МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный национальный исследовательский университет"

Кафедра мировой литературы и культуры

Авторы-составители: **Проскурнин Борис Михайлович**
Суслова Инга Валерьевна
Бочкарева Нина Станиславна
Братухин Александр Юрьевич
Новокрещенных Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Код УМК 80775

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

История мировой литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **45.05.01** Перевод и переводоведение

специализация Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (англо-французский)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.05.01 Перевод и переводоведение (специализация : Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (англо-французский))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.05.01 Перевод и переводоведение (направленность: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений (англо-французский))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	7
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (7 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История мировой литературы. Первый семестр

Дисциплина, на примере наиболее значимых явлений, освещает историю мировой литературы поэтапно, как единый исторический и историко-культурный процесс. Дисциплина строится по хронологическому принципу, последовательно изучаются Античность, Средние века, Возрождение, XVII в, Просвещение, Романтизм, Реализм, рубеж XIX-XX, Модернизм, Постмодернизм как эпохи в истории мировой литературы.

1.Введение. История античной литературы.

Основные этапы развития мировой литературы. Античная литература и основные этапы ее развития. Понятие мифа. Эпические поэмы Гомера «Илиада» (военно-героическая эпопея) и «Одиссея» (сказочно-приключенческая эпопея), основные темы, проблемы. Герои, эпический стиль поэм. Происхождение древнегреческого театра и древнегреческой трагедии.Устройство древнегреческого театра.Роль театра и трагедии в древнегреческом обществе. Структура античной драмы. Софокл.

2. История литературы Средних веков. Творчество Данте.

Основные этапы развития литературы средневековья. Поэма Данте "Божественная комедия" как явление переходного (от Средневековья к Возрождению) периода.

3. История литературы эпохи Возрождения. Драматургия Шекспира.

Возрождение как эпоха, национальные варианты Возрождения. У.Шекспир и его творчество.

4. История литературы XVII-XVIII веков.

Особенности XVII века как эпохи в истории культуры. Главные особенности классицистического искусства. Ж.-Б.Мольер как классицистический драматург.
Европейское Просвещение и его основные мировоззренческие и эстетические характеристики. Творчество И.В. Гете. "Фауст", философское содержание трагедии. Основные образы произведения.

5. История литературы XIX века.

Периодизация литературы XIX века: Романтизм, реализм, Рубеж веков.Романтизм как тип мировидения и эстетическая система, основные этапы в развитии романтизма. Роль и значение Великой Французской революции 1789-1794 гг. Национальные модификации романтизма, Немецкий романтизм и творчество Э.Т.А. Гофмана. Романтическая ирония, гротеск и сатира в его произведениях; драма человека во враждебном мире. Жанровые и сюжетно-повествовательные особенности повести "Песочный человек". Национальное своеобразие английского романтизма: эмпиризм, идеализм, стремление к рассудочности. Своеобразие мифотворчества и символики английского романтизма. Творчество Байрона. "Байронизм" и "байронический герой". Жанрово-поэтические особенности поэм "Паломничество Чайльд Гарольда" (1и 2 песня) и "Корсар". Идейно-художественные и жанровые особенности лирики Байрона. Байрон и русская поэзия.
Реализм как эстетическая система. Творчество О. де Бальзака. Основные эстетические категории социального (критического) реализма. Творчество О. де Бальзака как вершина классического социального реализма. «Человеческая комедия» как отражение специфики художественного мира Бальзака. Типическое и индивидуальное в повести «Гобсек». Конфликт и система образов. Сатира в повести.
Особенности развития зарубежной литературы второй половины XIX века. Натурализм, декаданс и другие нереалистические течения в литературе Запада. Своеобразие реализма эпохи. Интеллектуальная драма Б.Шоу: проблемно-тематическая ориентированность, герой, конфликт.

6. История литературы XX века.

Литература в период между двумя мировыми войнами; реализм и модернизм, экзистенциализм в

литературе. Творчество Кафки и особенности его художественного мира. Проблемно-тематическое и художественное своеобразие его новелл. Экзистенциализм в творчестве А.Камю. "Чума" как философский роман-притча.
Американская литература в послевоенный период (1945 - 1980 гг.). "Общество потребления" и его критика в литературе. Гуманизм Э Хемингуэя в повести "Старик и море". Искусство подтекста и детали.
Основные мировоззренческие и эстетические параметры постмодернизма и их художественное воплощение в современных романах (Дж.Фаулз «Подруга французского лейтенанта» или «Парфюмер», У.Эко «Имя розы»).

7. История литературы XXI века.

Перспективы динамики мировой литературы в XXI веке: жанры, темы проблемы. Кризис чтения, феномен массовой культуры.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

– закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;

- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;

- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;

- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

– конспекты лекций;

– литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);

– текст лекций на электронных носителях;

– ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;

– методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б. А. Гиленсон. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/26494

2. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. https://www.urait.ru/bcode/444151

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 c. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/72963.html

Дополнительная:

1. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 c. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/55000.html

2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. https://www.urait.ru/bcode/432774

3. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/21280

4. История зарубежной литературы. Современная английская литература:учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. https://elis.psu.ru/node/510735

5. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. https://www.urait.ru/bcode/432936

6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. http://www.iprbookshop.ru/62941.html

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

http://mosliter.ru/zarlit/periodizaciya_istorii_zarubezhnoj_literatury/ Зарубежная литература: периодизация

http://top-antropos.com/mythology/greek/item/77-odyssey Роль Одиссея в Троянской войне.

http://top-antropos.com/history/item/60-helen Елена Троянская (миф)

http://top-antropos.com/literature/item/838-william-blake-dante Иллюстрации Блейка к Данте.

http://istoriya-teatra.ru История театра

http://anthropology.ru/ru/text/arhangelskaya-av/bylo-li-nizovoe-barokko-v-rossii Архангельская А.В. Было ли "низовое" барокко в России?

http://anthropology.ru/ru/edition/xvii-vek-v-dialoge-epoh-i-kultur XVII век в диалоге эпох и культур: Выпуск 8 / Материалы научной конференции

https://webkamerton.ru/2016/03/karmen-byla-tadzhichkoj Чигрин Л. Кармен была таджичкой?..

http://inostranka.ru/nashi-nomera/ Содержание номеров журнала "Иностранная литература"

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:
1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:
1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (https://bigbluebutton.org/).

система LMS Moodle (http://e-learn.psu.ru/), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (https://indigotech.ru/).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:
1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима

учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История мировой литературы

Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и критерии их оценивания

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Знать исторический, идеологический и интеллектуальный контекст античности, средних веков, Возрождения, XVII, XVIII, XIX вв; проблемно-тематическую направленность литературы; ключевые особенности мировидения, основные литературные направления, их специфику, жанровые приоритеты литературы античности, средних веков, Возрождения, XVII века, эпохи Просвещения, Романтизма, Реализма, Рубежа веков. Уметь анализировать указанные произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности того или иного писателя, осмысления национальной специфики творчества. Владеть навыками литературного анализа.	**Неудовлетворител** Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией. **Удовлетворительн** Не имеет системного представления об историко-культурном и эстетическом контексте эпохи; прочитано 50 % рекомендованных произведений. **Хорошо** Имеет представление об историко-культурном и эстетическом контексте литературной эпохи; прочитано не менее 60 % рекомендованных произведений, умеет комментировать и анализировать произведения на уровне основных тем, проблем. **Отлично** Знает периодизацию истории мировой литературы, имеет четкое представление об историко-культурном и эстетическом контекстах литературных эпох; ориентируется в жанровой специфике, прочитано более 80 % рекомендованных произведений, уверенно комментирует и анализирует произведения на уровне основных тем, проблем и особенностей художественности.
ПК.16 способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	Знать основные тенденции, направления и проблематику в области мировой литературы. Уметь выделять и анализировать наиболее существенные факты и концепции в области мировой литературы. Владеть навыками непротиворечивой собственной оценки и интерпретации	**Неудовлетворител** Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией. **Удовлетворительн** Знает основные тенденции, направления и проблематику в области мировой литературы. Умеет выделять наиболее существенные факты и концепции в области мировой литературы.

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	художественных произведений.	**Удовлетворительн** Не владеет навыками непротиворечивой собственной оценки и интерпретации художественных произведений. **Хорошо** Знает основные тенденции, направления и проблематику в области мировой литературы. Умеет выделять и анализировать наиболее существенные факты и концепции в области мировой литературы. Владеет навыками непротиворечивой собственной оценки и интерпретации художественных произведений, допуская отдельные неточности. **Отлично** Знает основные тенденции, направления и проблематику в области мировой литературы. Умеет выделять и анализировать наиболее существенные факты и концепции в области мировой литературы. Владеет навыками непротиворечивой собственной оценки и интерпретации художественных произведений.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен
Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.
Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100
«хорошо» - от 61 до 80
«удовлетворительно» - от 43 до 60
«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	1.Введение. История античной литературы. **Входное тестирование**	Представление о хронологии исторической, об основных жанрах литературы, об основных представителях и произведениях.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации **ПК.16** способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	3. История литературы эпохи Возрождения. Драматургия Шекспира. **Письменное контрольное мероприятие**	Знание основных явлений мировой литературы эпохи Возрождения, стереотипов в сфере литературы, возникающих при контакте с представителями различных культур. Умение анализировать трагедию Шекспира "Гамлет".

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации **ПК.16** способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	5. История литературы XIX века. **Письменное контрольное мероприятие**	Знание основных этапов развития мировой литературы 19 века. Умение анализировать произведение писателя-реалиста как идейно-художественную целостность.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации **ПК.16** способность оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию	7. История литературы XXI века. **Итоговое контрольное мероприятие**	Знание основных течений и явлений современной мировой литературы. Умение применять интеракционные и контекстные знания в сфере литературы, позволяющие преодолевать влияние стереотипов. Владение навыками анализа произведения современных зарубежных писателей как идейно-художественные целостности.

Спецификация мероприятий текущего контроля

1.Введение. История античной литературы.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**
Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Имеет представление о периодизации.	5
Называет основные литературные жанры и называет имена авторов.	3

Называет основные произведения.	2

3. История литературы эпохи Возрождения. Драматургия Шекспира.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Текст произведения, вынесенного на анализ, продемонстрирован в эссе.	10
Выполнен анализ произведения, предложенного для обсуждения, в его идейно-художественной целостности.	7
Показана специфика культуры и литературы эпохи Возрождения.	7
Выявлены стереотипы в сфере литературы, возникающих при контакте с представителями различных культур.	6

5. История литературы XIX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Сделан анализ произведения писателя как идейно-художественной целостности.	13
Продемонстрировано своеобразие творчества анализируемого писателя.	7
Показаны основные особенности литературной эпохи.	6
Представлен текст анализируемого произведения в качестве доказательства.	4

7. История литературы XXI века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**
Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
За каждый правильный ответ обучающийся получает 2 балла.	40