

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

Авторы-составители: **Протасова Елена Владимировна**

-

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Код УМК 97941

Утверждено  
Протокол №№9  
от «26» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

История мировой художественной культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность История и Обществознание

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История мировой художественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : История и Обществознание)**

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

**Индикаторы**

**УК.5.1** Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

**УК.5.2** Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

**ОПК.5** способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**Индикаторы**

**ОПК.5.2** ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки</b>                                     | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: История и Обществознание) |
| <b>форма обучения</b>   | очная   |
| <b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>          | 13  |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>                                    | 5   |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>                                 | 180   |
| <b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b> | 70  |
| <b>Проведение лекционных занятий</b>                              | 42  |
| <b>Проведение практических занятий, семинаров</b>                 | 28  |
| <b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>                           | 110   |
| <b>Формы текущего контроля</b>                                    | Входное тестирование (1)<br>Итоговое контрольное мероприятие (1)<br>Письменное контрольное мероприятие (2)    |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                             | Экзамен (13 триместр)   |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История мировой художественной культуры: основные периоды и их особенности**

История мировой художественной культуры как предмет научного изучения и учебный предмет. Периодизация истории мировой художественной культуры. Специфические особенности развития отдельных периодов в истории мировой художественной культуры. Источники изучения мировой культуры. Основные закономерности в развитии мировой художественной культуры. Значение предмета "Мировая художественная культура" в развитии личности обучающихся, их творческом обогащении, совершенствовании профессионального мастерства.

### **Культура Древнего Востока и Античности: традиции и преемственность**

Особенности культуры Древнего Востока. Выдающиеся исследователи культуры Древнего Востока. Монументальная скульптура и живопись Древнего Востока. Пирамиды и храмовые комплексы Египта. Специфика изображения человеческой фигуры в скульптуре и живописи Древнего Востока. ломка художественных традиций во времена Эхнатона. Влияние культурных достижений Египта на внешний мир и современное искусство.

Отличительные черты художественной культуры Античности. Значительные памятники культуры изучаемого периода. Гомеровский период, архаика, классика, поздняя классика, эллинизм в истории культуры Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Портреты эпохи республики и империи. Декоративно-прикладное искусство. Влияние римской культуры на развитие европейских тенденций в архитектуре, скульптуре и живописи.

### **История мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени**

Особенности развития мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени. Искусство Византии. Развитие образа в византийской иконе. Романский стиль в Западной Европе. Фресковая живопись. Готика. Проторенессанс или Предвозрождение. Выдающиеся мастера Средневековья и Нового времени. Джотто ди Бондоне, Сандро Боттичелли, Иероним Босх, Леонардо да Винчи и другие. Особенности культуры Высокого Возрождения. Искусство XVII века. Академизм и караваджизм. Реалистичность в искусстве Нового времени. Портретная живопись. Классицизм. Искусство XVIII века. Барокко, рококо и другие направления в истории мирового искусства. Искусство XIX века. Романтизм, реализм, импрессионизм и другие направления. Выдающиеся достижения в развитии отечественной культуры в период Средневековья и Нового времени. Влияние традиций Средневековья и Нового времени на последующее развитие художественной культуры.

### **Искусство XX века: художественные практики и их отличительные черты**

Искусство XX века. Исторические условия развития художественной культуры и их влияние на разнообразие течений, направлений и стилей в мировой культуре. История изобразительного искусства XX века как история ведущих художественных направлений и течений. Авангард. Фовизм. Примитивизм. Экспрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Постмодернизм. Творческие искания мастеров XX века. Дематериализация объекта искусства. Процесс работы художника и его особенности в творчестве мастеров Новейшего времени. Творческие программы мастеров XX века и их влияние на современное искусство. Сальвадор Дали. Василий Васильевич Кандинский. Выдающийся французский художник Фернан Леже. Казимир Северинович Малевич. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Пабло Пикассо. Павел Николаевич Филонов. Марк Захарович Шагал. Поп-арт и другие направления в искусстве второй половины XX века.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110018>
2. Рёскин, Дж. Искусство и действительность / Дж. Рёскин ; перевод О. М. Соловьева. — Москва : РИПОЛ классик, 2020. — 312 с. — ISBN 978-5-386-10752-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/119496.html>
3. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438963>

### Дополнительная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. История и культура народов Северного Кавказа. XX — начало XXI века : учебное пособие для бакалавриата и специалитета / А. В. Венков [и др.] ; под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-10599-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/430896>
3. Цуканова, О. А. Художественная культура народов России : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / О. А. Цуканова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8154-0619-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/121561>
4. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449183>
5. Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа : учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Ю. Ю. Клычников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 117 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08369-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/441948>
6. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна : лекции по теории культуры / А. В. Марков. — Москва : РИПОЛ классик, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-386-13329-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/119541.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> История мировой художественной культуры: основные периоды и их особенности

<http://www.iprbookshop.ru> Культура Древнего Востока и Античности: традиции и преемственность

<http://cyberleninka.ru> История мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени

<http://www.antiplagiat.ru> Искусство XX века: художественные практики и их отличительные черты

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой художественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы;

- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru))

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

ПО: ОС Microsoft Windows (предустановленная версия - OEM или версия согласно лицензионным соглашениям); пакет офисных приложений Microsoft Office (версия согласно лицензионным соглашениям); Kaspersky Endpoint Security for Business, Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

:

BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>),

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, для проведения занятий семинарского (практического) типа, оснащенная учебной мебелью, доской, мультимедийным оборудованием (ноутбук, стационарный или переносной проектор, экран) с соответствующим программным



обеспечением.

Для проведения групповых(индивидуальных) консультаций: аудитория, оснащенная доской;

Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: аудитория, оснащенная презентационной техникой (переносной или стационарный проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, доской;

Для самостоятельной работы: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченной доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

:

1.

« »

-

:

: Microsoft Windows ( - OEM

); Microsoft Office (

); Kaspersky Endpoint Security for Business. - «

. . ( ) / Google Chrome (

); « » .

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История мировой художественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

| Компетенция<br>(индикатор)  | Планируемые результаты<br>обучения  | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|---|---|--|
| <p><b>ОПК.5.2</b><br/>ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>Знать о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры Древнего Востока и Античности.<br/>Уметь анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию.<br/>Владеть навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.</p> | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры Древнего Востока и Античности.<br/>Не умеет анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию.<br/>Не владеет навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент в основном знает о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры Древнего Востока и Античности.<br/>Не умеет анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию.<br/>Не владеет навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры Древнего Востока и Античности.<br/>В целом умеет анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию.<br/>Не владеет навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры</p> |

| Компетенция<br>(индикатор) | Планируемые результаты<br>обучения | Критерии оценивания результатов<br>обучения   |
|----------------------------|------------------------------------|---|
|                            |                                    | <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Древнего Востока и Античности.<br/>Умеет анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию.<br/>Владеет навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.</p> |

### УК.5

#### Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

| Компетенция<br>(индикатор)  | Планируемые результаты<br>обучения   | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|---|--|--|
| <p><b>УК.5.1</b><br/>Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> | <p>Знать об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени.<br/>Уметь анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры, созданные в период Средних веков и Нового времени, понимать их значимость для культурного разнообразия современного мира.<br/>Владеть навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и обществознанию, внешкольную деятельность по предмету.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени.<br/>Не умеет анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры, созданные в период Средних веков и Нового времени.<br/>Не владеет навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и обществознанию, внешкольную деятельность по предмету.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент знает об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени.<br/>Не умеет анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры, созданные в период Средних веков и Нового времени.<br/>Не владеет навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и</p> |

| Компетенция<br>(индикатор)   | Планируемые результаты<br>обучения  | Критерии оценивания результатов<br>обучения   |
|--|---|---|
|  |   | <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>обществознанию, внешкольную деятельность по предмету.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени. В целом умеет анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры, созданные в период Средних веков и Нового времени, понимает их значимость для культурного разнообразия современного мира.</p> <p>Не владеет навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и обществознанию, внешкольную деятельность по предмету.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени. Умеет анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры, созданные в период Средних веков и Нового времени, понимает их значимость для культурного разнообразия современного мира.</p> <p>Владеет навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и обществознанию, внешкольную деятельность по предмету.</p> |
| <p><b>УК.5.2</b><br/>Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p> | <p>Знать об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века.<br/>Уметь анализировать</p> | <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века. Не умеет анализировать тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в</p>   |

| Компетенция<br>(индикатор) | Планируемые результаты<br>обучения  | Критерии оценивания результатов<br>обучения  |
|----------------------------|---|--|
|                            | <p>тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в развитии мировой культуры и культуры своей страны.</p> <p>Владеть навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века.</p> | <p><b>Неудовлетворител</b><br/>развитии мировой культуры и культуры своей страны.<br/>Не владеет навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века.</p> <p><b>Удовлетворительн</b><br/>Студент знает об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века.<br/>Не умеет анализировать тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в развитии мировой культуры и культуры своей страны.<br/>Не владеет навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века.</p> <p><b>Хорошо</b><br/>Студент знает об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века.<br/>Умеет анализировать тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в развитии мировой культуры и культуры своей страны.<br/>Не владеет навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века.</p> <p><b>Отлично</b><br/>Студент знает об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века.<br/>Умеет анализировать тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в развитии мировой культуры и культуры своей страны.</p> |

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b> | <b>Планируемые результаты<br/>обучения</b> | <b>Критерии оценивания результатов<br/>обучения</b>   |
|------------------------------------|--|---|
|                                    |  | <b>Отлично</b><br>Владеет навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века. |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция<br>(индикатор)  | Мероприятие<br>текущего контроля  | Контролируемые элементы<br>результатов обучения  |
|---|---|--|
| <b>Входной контроль</b>   | История мировой художественной культуры: основные периоды и их особенности<br><b>Входное тестирование</b>       | Знать основные периоды в развитии мировой художественной культуры и направления их изучения. Уметь анализировать основные достижения мировой художественной культуры на разных этапах её развития. Владеть навыками включения материалов истории мировой художественной культуры в преподавание истории и обществознания, культурно-просветительскую работу с обучающимися и социальными партнёрами. |
| <b>ОПК.5.2</b><br>ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации | Культура Древнего Востока и Античности: традиции и преемственность<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b> | Знать о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры Древнего Востока и Античности. Уметь анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию. Владеть навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.   |

| Компетенция<br>(индикатор)   | Мероприятие<br>текущего контроля  | Контролируемые элементы<br>результатов обучения  |
|--|---|--|
| <p><b>УК.5.1</b><br/>Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> <p><b>ОПК.5.2</b><br/>ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>  | <p>История мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p> | <p>Знать об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени. Уметь анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры, созданные в период Средних веков и Нового времени, понимать их значимость для культурного разнообразия современного мира. Владеть навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и обществознанию, внешкольную деятельность по предмету.</p> |
| <p><b>ОПК.5.2</b><br/>ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>УК.5.2</b><br/>Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p> <p><b>УК.5.1</b><br/>Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p> | <p>Искусство XX века: художественные практики и их отличительные черты</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>               | <p>Знать об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века. Уметь анализировать тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в развитии мировой культуры и культуры своей страны. Владеть навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века.</p>  |

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### История мировой художественной культуры: основные периоды и их особенности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

| Показатели оценивания   | Баллы |
|---|-------|
| студент дает развернутые ответы на все контрольные вопросы и задания по дисциплине, |       |



|  |    |
|--|----|
| демонстрирует знание предмета, владеет основными категориями, понимает закономерные связи явлений и процессов. Приводит убедительно примеры, связанные с историей мировой художественной культуры.   | 30 |
| оценивается ответ, обнаруживающий знания основных процессов изучаемой предметной области, который отличается полнотой раскрытия темы; студент владеет терминологическим аппаратом; демонстрирует умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; оценивается свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. В ответе могут быть допущены некоторые неточности. | 20 |
| оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории; ответ характеризуется слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью. Могут быть допущены несколько ошибок в содержании ответа.         | 10 |

### **Культура Древнего Востока и Античности: традиции и преемственность**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Студент знает о культурном разнообразии и выдающихся достижениях культуры Древнего Востока и Античности.                        | 10           |
| Владеет навыками включения историко-культурологических материалов в проектную и творческую деятельность школьников.             | 10           |
| Умеет анализировать памятники культуры Древнего Востока и Античности, используя историческую и культурологическую терминологию. | 10           |

### **История мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Студент знает об особенностях культуры Средневековья и разнообразии культурных достижений в период Нового времени.   | 10           |
| Владеет навыками включения материалов, связанных с достижениями мировой художественной культуры в период Средневековья и Нового времени, в культурно-просветительскую деятельность школьников, проектные работы по истории и обществознанию, внешкольную деятельность по предмету. | 10           |
| Умеет анализировать выдающиеся памятники мировой художественной культуры,  | 10           |

|   |  |
|---|--|
| созданные в период Средних веков и Нового времени, понимать их значимость для культурного разнообразия современного мира. |  |
|---|--|

**Искусство XX века: художественные практики и их отличительные черты**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| <b>Показатели оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Умеет анализировать тенденции, противоречия, специфическое своеобразие в развитии мировой культуры и культуры своей страны.   | 20           |
| Владеет навыками использования историко-культурологического материала в разработке проектов и творческих форм работы с обучающимися, раскрывающих отличительные черты художественных практик XX века. | 10           |
| Студент знает об особенностях стилей, направлений и течений в истории мировой художественной культуры XX века.  | 10           |