

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Сулова Инга Валерьевна
Проскурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(ФРАНЦУЗСКАЯ)**

Код УМК 60554

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История культуры страны первого иностранного языка (французская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение

специализация Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны первого иностранного языка (французская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (франко-английский))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	13
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (13 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История культуры страны первого иностранного языка (французская). Первый семестр
Основные задачи курса – углубить знания о стране изучаемого языка, изучить основные этапы становления национальной культуры, сформировать представление о месте и роли французской культуры в контексте мировой культуры. Курс построен по хронологическому принципу.

1. Введение. Доисторическая и античная эпохи в истории культуры Франции.

Знакомство с концепцией курса. Комментарий понятий «культура», «мировая культура», «национальная культура», «национальный характер», «национальная идентичность», «национальный менталитет» и т.д. Франция сегодня.

Следы древних цивилизаций на территории Франции: памятники культуры палеолита, мезолита и неолита. Кельтское искусство. Период римского господства в Галлии.

2. Средние века в истории культуры Франции.

История и культура Франции X-XV вв. Общая концепция средневековой культуры. Распространение и укрепление христианства. Монотеизм, теоцентризм. Концепция мира и человека. Средние века – великая эпоха в истории Франции. Меровингская (V-VII вв.) и Каролингская (VIII-IX вв.) эпохи. Романское искусство. Готический (первоначально «французский») стиль в архитектуре XIII-XV вв. Три периода в развитии готического стиля ранний, зрелый и поздний. Техника строительства готических соборов. Куртуазная, или рыцарская, культура. Кодекс рыцарской чести. Участие рыцарей в развитии салонной культуры. Эстетизация военно-героического идеала. Понятие куртуазии (от фр. cour – двор). Доктрина куртуазной любви.

3. Возрождение в истории культуры Франции.

Особенности французского Возрождения: Возрождение как тип культуры. Концепция мира и человека оформившиеся в эту эпоху. Основные обстоятельства политической, экономической социальной жизни. Итальянское влияние и национальная специфика. Развитие архитектуры. Формирование стиля классицизм. Школа фонтбло. Замковая архитектура. Замки долины Луары. Скульптура, живопись. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» как энциклопедия жизни французского общества XVI века.

4. XVII век в истории французской культуры.

Идеология и культура абсолютной монархии. Классицизм и рационализм. Основные события французской истории XVII века. Формирование национального государства абсолютистского типа. Классицизм и рационализм. Основные принципы классицистической эстетики. Высокие гражданские цели искусства классицизма. Классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе. Классицистический театр. «Высокая» классицистическая комедия. Творчество Ж-Б.Мольера.

5. Эпоха Просвещения в истории французской культуры.

Идеология и культура эпохи Просвещения. Просвещение как общеевропейское культурно-идеологическое движение. Основные события французской истории XVIII века. Идеи течения и эстетические направления XVIII века. Просветительский классицизм. Рококо. Просветительский реализм. Сентиментализм. Живопись, архитектура, музыка эпохи Просвещения. Сентиментализм. Литература эпохи Просвещения. Творчество Вольтера (Франсуа-Мари Аруэ, 1694-1777). Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

История культуры страны первого иностранного языка (французская). Второй семестр
История культуры Франции XIX-XX вв. Содержательные и эстетические параметры.

6. Французская культура первой трети 19 века. Романтизм

Романтизм – мировидение и эстетика, концепция романтической личности. Романтизм в живописи, музыке и литературе.

7. Французская культура 50-70-х годов 19 века. Реализм в живописи и литературе

Реализм – мировидение и эстетика. Преемственная связь романтизма и реализма. Успехи естественных наук, медицины и техники и реализм в искусстве. Реализм в живописи. Сюжеты и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр) реалистической живописи, принципы композиции и технике. Реалистический метод в литературе. Романский цикл «Человеческая комедия» О. де Бальзака: общая идея, структура. Повесть «Гобсек»: герой, сюжет, проблемная и философская направленность.

8. Французская культура рубежа 19-20 веков. Символизм, импрессионизм, натурализм.

Эстетические течения рубежа XIX-XX вв.: натурализм, импрессионизм, натурализм. Понятие декаданс. Натурализм как художественный метод. Импрессионизм как направление в искусстве рубежа веков. Принципы импрессионистической выразительности. Импрессионистическая техника, эксперименты в области композиции. Символизм - как метод художественного мышления. Теоретические корни символизма. Символизм в литературе. Темы, мотивы творчества «проклятых поэтов».

9. Французская культура первой половины 20 века. Модернизм

Модернизм как тип мировидения и эстетика. Философские основы модернизма (идеи Ф.Ницше, З.Фрейда, А.Бергсона). Дадаизм и сюрреализм. Обоснование сюрреалистической идеи в Первом манифесте сюрреализма А.Бретона (1924). Сюрреалистическая поэзия: темы, мотивы, принципы создания художественного образа. Модернизм и экзистенциализм.

10. Французская культура второй половины 20 века. Постмодернизм

Постмодернизм как тип мировидения. Постмодернистская концепция мира и человека. Специфика французского постмодернизма (теория существенно превосходит практику). Основные концепты постмодернистского сознания: тотальный синтез, релятивизм, эпистемологическая неуверенность, интертекстуальность, ирония, игра и т.д. Постмодернизм в живописи, архитектуре и литературе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Путилина, Л. В. Литература средневековой Франции : учебное пособие / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 113 с. — ISBN 978-5-7410-1513-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69909.html>
2. История культуры повседневности: учебное пособие / В. П. Большаков [и др.]; под ред.: В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. — Москва: Проспект, 2016, ISBN 978-5-392-19533-6. — 495 с. — Библиогр.: с. 484-489
3. История и теория зарубежной литературной критики / Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

Дополнительная:

1. Бочкарева Н. С. Мировая художественная культура для филологов. учебное пособие : в 2 ч. Ч. 2 / Н. С. Бочкарева ; Федеральное агентство по образованию, Пермский государственный университет. — Пермь, 2008, ISBN 978-5-7944-1085-3. — 180
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / В. А. Луков. — М.: Академия, 2008, ISBN 978-5-7695-5073-7. — 512 с. — Библиогр.: с. 490-492. — Имен. указ.: с. 493-507
4. Зыков С. О Франции и французах: Очерки и репортажи / С. Зыков. — Москва: Политиздат, 1978. — 231.
5. Загрязкина Т. Ю. Франция и франкофония. Язык, общество, культура: Монография / Загрязкина Т. Ю. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2015, ISBN 978-5-19-011043-2. — 248 с. <http://www.iprbookshop.ru/54672.html>
6. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология" / Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева. — Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3. — 1 с. <https://elis.psu.ru/node/395440>
7. Акопян, В. З. История стран Западной Европы в 2 ч. Часть 2. Франция. Испания : учебник для академического бакалавриата / В. З. Акопян, В. В. Зюзин, Г. Ю. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10019-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429138>
8. Путилина, Л. В. Литература Франции : методические указания / Л. В. Путилина. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51546.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.france.promotour.info/culture/index.php> Культура Франции с древних времен до современности (история развития)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны первого иностранного языка (французская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны первого иностранного языка (французская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать периоды исторического развития Франции, важнейшие исторические события, государственное устройство, особенности общественно-политической жизни, экономики, традиций и обычаев Франции, основные культурно-исторические ассоциации. Уметь ориентироваться в историко-культурном процессе; видеть взаимосвязи между разными областями и явлениями культуры; определять место и значение культурного памятника в развитии французской культуры, его автора, название и время создания, значения для современного осмысления культуры Франции. Владеть основными методами анализа и интерпретации историко-культурного процесса в целом, его этапов, отдельных областей культуры и памятников французской культуры.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает хронологические границы основных периодов истории национальной культуры, но не имеет системного представления о мировоззренческих и эстетических доминантах каждой эпохи, с помощью наводящих вопросов может назвать основных представителей национальной культуры каждого периода. Не владеет основными методами анализа и интерпретации историко-культурного процесса в целом, его этапов, отдельных областей культуры и памятников французской культуры.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает периодизацию истории национальной культуры, имеет представление о мировоззренческих и эстетических доминантах каждой эпохи; знает основных представителей национальной культуры каждого периода. Умеет комментировать их вклад в национальную культуру. Владеет основными методами анализа и интерпретации историко-культурного процесса в целом, его этапов, отдельных областей культуры и памятников французской культуры, но допускает неточности и ошибки.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает периодизацию истории национальной культуры, имеет четкое представление о мировоззренческих и эстетических доминантах каждой эпохи; знает основных</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>представителей национальной культуры каждого периода. Умеет комментировать их вклад в национальную и мировую культуры. Владеет основными методами анализа и интерпретации историко-культурного процесса в целом, его этапов, отдельных областей культуры и памятников французской культуры.</p>
<p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>Знать необходимую культурологическую информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Уметь выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Владеть навыками оценки и интерпретации историко-культурных концепций национального опыта.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает необходимую культурологическую информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Умеет при консультативной поддержке выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Не владеет навыками оценки и интерпретации историко-культурных концепций национального опыта.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает необходимую культурологическую информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Умеет выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Владеет навыками оценки и интерпретации историко-культурных концепций национального опыта, допуская отдельные неточности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает необходимую культурологическую информацию, наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Умеет самостоятельно выделять и оценивать наиболее существенные факты национальной истории и культуры. Владеет навыками оценки и интерпретации историко-культурных концепций национального опыта.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8515

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	4.XVII век в истории французской культуры. Письменное контрольное мероприятие	Знание идеологии и культуры абсолютной монархии, основных событий французской истории XVII века, основных принципов классицистической эстетики. Умение комментировать и анализировать памятники данного периода.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию</p>	<p>8. Французская культура рубежа 19-20 веков. Символизм, импрессионизм, натурализм. Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание эстетических течений рубежа XIX-XX вв.: натурализм, импрессионизм, натурализм, понятия декаданса. Умение комментировать и интерпретировать памятники данного периода.</p>
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>10. Французская культура второй половины 20 века. Постмодернизм Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание специфики французского постмодернизма, основных концептов постмодернистского сознания: тотальный синтез, релятивизм, эпистемологическая неуверенность, интертекстуальность, ирония, игра и т.д. Владение навыком анализа и интерпретации художественной культуры.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

4.XVII век в истории французской культуры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует явления национальной культуры, дает им самостоятельную интерпретацию	10
Демонстрирует содержательные и эстетические доминанты эпохи, основных представителей	7
Называет памятники художественной культуры указанного периода	7
Комментирует их вклад в историю национальной и мировой культуры	6

8. Французская культура рубежа 19-20 веков. Символизм, импрессионизм, натурализм.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует и интерпретирует памятники художественной культуры изучаемого периода и их вклад в историю национальной и мировой культуры	17
Демонстрирует содержательные и эстетические доминанты эпохи, основных представителей	13

10. Французская культура второй половины 20 века. Постмодернизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Сделан анализ и интерпретация памятников указанного периода	17
Прокомментирован вклад памятников художественной культуры в историю национальной и мировой культуры	13
Демонстрирует содержательные и эстетические доминанты эпохи, основных представителей	10