

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Моисеева Анна Александровна**
Кондаков Борис Вадимович

- :

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 60498

Утверждено
Протокол 9
"18" 2022 .

, 2022

1. Наименование дисциплины

История русской культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование
направленность Дошкольное образование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Дошкольное образование)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Дошкольное образование)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3,4,5
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	16
Проведение лекционных занятий	8
Проведение практических занятий, семинаров	8
Самостоятельная работа (ак.час.)	128
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской культуры. Первый семестр. История культуры

Курс «История русской культуры» является одним из основных курсов, обеспечивающих гуманитарное образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования знаний, умений и навыков, необходимых для любого образованного человека.

Курс "История русской культуры" формирует у студентов представление о фактах и закономерностях развития национальной культуры.

Миф и традиционное сознание в русской народной культуре

Языческая культура Древней Руси. Сведения об обычаях и обрядах славян. Западные, восточные и южные славяне. Исторические сведения о славянах в европейских источниках. История изучения древней культуры славян в науке XIX - XX веков. Язычество славян. Этногенез русских. Истоки русской государственности и ее особенности. Византийские истоки русской культуры. Библия как памятник культуры. Значение Библии для формирования русского национального сознания, культуры и искусства.

Славянская мифология. Определение мифа и мифологии. Законы мифологического сознания. Система славянской мифологии. Принципы ее реконструкции. Отражение мифологии в былинах, сказках, песнях, преданиях, заговорах и др. жанрах фольклора. Деятельность А. Афанасьева по изучению и собиранию славянской мифологии. Языческие боги (Перун, Велес, Стрибог, Дажьбог, Симаргл, Мокошь, Хорс). Высшая и низшая мифология. Домовые, лешие, бванники, овинники, кикиморы, водяные. Русалки. Обычаи древних славян. Праздники. Семейные и календарные ритуалы. Волхвы, колдуны и знахари. Одежда, еда, общественное устройство. Загадка «Велесовой книги». Роль мифологии в становлении и развитии художественного сознания. Язычество и фольклор Прикамья.

Христианизация Руси

Взаимодействие «западного» и «восточного» факторов в древней русской истории. Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. «Закон» и «Благодать»: русский вариант христианской идеи. Православие, протестантизм и католичество. Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Древнейшие христианские книги на Руси. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Летописание. Первые исторические концепции.

Место Библии в русской культуре. Библия как памятник культуры. Состав Библии. Ветхий и Новый Завет. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Архитектура древнерусских храмов. Народное искусство в XI – XII вв.

Деятель культуры Древней Руси: Феодосий Печерский, Нестор, Никон, Владимир Мономах, Иларион, К. Туровский.

Своеобразие православного мировоззрения

Обращение древнерусского искусства к человеку. Религиозные принципы древнерусского искусства. Древнерусские ереси. Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество.

Пространство храма

Пространство храма, его структура. Синтез искусств в храме. Русская икона как феномен культуры.

Литература Киевской Руси. Агиография

Русская культура XI – XIII вв.

Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Жанровая система древнерусской словесности. Летописание. Первые исторические концепции. Поучения и проповеди.

Хождения" в Святую землю".

Древнерусский человек на распутье (Даниил Заточник). «Слово о полку Игореве» как «итог» русской культуры XI – XII вв. Место «слова» в истории русской и мировой культуры. Идеи и образы «Слова» в литературе, музыке и живописи XIX – XX вв.

Древняя Русь и Великая степь

Древняя Русь и Великая Степь. Теория Л.Гумилёва. Монгольское нашествие: современные концепции. Татары и русские. Великий Булгар и его отношения с Россией. Нашествие монголов в древнерусской словесности. Восточные элементы в древнерусской культуре.

«Третий Рим»: культура Московского царства

Культура XVI – XVII вв. Идеология Московского царства. Москва как "Третий Рим". Расцвет религиозной публицистики. Публицисты XVI века: И. Волоцкий, Н. Сорский, И. Пересветов, М. Грек, Ермолай Еразм, А. Курбский. Дискуссия о власти. Деятельность Иоанна VI. Отношение к Ивану Грозному русской общественной мысли XIX – XX вв. «Второй монументализм» и памятники «официальной» культуры XVI века. Власть в России. Византизм и национальные русские представления о Царе и самодержавии (Царстве). Идея самодержавия в русской культуре.

Самосознание и идеология Московского царства

Поиски государственной идеи в эпоху становления Московского Царства. Инок Филофей. Отношение к византийскому наследию. Миллениаризм и амиллениаризм. Значение "царя" и "патриарха".

Иван Грозный в истории русской культуры

Иван Грозный как государственный деятель и деятель культуры. Литературное наследие Ивана Васильевича. Музыкальные произведения Ивана Грозного. Вклад Ивана Грозного в историю русского языка. Идеологическое содержание феномена "опричнины".

Проблема Древнерусского Возрождения

Новое открытие человека в культуре Древней Руси. Типологическая связь с возрожденческими тенденциями в западно-европейской культуре. Новые стили в литературе. Феофан Грек, Илья Рублев, Дионисий в истории русской иконописи.

Смутное время и «бунташный век»

«Смутное время» как итог русских реформ. Цари и Самозванцы на Руси. Самозванчество как явление русской культуры.

Основные особенности культуры XVII в. Народная (народно-смеховая) культура. Сатира как явление русской культуры. Развитие исторического сознания. Новые реформы. Развитие литературы, живописи, музыки, театра и науки. Возникновение придворной культуры. Мастера Оружейной палаты. Поэтическое творчество. Первые русские «славянофилы» и «западники». Старообрядчество как явление культуры. Деятельность Аввакума.

Смеховой мир Древней Руси

"Смеховой мир" в русской культуре. "Смеховая" (сатирическая) литература XVII века. Народное лубочное искусство. Юродство как феномен русской культуры.

«Раскол» в истории русской культуры

"Раскол" как типологическое явление русской культуры. Религиозный раскол в XVII веке. Деятельность Никола и протопопа Аввакума. "Житие" Аввакума и его место в русской литературе и культуре.

«Столетие безумно и мудро...»: Русская культура в XVIII веке

Культура России в XVIII в. «Слово» и «дело» в русской культуре. Становление «литературы». Реформы Петра I и их итоги. Мифологизация личности Петра в русской культуре. Наука и искусство. Театр. Сады и парки. «Век Екатерины» и его значение для развития русской культуры. Литературные салоны и меценаты. А.Н.Радищев как зачинатель русской «интеллигентщины». Петербург как главный итог развития русской культуры в XVIII веке.
Религия в XVIII веке.

Реформа культуры Петра Великого

Петр Великий как деятель культуры. Секуляризация культуры. "Реформа веселья". Технический прогресс. Русский гражданский шрифт. Феофан Прокопович как идеолог петровских реформ. Наследие петровской эпохи в деятельности "Ученой дружины".

Материальная и техническая культура XVIII века

Новая картина мира. Отношение к технике. Появление "городов-заводов". Горнозаводская цивилизация Урала. "Письмо о пользе стекала" М.В. Ломоносова.

Русское Просвещение

Просветительские идеи в России. Россия и Европа. Русские просветители. Екатерина Вторая и идеология "просвещенного абсолютизма". Развитие русской журналистики. Формирование консервативной оппозиции: кн. М. Щербатов.

Век русской классики

«Золотой» век русской культуры. «Этапы» «золотого» века. Россия между Востоком и Западом. Западный и восточный компоненты русской культуры. «Межнациональный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П.Я.Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В.Соловьев, Н.Бердяев, Л.Шестов и др.) о путях развития русской культуры.
Литература в русском искусстве XIX века. Многообразие художественных тенденций: основные направления, течения, стили. Романтизм и реализм в русском искусстве. Идеинная борьба в искусстве. Либерализм. Становление массового искусства. Народная культура в XIX в. Роман-лубок. Народничество. «Центр» и «периферия» в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции. Особенности развития культуры в Пермской губернии в XIX в. и в начале XX в. Русское купечество и его роль в развитии культуры.
«Гармоническое» и «дисгармоническое» начала в русской культуре. Значение деятельности А.С.Пушкина.
XIX век как «классический» период русской культуры. Кризис реализма в конце века. Становление русской философии. Основные ошибки В.И.Ленина в оценке русской мысли XIX века.

Самосознание русской культуры XIX века

П.Я. Чаадаев и "первое философическое письмо". Формирование западничества и славянофильства. Кружок Станкевича. Западники в Москве и Петербурге. Идеи А.С. Хомякова, К.С. Аксакова и других славянофилов. Поколение "мрачного семилетия" в истории русской мысли. Идеологическая полемика 1860 - 1870-х гг. Почвенничество, "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского. Русский консерватизм: М.Н. Катков, К. Леонтьев и др. Национальные революционные течения. Своеобразие народничества, взгляд народников на своеобразие и задачи русской культуры.

Русская живопись XIX века

Классицизм, романтизм, реализм в русской живописи. Передвижники. Русская эстетическая критика XIX века.

Феномен русской классической литературы

Общественные функции русской литературы в XIX веке. Формирование "литературного канона". Споры о назначении искусства. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Международное признание русской литературы. Идеи и формы русской классической литературы.

Серебряный век

«Серебряный» век русской культуры. Экономический подъем и расцвет искусства. Основные художественные направления и стили. Журналы и выставки, «Мир искусства». А. Белый о культурной жизни начала века. Литература, живопись, музыка. Театральное искусство. Дискуссия о «партийности» искусства. Развитие русской философской мысли. Размышления о русской культуре и «русской идее». «Вера» и «безверие» как категории культуры. «Русская интеллигенция» как явление национальной культуры. «Вехи» о русской интеллигенции.

Искусство Серебряного века

Русское искусство рубежа веков. Модернистские течения. Кризис "жизнеподобия" в искусстве. Декаданс. Авангард. Художественная критика Серебряного века. Развитие русского театра на рубеже столетий. Музыка: московская и петербургская школы, композиторское мастерство С.Рахманинова.

Религиозно-философские искания Серебряного века

Русская религиозная философия. Н.Федоров и истоки русского космизма. В. Соловьев: философия всеединства, софиология В.Соловьева. В.В.Розанов и его философия "пола". Экзистенциальная проблематика философии Льва Шестова. Философские и богословские идеи в трудах П.Флоренского и С.Булгакова. Н.Бердяев: философия свободы, представления о судьбе России.

«Время, вперед!»: Советский период в истории отечественной культуры

Трагедия русской культуры XX века. Причины «русской революции». Революция и культура. «Коллективизация» культуры. «Культурный остров» русского Зарубежья и его значение для развития России. Конец и начало «социалистического реализма». Мифы русской культуры XX века. Судьбы русских писателей. Возникновение и крах Советского Союза и его культурно-исторические последствия.

Феномен русской революции. Красный проект

Основные вехи истории революционного движения в России. Интерпретации марксизма русскими революционерами. Полемика между марксистами и народниками. Программа культурной политики В.Ленина, А.Луначарского, А.Богданова. Пролеткульт. Русская революция и религиозные движения в России.

Революционное искусство

Революция в зеркале художественного авангарда. Лидеры революции о задачах искусства. Революция и Гражданская война в русской литературе. Авангард и соцреализм.

Советский кинематограф

Развитие киноискусства в России. Авангардистский проект Дзиги Вертова в истории кинодокументалистики. Новаторство Сергея Эйзенштейна. Классики советского кинематографа. Мастерство монтажа. Развитие киноискусства во второй половине XX века: А.Тарковский, С.Параджанов, А.Сокуров и др.

Великая Отечественная война и русская культура XX века

Искусство периода Великой Отечественной войны. Формирование образа "Священной войны".

Этические и онтологические категории в произведениях о Великой Отечественной войне. "Проза лейтенантов". "Окопная правда". Сакрализация подвига.

Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века

Современная культурная ситуация в России. «Массовая культура» и процесс «американизации» русской культуры. Противоречия современной культуры. «Гуманитарная» и «техническая» культура в России. Перспективы русской культуры в XXI веке.

Итоги развития русской культуры на протяжении X – XI вв. Русские культуры и другие национальные культуры. Феномен этноцентризма. Проблемы межкультурной коммуникации. «Восток» и «Запад» в русской культуре.

История русской культуры. Второй семестр. Теория культуры

Вторая часть курса "Теория культуры" формирует у студентов обобщенное представление о культуре, о фактах и закономерностях развития мирового историко-культурного процесса.

Проблема определения культуры

Вторая часть курса "Теория культуры" формирует у студентов обобщенное представление о культуре, о фактах и закономерностях развития мирового историко-культурного процесса.

Методы культурологического исследования

Методы культурологического исследования. Гуманитарная проблематизация.

Значение истории для понимания культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, картина мира, институты культуры, культурная идентичность. «Мир культуры» и художественный мир.

Концепции происхождения и сущности культуры

Основные концепции происхождения и сущности культуры. «Духовное пространство» культуры. Норма в культуре. Личные и общественные (социальные) нормы. Культура и личность.

Проблема исторического функционирования культуры. Проблема эволюции культуры. Исторические типы культурной общности.

Миф и его значение для развития культуры.

История русской и мировой художественной культуры. Основные исторические стадии и этапы мирового культурного развития. Древний мир, Античность, Средние века, Возрождение, Новое и Новейшее время. Стили и направления в культуре и искусстве XVII–XX вв.: барокко, классицизм, романтизм, реализм. Понятие «переходного периода» в культуре. Модернизм как явление культуры. Направления модернизма. «Мифологизация» культуры. Постмодернизм и его место в культуре XX–XXI вв. Культура на современном этапе. Тенденция универсализации и глобализации в современном мировом культурном пространстве.

Типология культуры

Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Культура и «национальные образы мира». Локальные («региональные») культуры.

Национальная типология культур. «Диалог культур» как объект изучения культурной антропологии и как основной методологический принцип культурологических исследований. Диалог и конфликт национальных культур. Проблема общения культур. Национальные «типы» и «стереотипы».

Запад, Восток и Россия

Национальная специфика русской культуры в сопоставлении с другими европейскими культурами и с культурой Востока. Запад, Восток и Россия в диалоге и противостоянии. «Национальная идея» в русской философской мысли XIX – XX вв. Место и роль России в мировой культуре.

Отражение национальной специфики русской культуры в фольклоре и литературе. Русские праздники. Власть в России. Византизм и национальные русские представления о Царе и самодержавии (Царстве). Проблема «соборности» русской культуры. Общинный характер русского самосознания. Специфика русской государственности и ее истоки. Византийский источник русской культуры. Идея самодержавия в русской культуре.

Россия между Востоком и Западом. Взаимодействие «западного» и «восточного» факторов в русской истории. «Межнациональный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П. Я. Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Роль идей и идеалов в русском национальном сознании. «Прошлое» и «будущее» в России. Отношение к «настоящему». Представления о мессианском характере русской культуры. «Святая Русь». Особенности образа положительного героя. Противоречивость русского характера.

Русские бытовые традиции и их отражение в памятниках культуры. Архитектура. Русская семья и Дом. Традиционная одежда. Национальная еда. Национальное застолье. Быт женщин в России.

Представления о пространстве и времени в русской культуре. «Панорамность» зрения древнерусских художников. «Космизм» русской культуры. Образ пути (дороги) в русской культуре. Русское странничество.

«Центр» и «периферия» в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции.

«Слово» и «дело» в русской культуре. «Духовное» и «утилитарное» в русской культуре. «Мифы» русской истории. Мифологизация национальной истории.

Роль литературы и искусства в русском сознании. Писательство как служение. Национальные типы и характеры. Тенденциозность русской литературы. «Основные вопросы» русской литературы. Русский классический реализм и его вклад в мировую культуру. Роль сатиры в русском искусстве.

Основные этапы развития русской культуры. «Соборный» и «тоталитарный» идеал в русской культуре. Повторяемость в русской истории.

Реформы в России. Судьбы русского реформаторства.

Иностранцы в России. Иностранцы о России. Стереотипы восприятия России на Западе и Востоке; Запада и Востока в России. Традиционное отношение России к странам Запада (Америке, Англии, Франции, Германии, Италии, Испании) и Востока (Китаю, Японии, мусульманским народам). Проблема общения культур.

Традиции предпринимательства в России. «Деловой человек» в русской литературе. Русское купечество.

Религия и культура

Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. Библия как основной "культурный код" искусства христианских народов. Значение Библии для русской культуры. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Православие, протестантизм и католичество.

Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество; юродивые. Юродство как национальное явление русской культуры. Русские юродивые.

Заключение. Диалог культур и глобализация

Тенденции развития культуры на современном этапе. Глобализация культуры. "Диалог культур" как

теоретическая и историческая проблема.

Трагедия русской культуры XX века. Русская революция в контексте национальной истории. Русская культура в XX в. «Культурный остров» русского зарубежья. Особенности отечественной культуры на современном этапе. Русская культура и мировая культура.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. . . . 2 . 2 :
/ — 2- . . . — : , 2019. —
392 . — (. . . .). — ISBN 978-5-534-08070-4. — :
// []. <<https://www.urait.ru/bcode/438348>>
 2. . . . 2 . 1 :
/ — 2- . . . — : , 2019. —
379 . — (. . . .). — ISBN 978-5-534-08068-1. — :
// []. <https://www.urait.ru/bcode/437605>
- :
1. . . . : / . . .
. — 2- . . . — : , 2019. — 387 . — (. . . .
. — ISBN 978-5-534-03144-7. — : // [].
<<https://www.urait.ru/bcode/431908>>
 2. . . . : / . . . , . . .
. — : - , 2011. — 1024 с. — ISBN 978-5-89826-370-6. — :
// - IPR BOOKS : [].
<<http://www.iprbookshop.ru/7229>>

(, , /) : , () ; () : , () ; : , (, , /) , () ;

« »,
- : , , ,
- : .
« »
((student.psu.ru),
: ' Microsoft Windows; ' Microsoft Office
(); Kaspersky Endpoint Security for Business;
« »; ()
/ Google Chrome (); « ».

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ЗНАТЬ основные требования, предъявляемые к духовно-нравственному воспитанию личности; основные историко-культурные концепции относительно феномена национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей УМЕТЬ соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях ВЛАДЕТЬ методологическими основами реализации воспитательной деятельности на базе духовно-нравственных универсальных и национальных ценностей</p>	<p>Неудовлетворител НЕ ЗНАЕТ, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности НЕ УМЕЕТ различать культурные универсалии и сформировавшиеся под влиянием исторических факторов черты национально-культурной самобытности НЕ ВЛАДЕЕТ методологическими основами воспитательной деятельности как таковой</p> <p>Удовлетворительн ЗНАЕТ в общих чертах, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности, но допускает искажения и неточности в определениях УМЕЕТ различать культурные универсалии и сформировавшиеся под влиянием исторических факторов черты национально-культурной самобытности, но не умеет их соотносить ВЛАДЕЕТ методологическими основами воспитательной деятельности, но не может выделить её духовно-нравственную составляющую, компоненты национальной самобытности</p> <p>Хорошо ЗНАЕТ, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности и не допускает искажений в определениях, но не знает основных требований, предъявляемых к духовно-нравственному воспитанию сегодня, различных концепций относительно национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Хорошо</p> <p>сформировавшихся в ходе исторического развития культуры УМЕЕТ соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях, но допускает негрубые фактические ошибки (не более двух) ВЛАДЕЕТ методологическими основами реализации духовно-нравственной воспитательной деятельности, но не учитывает национальной самобытности</p> <p>Отлично</p> <p>ЗНАЕТ основные требования, предъявляемые к духовно-нравственному воспитанию личности; основные историко-культурные концепции относительно феномена национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей; не допускает ошибок УМЕЕТ соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях ВЛАДЕЕТ методологическими основами реализации воспитательной деятельности на базе духовно-нравственных универсальных и национальных ценностей</p>
<p>ОПК.5.2</p> <p>ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>ЗНАЕТ: культурное многообразие современного мира (в том числе многообразие русской культуры), понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации УМЕЕТ: ориентироваться в культурном многообразии современного мира, понимая место и значение в нём русской культуры и её традиций</p>	<p>Неудовлетворител</p> <p>Не имеет представления о культурном многообразии современного мира (в том числе многообразии русской культуры); не имеет системного конкретного представление об этапах развития русской культуры; не понимает значения русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации или проявляет отсутствие толерантного отношения к другим культурам. Для подтверждения своих представлений не приводит конкретные примеры из истории русской культуры.</p> <p>Удовлетворительн</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>ВЛАДЕЕТ: фактами истории русской и мировой культуры и применяет это знание в своей профессиональной и учебной деятельности</p>	<p>Удовлетворительн Имеет представление о культурном многообразии современного мира (в том числе многообразии русской культуры); имеет общее представление об основных этапах развития русской культуры; в общем понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить отдельные примеры из истории русской культуры.</p> <p>Хорошо Знает примеры культурного многообразия современного мира (в том числе многообразия русской культуры); имеет системное представление об основных этапах развития русской культуры; понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить примеры из разных этапов истории русской культуры.</p> <p>Отлично Знает примеры культурного многообразия современного мира (в том числе многообразия русской культуры); имеет системное конкретное представление обо всех основных этапах развития русской культуры; понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить конкретные примеры из разных этапов истории русской культуры.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС заоч

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Смутное время и «бунташный век» Письменное контрольное мероприятие	Знания по темам «Христианизация Руси», «Древняя Русь и Великая Степь», «"Третий Рим": культура Московского царства», «Смутное время и бунташный век»
ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Феномен русской классической литературы Письменное контрольное мероприятие	Знания по темам «Смеховая культура Древней Руси», «Раскол в истории русской культуры», «"Столетие безумно и мудро"», «Русская культура в XVIII веке», «Век русской классики»

Спецификация мероприятий текущего контроля

Смутное время и «бунташный век»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

Феномен русской классической литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Заключение. Диалог культур и глобализация Итоговое контрольное мероприятие	Понимание механизмов функционирования культуры

Спецификация мероприятий текущего контроля

Заключение. Диалог культур и глобализация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент полностью владеет основными фактами истории русской культуры в контексте развития мировой культуры, понимает основные закономерностей национального культурного развития; имеет представление о культурном многообразии современного мира, в том числе о многообразии русской культуры и о её месте в мировом культурном наследии, а также успешно применяет это знание в своей деятельности. Максимальная оценка, которая может быть получена студентом, - 40 баллов. За каждую допущенную фактическую или методологическую ошибку из общей суммы 30 баллов вычитается 1 балл. Минимальная зачетная оценка -- 17 баллов.</p>	40