии Ларкина.

Проблема сопряжения вечности и мгновения.

Английская драматургия конца XX века и ее проблемно-тематические и художественные особенности.

Пьесы Г. Пинтера. Новое прочтение абсурдизма и традиций психологической драмы.

Лирико-философское начало в пьесах Пинтера. Особенности гуманизма драматурга. «Маленький человек» и его проблемы в пьесах. Чеховские традиции. Речь как главное средство характерологии

Традиции женской прозы в английской литературе.

Феминизм и английская литература XX века. Роман М. Дрэббл «Мой золотой Иерусалим» как женский роман. Особенности социально-аналитического и психологического начал в структуре романа.

Конфликт поколений и конфликт полов в романе.

Английская литература на рубеже XX - XXI веков

Английский постмодернизм и его особенности.

Борьба постмодернистской эстетики и непрерывной национальной реалистической традиции.

Постмодернистская поэтика и ее травестирирование в романе Д. Лоджа «Академический обмен». Диалог культур в романе. «Английскость» и «американскость» в характерологии. Игра в структуре романа.

Жанровые и повествовательные пастиши в романе. Интертекстуальность и коллаж в романе. Ирония и авторский голос в романе. Постмодернистская поэтика и диалог с ней в художественной структуре романа А. Байетт «Обладать».

Сюжетное своеобразие романа. Параллелизмы, аллюзии, соответствия и двойничества как элементы игры в сюжете и композиции романа. Диалог культур и кросс-культурные проблемы. Проблемы творчества, жизни и искусства в романе. Жанровая амбивалентность романа.

Нарратологическая структура романа.

Английская проза конца XX века об истории.

Концепция «конца истории» и особенности историзма современной английской прозы. Романы П.

Акройда и Дж. Барнза как примеры метаисторической прозы. Фабуляция истории в содержательной структуре и образной романа. Принцип «блуждающего времени» и его реализация в

сюжетно-повествовательной структуре романа. Принципы монтажа, игры, травестирирования и точки зрения, голос автора в структуре романа. Тотальность иронии и драматизм истории. Человек и история в романе Гр. Свифта «Водоземье». Своеобразие историзма в романе. Принципы смешения времен, прошлого в настоящем, «блуждающего времени». Диалог с теорией «конца истории». Система образов в романе. Особенности сюжетостроения и повествования в романе. Осюжетивание истории. Новые отношения объективного и субъективного в структуре романа.

Жанровая «полифиония» современного английского романа.

Творчество И. Макьюена и жанровая динамика английского литературного процесса конца XX – начала XXI века. Романы «Невинный» или «Искушение» И. Макьюена. Конфликт романа и тема любви,

особенности композиции и повествования. Структура художественного времени. Ирония в романе.

Брутальное и лирическое в романе. Национальное и общечеловеческое, социально-политическое и психологическое в произведении.

Постколониальность как социокультурное явление второй половина XX века и ее отражение в английском романе.

Межнациональные и кросс-культурные парадигмы английской реальности и их отражение в

художественной литературе. Роман Х. Курейши «Будда из пригорода» как образчик постколониальной литературы. «Будда из пригорода» как постколониальный роман воспитания и как роман-пикареска.

Тема искусства и общества потребления в романе. Конфликт пригорода и метрополии, социальная аналитичность романа. Межнациональные и кросс-культурные проблемы и особенности их

художественного воплощения. Система образов романа, ирония, особенности повествования и авторская позиция в романе.

Англоязычная поэзия рубежа столетий: традиции и новаторство.

Поэзия Ш. Хини как яркое явление в англоязычной поэзии рубежа XX – XXI веков. История, миф, символ в его поэзии. Тема прошлого и ее своеобразие. Тема насилия противостояния ему в поэзии Хини. Ирландское и общемировое у поэта. Религии и поэзия Хини. Тема поэта и поэта, морально-нравственной ответственности художника. Поэт и его читатель. Прозаичность стиля и особенности поэтической образности. Особенности ритмической организации и мелодики стихов поэта.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433096>

Дополнительная:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
3. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.british-history.ru/> История культуры Англии: генеалогия, правители.

<http://svr-lit.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya> Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны второго иностранного языка (английская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы страны второго иностранного языка (английская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Знать наиболее существенные факты и концепции истории английской литературы. Уметь давать им собственную оценку и интерпретацию. Владеть навыками оценивания качества и содержания информации.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает наиболее существенные факты и концепции истории английской литературы. Умеет давать им собственную оценку и интерпретацию, но испытывает существенные затруднения. Не владеет навыками самостоятельного оценивания качества и содержания информации.</p> <p align="center">Хорошо Знает наиболее существенные факты и концепции истории английской литературы. Умеет давать им собственную оценку и интерпретацию. Владеет навыками оценивания качества и содержания информации, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает наиболее существенные факты и концепции истории английской литературы. Умеет давать им собственную оценку и интерпретацию. Владеет навыками самостоятельного оценивания качества и содержания информации.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Английская литература от Средних веков до XIII в. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных фигур национального литературного процесса в Великобритании, основные этапы и специфику развития английской литературы. Умение анализировать в проблемно-тематическом и структурно-художественном аспектах наиболее репрезентативные для национальной литературы произведения. Владение системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Литература конца XIX - первой половины XX века Письменное контрольное мероприятие	Знание наиболее существенных фактов и концепций истории английской литературы, типологической общности художественного сознания. Умение видеть национальную культуру (в ее наиболее значительных проявлениях и именах) в историческом генезисе, давать собственную оценку и интерпретировать. Владение навыками анализа национальной специфику развития литературы в отдельных странах.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Английская литература на рубеже XX - XXI веков Итоговое контрольное мероприятие	Знание основ имагологии. Умение адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур. Владение техниками, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, системой знаний о диалектике национально своеобразного и общемирового в литературном процессе Великобритании.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Английская литература от Средних веков до XIII в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные жанры Средневековой литературы	13
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте эпохи и национальных особенностей	10
В эссе анализ произведений подкреплен цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов	7

Литература конца XIX - первой половины XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе указаны имена писателей (поэтов) названия их основных произведений, основные литературные направления XIX в.: романтизм, критический реализм, антропоцентрический реализм	13
В эссе представлен анализ произведений указанной эпохи и их краткий анализ в контексте эпохи и национальных особенностей	10
В эссе анализ произведений подкреплен цитатами - доказательствами высказанных в эссе тезисов	7

Английская литература на рубеже XX - XXI веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе названы основные литературные течения XX в.: модернизм, постмодернизм, символизм, натурализм и пр., а также основные жанры и поэтологические особенности современного английского романа	17
В эссе представлены анализы прочитанных произведений в контексте времени их создания, творчества конкретных авторов, литературных течений	13
Текст эссе подкреплён тезисами - анализом прочитанных произведений и цитатами, доказывающими тезисы	10