

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Ветошкина Юлия Владимировна  
Чудинова Мария Михайловна  
Лебедева Галина Анатольевна**

Рабочая программа дисциплины

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Код УМК 60982

Утверждено  
Протокол №6  
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Культурология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « С.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Специальность: **37.05.01** Клиническая психология

специализация Психологическое обеспечение в чрезвычайных и экстремальных ситуациях

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**37.05.01** Клиническая психология (специализация : Психологическое обеспечение в чрезвычайных и экстремальных ситуациях)

**ОПК.6** способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	37.05.01 Клиническая психология (направленность: Психологическое обеспечение в чрезвычайных и экстремальных ситуациях)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические основы культурологии**

Первый раздел посвящен освоению теоретического аспекта культурологии. Студенты должны освоить основные термины и парадигмы науки, уметь выстраивать связь между культурологией, с одной стороны, и философией, социологией, историей, с другой стороны. Культурология как гуманитарная наука оперирует всеобъемлющими «сквозными» явлениями (ценности, нормы, аттракторы, культурные образцы или паттерны, культурные архетипы), которые видоизменяясь, присутствуют в жизни человека, образуя его культурное поле.

#### **Тема 1. Культурология как гуманитарное знание**

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных. Предмет изучения культурологии – мир человека. Четыре элемента, составляющих мир человека: сам человек в историческом аспекте, произведения человеческой деятельности, человеческая деятельность, общественные формы. Понятие артефакта, практики и социокультурного института.

Причины возникновения культурологии на Западе и в России. Предмет изучения культурологов – культура. Понятие культуры как многосоставного явления. Терминология, современные методы изучения культуры.

#### **Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры**

Понятие парадигмы. Парадигмы в научных сообществах. Парадигмы и массовое сознание. Парадигма высокой культуры О. Шпенглера, М. Шелера, Ф. Тенниса. Понятия цивилизация и культура. Элементы цивилизации и творения культуры. Сходства и различия между ними. Парадигма «культура как репрессия» З. Фрейда. Понятие двумерности человека. Культура как система запретов и подавления человеческих инстинктов. Оговорки, описки, ослышки, сновидения. Понятие Супер Эго как система нравственности и морали человека. Продукт Супер Эго – сублимация. Последователи З. Фрейда – Э. Фромм и Г. Маркузе. Парадигма – «культура как образ жизни людей» Н. Данилевского, Э. Маркаряна. Понятие множественности культур. Понятие культуры как человеческой практики. Концепция социокультурных институтов. Система социальных ролей и символов.

#### **Тема 3. Культура и общество.**

Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе. Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал).

#### **Тема 4. Динамика культуры**

Понятие культурной динамики. Эволюционная (Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Г. Морган) и циклическая школы (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Понятие культурной эпохи. Культура – самый инертный элемент социальной структуры. Причины культурных изменений. Понятие общественного вызова. Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

### **Раздел 2. Исторические типы культуры**

Второй раздел предполагает изучение культурных эпох: архаической культуры, традиционной культуры и индустриальной культуры. Студенты знакомятся с общей характеристикой общества в определенный период, ее ведущими стилевыми чертами и культурными компонентами. Основная задача этого блока научить студентов выстраивать теоретические модели культуры, уметь интерпретировать отдельные явления, освоить процесс «культурализации», т.е. "вживания" человека в определенную общественно-культурную систему с целью уметь анализировать явления и процессы с позиции не внешнего наблюдателя, а человека, включенного в процесс.

#### **Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры**

Соотнесение типа культуры и с типами обществ. Понятие архаичного общества. Основные черты общества – производственные и социальные технологии. Мифологическая ментальность людей. Понятие мифа по внешней форме и по существу. Система норм в архаике – табу. Мифологическая система символов – тотемы. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

#### **Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры**

Понятие традиционного общества. Основные структурные элементы такого общества: аграрность, локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм. Понятие ментальности общества. Религиозность – ведущая черта традиционного общества. Ценности традиционной культуры. Ценности первого порядка – бог, аскеза, верность. Ценность второго порядка – праздность. Празднично-карнавальные модели поведения.

#### **Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры**

Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, рыночные отношения, общество экономическое, надлокальное, урбанизированное, дифференцированное, конфликтно-динамическое. Понятие постиндустриального общества. Доминирующие черты индустриальной культуры. Рационализм, индивидуализм и полистилизм. Экономизм культуры. Система жизненных ценностей – культурный квадрат. Труд. Деньги. Свобода. Семья. Культурная стратификация. Понятие страт. Понятие социальной карьеры.

### **Раздел 3. Основные тенденции современной культуры**

Третий раздел основывается на изучении структуры и особенностей строения современного (преимущественно российского) общества и его культуры. Студенты знакомятся с особенностями политической, экономической и религиозной культурных подсистемы. Культура как стиль жизни членов данного общества – их привычки, традиции, манеры поведения, материальные ценности.

#### **Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры.**

Причины зарождения массовой культуры. Понятие массовой культуры.

#### **Тема 9. Множественность форм современной культуры**

Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры. Понятие культурного пространства. Взаимодействие субкультур.

#### **Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры**

Понятие экономической культуры. Культура труда, предпринимательства и потребления. Понятие этоса. Политическая культура и ее ценности – права личности, закон и правопорядок. Понятие политкорректности. Понятие абсентеизма. Военная культура как разновидность политической культуры.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Культурология [хрестоматия]: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки бакалавров, изучающих дисциплину "Культурология"/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ,2019, ISBN 978-5-7944-3310-4.-149.  
<https://elis.psu.ru/node/572998>

### Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].  
<https://www.urait.ru/bcode/431109>
3. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/66163.html>



## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://www.mediascope.ru/> Медиаскоп

<http://magazines.russ.ru/nz/> Неприкосновенный запас

<http://ecsocman.hse.ru/> Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология.

Менеджмент»

[www.pountris.ru/librari.htm](http://www.pountris.ru/librari.htm) Культурология: теории, школы, история, практика

[www.philosophy.ru/lib/antro](http://www.philosophy.ru/lib/antro) Раздел « Антропология и культурология « библиотеки философского портала

[www.philosophy.ru/edu/ref/stol/01.html](http://www.philosophy.ru/edu/ref/stol/01.html) Электронный вариант учебного пособия Д.Ю.Столярова и В.В.Кортунова "Культурология"

[www.lib.ru/culture](http://www.lib.ru/culture) Раздел « Культура и культурология « в библиотеке М.Мошкова

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательной среде университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.6</b> способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> исторические типы культуры <b>УМЕТЬ:</b> применять полученные знания о разных исторических типах культуры при решении профессиональных задач <b>ВЛАДЕТЬ:</b> основным понятийным аппаратом, навыками культурологического анализа при решении практических профессиональных задач</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные исторические типы культуры. Не умеет применять полученные знания о разных исторических типах культуры при решении профессиональных задач. Не владеет основным понятийным аппаратом, навыками культурологического анализа при решении практических профессиональных задач.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания об исторических типах культуры. Демонстрирует частичное умение применять полученные знания о разных исторических типах культуры при решении профессиональных задач Частично владеет знанием основного понятийного аппарата, навыками культурологического анализа при решении практических профессиональных задач</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания в области основных исторических типов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения применять полученные знания о разных исторических типах культуры при решении профессиональных задач. В целом успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, навыками культурологического анализа при решении практических профессиональных задач</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформировано знание основных исторических типов культуры. Сформировано умение применять полученные знания о разных исторических типах культуры при решении профессиональных задач. Успешное владение основным понятийным аппаратом, навыками культурологического анализа при решении практических профессиональных задач.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 7047 СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Тема 1. Культурология как гуманитарное знание <b>Входное тестирование</b>	Знания терминологического аппарата и основных концепций мировой художественной культуры и о обществознания
<b>ОПК.6</b> способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач	Тема 4. Динамика культуры <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает основные теоретические концепции культуры – культурологические парадигмы, правила исследования, принятые в культурологии, методы, которыми пользуется эта наука. Умеет анализировать тексты, обнаруживая на практике знание теории. Владеет терминологическим аппаратом культурологии. Знает о строении общества и социальных подсистемах, о культурной подсистеме как особом элементе. Знает о строении культуры, ее базовых элементах. Умеет обнаруживать теоретические знания через практику чтения художественных текстов. Владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества.

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.6</b> способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p>	<p>Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает культурные формы, процессы и практики. Умеет определять и оценивать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач. Владеет навыками анализа культурных форм, процессов и практик в ходе решения профессиональных задач.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.6</b> способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p>	<p>Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает основные проблемы, изучаемые в курсе культурологии. Умеет диагностировать и анализировать культурологические проблемы, видеть их в ходе практической деятельности</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных проблем, изучаемых в курсе культурологии. Знает основы глобализационного процесса, происходящего в области культуры</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных ценностных установках различных обществ в области культурологии при решении практических задач. Владеет основным понятийным аппаратом, связанным с изучением процессов глобализации в культуре. Знает основные теоретические концепции, связанные с изучением полиэтничности, поликонфессиональности культуры и общества. Умеет применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач. Владеет понятийным аппаратом, связанным с понятием культурной толерантности и производными от этого понятия. Знает основные особенности культурологии как гуманитарного знания: особенности ее становление, путь развития, состояние на современном этапе. Знать предмет исследования культурологии и основные методы, которые применяются в рамках этой науки. Умеет применять полученные знания в области основных особенностей культурологии как гуманитарной науки, предмета и основных методов изучения при анализе конкретных социокультурных ситуаций:</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
		чтении текстов, разборе конкретных практических ситуаций. Владеет основным понятийным аппаратом в области культурологического знания, предмета и методов изучения, используемых в культурологии.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 1. Культурология как гуманитарное знание

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

#### Тема 4. Динамика культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

#### Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

#### Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры



Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Аргументация своей позиции	8
Наличие общего вывода, попытка прогнозирования ситуации, связанной с проблемой, поставленной в эссе	8
Определение круга проблем, связанных с данным явлением	8
Уместное использование понятийного аппарата	4
Грамотная стилистика текста, соблюдение орфографических и пунктуационных правил, использование правильных синтаксических конструкций	4
Наличие списка литературы	3
Определение своей позиции относительно круга описываемых проблем	3
Наличие обозначенного предмета или объекта исследования	2