

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Сулова Инга Валерьевна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(ФРАНЦУЗСКАЯ)**

Код УМК 82803

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История литературы страны первого иностранного языка (французская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение

специализация Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы страны первого иностранного языка (французская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский))

ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	13
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (13 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История литературы страны первого иностранного языка (французская)

История литературы страны первого иностранного языка – дисциплина обобщающая и дополняющая литературоведческие, страноведческие, лингвистические знания, расширяющая контекст представлений о культуре и литературе страны французского языка. УМК строится по хронологическому принципу. Основные этапы литературы изучаются в развитии и преемственности; выстраивается представление о закономерностях литературного процесса и ведущих литературных традициях французской литературы; изучаются персоналии и основные аспекты творчества ведущих представителей национальной литературы от XVI до XXI вв.

Раздел 1. Французская литература Средних веков.

Героический эпос развитого феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Формирование идеи родной земли, родины. Осуждение феодального своеволия. «Песнь о Роланде» – прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Разные точки зрения на происхождение французского героического эпоса (теория «кантилен» Л.Готье, концепция Ж.Бедье. А. Веселовского). «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события.

Раздел 2. Французская литература эпохи Возрождения.

Цели, задачи и структура и концепция курса «История литературы Франции». XVII как особая культурная эпоха. Французский классицизм как тип эстетического мировидения. Философские и социально-исторические предпосылки формирования классицизма, его прогрессивное и консервативное начала. Классицизм в теоретических трактатах Н.Буало («Поэтическое искусство»), Ф.Малерба. Классицистическое учение о жанрах. Жанр высокой классицистической трагедии. Второй этап французского классицизма и творчество Ж.Расина. Концепция человека, концепция монарха у Расина. Сюжет, конфликт и герой в трагедии «Федра».

Введение. XVII век в истории французской литературы. Классицистическая трагедия. Творчество Ж.Расина.

Жанр высокой комедии в творчестве Ж-Б. Мольера: проблемное и эстетическое своеобразие.

Интеллектуальная природа комического. Мольеровский принцип типизации. Интеллектуальный, философствующий герой зрелых комедий («Дон Жуан», «Мизантроп»), тяготение к смешению жанров. Классицизм как наиболее влиятельная традиция в истории французской литературы.

Раздел 3. Французская литература XVII века.

Своеобразие просветительского движения во Франции. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Концепция «естественного человека» в повести «Кандид». Парадоксализм Вольтера, своеобразие повествовательной манеры. Вольтер как основатель интеллектуально-философского жанра. Сентиментализм как система взглядов. Руссо как основоположник философско-эстетического течения «руссоизм». Основные положения руссоизма (культ природы и «естественного человека, религия души и сердца, социальное равенство, сентиментализм в искусстве).

Раздел 4. Французская литература XVIII века.

Романтизм во французской литературе XIX века: национальное своеобразие, периодизация, проблемное и жанровое своеобразие. Социально-исторические предпосылки становления романтизма во Франции, особенности эстетической ситуации, периодизация. Политическая «ангажированность» французского романтизма. Становление и развитие национальных традиций в жанре исторического романа 20-х годов XIX века. Жанровая природа романа В.Гюго «Собор парижской богородицы» (исторический роман, культурологический исторический роман, роман культуры). Принципы показа истории в романе. Сюжет, система образов. Антитеза как самый значительный прием романтической типизации.

Раздел 5. Французский романтизм: мировидение и эстетика.

Особенности развития реализма во французской литературе 1830-1840-х годов. Противоречивость эстетической ситуации: сосуществование и взаимодействие реализма и романтизма. История термина «реализм». Взаимосвязь реалистической эстетики и историзма. Типичный реалистический характер. Развитие романного жанра, становление его новых модификаций. Углубление реалистического психологического анализа. Социальный анализ. Влияние философии Просвещения на формирование мировоззрения и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в определениях писателя («Расин Шекспир»). Роман «Красное и черное» как критический отклик на режим Реставрации. Элементы романа воспитания и романа карьеры в жанровой структуре романа. Индивидуальное и типическое в образе главного героя. Анализ психологического содержания характера в романе. Системность и историзм – принципы эстетики и художественного метода Бальзака. Замысел и структура «Человеческой комедии». «Утраченные иллюзии» - итоговый роман 30-40 годов. Отражение в структуре романа структуры цикла. Тема общества и духовных ценностей, судьбы и таланта в романе. Система конфликтов, основные сюжетные линии романа. Система образов. Проблема молодого героя. Своеобразие эстетики и особенности реализма Флобера. Тенденции к деромантизации и дегероизации. Концепция «реализма без воображения». Пессимизм и фатализм Флобера. Новые подходы к эпохе в романе «Госпожа Бовари». Сюжетное новаторство Флобера. Столкновение мечты и реальности как центральная проблема романа. Особенности психологического анализа. Образ Эммы Бовари.

Раздел 6. Реализм во французской литературе XIX века.

Своеобразие французской литературы рубежа XIX-XX веков: образцы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Декаданс и основные литературные стили рубежа веков. Проблема переходности, парадокс «конца-начала». Осмысление романтизма и постромантизма. Натурализм. Ненормативность стиля. Особенности полемики натуралистов с романтизмом. Натуралистическая картина мира и человека. Идея натурализма в определениях Э. Золя («Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты»). Особенности типизации у Золя, жанровое своеобразие романов. Серия «Ругон Макары» и ее структура. Анализ проблемы героя, жанра и сюжета романа «Жерминаль». Символизм как культурологическое явление и литературный стиль. Теория символизма в рефлексиях Ш. Бодлера, С. Малларме, П. Верлена. Этимология слова «символ». Бодлер. Особенности бодлеровского дуализма творчества и природы. Образ «соответствий». Основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Верлен. Очерк творчества. Соотношение «природы» и «души» в верленовской поэзии. Импрессионистичность «пейзажей» Верлена. Поэзия Рембо: порыв от «бегства» к «бунту»; раскрепощение бессознательного. Социально-философский роман А. Франса «Остров пингвинов» и традиции французской литературы.

Раздел 7. Французская литература последней трети XIX - XX века.

Модернистские школы 10-30 гг. Дадаизм – этимология и идеи. "Манифест господина Антипирина" Т. Тцара. Основные принципы дадаистской художественной техники. Сюрреализм как "универсальный революционный проект", "новый метод мышления". Философская и теоретическая база сюрреализма (З. Фрейд, А. Бергсон). "Первый манифест сюрреализма" (1924) А. Бретона об основных принципах сюрреалистического искусства. Теория и художественная практика сюрреализма. Роман А. Бретона "Надя" как воплощение сюрреалистических идей и принципов творчества. Сюрреалистическая поэзия – темы и мотивы, характер метафоризма, принципы создания сюрреалистического образа. Поэтическое творчество А. Бретона, П. Элюара, Р. Шар. Экзистенциализм в философии и литературе. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в экзистенциальной литературе. Ж.-П. Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). «Бытие и ничто» - главный философский

труд Сартра. Своеобразие философского романа «Тошнота». Тошнота – состояние героя, «физиологический» образ абсурда. Рокантен – герой абсурдного мира. Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма» («Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?»). «Романтический экзистенциализм» А. Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний». Мерсо – герой романтически-экзистенциальной утопии А. Камю. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Своеобразие аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Идея ответственности, приобщения к судьбе других людей. Система персонажей, осуществляющих выбор относительно реальности абсурда. Выдвижение в 50-е годы «деангажированной» литературы. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Э.Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирических тенденций, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» С.Бэкетта, образ «небытия», «бездействующие герои» в пьесе «В ожидании Годо». Драма парадокса («антидрама») и экзистенциализм.

Теоретические основы «нового романа». «Новый роман», как «антироман» в определении Ж.-П. Сартра (предисловие к роману Н. Саррот «Портрет неизвестного»). Соотношение «антиромана» и «антидрамы». Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. Концепция «тропизмов» Н. Саррот («Вы слышите их?»). Концепция «вещизма» А.Роба-Грийе: субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы А.Роба-Грийе. Концепция «мифологизма» М.Бютора («Изменения»).

Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р. Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах. Мифологический, культурологический роман М. Турнье. Столкновение природы и цивилизации как основополагающий романский конфликт. Турнье о проблемах современного социума («Пятница, или тихоокеанский лимб»). Постмодернистская антиутопия в творчестве Ф. Бегбедера («99 франков»).

История литературы страны первого иностранного языка (французская). Ч.2

Французский литературный процесс XX- начала XXI вв. Проблемно-тематическое, жанровое и эстетическое своеобразие.

Раздел 8. Модернизм во французской литературе. Сюрреализм: теория и художественная практика.

Модернистские течения 10-30 гг. Дадаизм – этимология и идеи. "Манифест господина Антипирина" Т.Тцара. Основные принципы дадаистской художественной техники. Сюрреализм как "универсальный революционный проект", "новый метод мышления". Философская и теоретическая база сюрреализма (З.Фрейд, А.Бергсон). "Первый манифест сюрреализма" (1924) А.Бретона об основных принципах сюрреалистического искусства. Теория и художественная практика сюрреализма. Роман А.Бретона "Надя" как воплощение сюрреалистических идей и принципов творчества. Сюрреалистическая поэзия – темы и мотивы, характер метафоризма, принципы создания сюрреалистического образа.

Раздел 9. Экзистенциализм в художественной литературе: особенности проблематики, герой и сюжет. Творчество Ж.П.Сартра и А.Камю.

Экзистенциализм в философии и литературе. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в

экзистенциальной литературе. Ж.-П.Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер). Своеобразие философского романа «Тошнота». Рокантен – герой абсурдного мира. «Романтический экзистенциализм» А.Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний». Мерсо – герой романтически-экзистенциальной утопии А.Камю. Своеобразие аллегоризма в романе «Чума». Идея ответственности, приобщения к судьбе других людей.

Раздел 10. Французская литература после II мировой войны. "Новый роман" и театр парадокса: концепции мира и человека.

«Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Э.Ионеско («Лысая певичка»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирических тенденций, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» С.Бэккета, образ «небытия», «бездействующие герои» в пьесе «В ожидании Годо». Драма парадокса и экзистенциализм. Теоретические основы «нового романа». «Новый роман», как «антироман» в определении Ж.-П.Сартра (предисловие к роману Н.Саррот «Портрет неизвестного»). Соотношение «антиромана» и «антидрамы».

Раздел 11. Французская литература 1960-80-гг. Жанровые модификации социально-философского романа.

Французский социально-философский роман: жанровый, тематический и проблемный уровни. Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах. Мифологический, культурологический роман М.Турнье. Столкновение природы и цивилизации как основополагающий романский конфликт. Турнье, Леклезю о проблемах современного социума («Пятница, или тихоокеанский лимб», "Пустыня").

Раздел 12. Французская литература 1990-х - начала XXI. Особенности французского литературного постмодернизма.

Постмодернизм во французской литературе. Эстетическое и проблемно-тематическое своеобразие. Жанровые варианты. Постмодернистская антиутопия в творчестве Ф.Бегбедера («99 франков»).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>
2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

Дополнительная:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века:Учеб. пособие для вузов/Под ред. В. М. Толмачева.-М.:Академия,2003, ISBN 5-7695-0960-0.-493.-Библиогр.: с. 460-463
2. История культуры повседневности:учебное пособие/В. П. Большаков [и др.]; под ред.: В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой.-Москва:Прспект,2016, ISBN 978-5-392-19533-6.-495.-Библиогр.: с. 484-489
3. Любимова А. Ф. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков:учеб. пособие/А. Ф. Любимова.- Пермь:ПГУ,2006, ISBN 5-7944-0623-2.-57.-Библиогр. в конце разд.
4. Путилина, Л. В. Литература Франции : методические указания / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://svr-lit.ru/svr-lit/srednie-veka-france-vozzrozhdenie/index.htm> Косиков Г.К.: Средневековая литература и литература Возрождения во Франции

<http://svr-lit.ru/svr-lit/mihajlov-ot-vijona-do-prusta/index.htm> Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны первого иностранного языка (французская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы страны первого иностранного языка (французская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Знать необходимую культурологическую и историко-литературную информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Уметь выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории, литературы и культуры. Владеть навыками оценки и интерпретации литературных произведений.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает необходимую культурологическую и историко-литературную информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Умеет при консультативной поддержке выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории, литературы и культуры. Не владеет устойчивыми навыками оценки и интерпретации литературных произведений.</p> <p align="center">Хорошо Знает необходимую культурологическую и историко-литературную информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Умеет выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории, литературы и культуры. Владеет навыками оценки и интерпретации литературных произведений, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает необходимую культурологическую и историко-литературную информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Умеет самостоятельно выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории, литературы и культуры. Владеет устойчивыми навыками оценки и интерпретации литературных произведений.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8515

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Раздел 3. Французская литература XVII века. Письменное контрольное мероприятие	Знание своеобразия просветительского движения во Франции. Умение анализировать основные литературные произведения данной эпохи.
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Раздел 6. Реализм во французской литературе XIX века. Письменное контрольное мероприятие	Знание своеобразия французской литературы XIX века и рубежа XIX-XX веков: романтизм, реализма, натурализма, символизма. Умение анализировать основные литературные произведения данной эпохи.
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Раздел 7. Французская литература последней трети XIX - XX века. Итоговое контрольное мероприятие	Знание модернистских школ, экзистенциализма в философии и литературе, теоретических основ «нового романа», жанра притчи и «романа идей» в послевоенной французской литературе. Владение навыком интерпретации литературных произведений данной эпохи.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Раздел 3. Французская литература XVII века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует тип мировидения, эстетическую специфику и жанры литературы Средних веков, Возрождения, XVII, XVIII веков	13
Анализирует указанные произведения на уровне основных тем и проблем	10
Анализирует указанные произведения в рамках национальной специфики творчества писателя	7

Раздел 6. Реализм во французской литературе XIX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует ключевые особенности мировидения и жанровые приоритеты литературы Романтизма, Реализма, Рубежа веков	13
Анализирует указанные произведения на уровне основных тем и проблем	10
Анализирует указанные произведения в рамках национальной специфики творчества писателя	7

Раздел 7. Французская литература последней трети XIX - XX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует ключевые особенности мировидения и эстетики модернизма и постмодернизма	17
Анализирует указанные произведения на уровне основных тем и проблем	13
Анализирует указанные произведения в рамках национальной специфики творчества писателя и эпохи	10