

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Авторы-составители: **Безусова Татьяна Алексеевна**

Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
Код УМК 94467

Утверждено
Протокол №10
от «03» июня 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Теория и технологии музыкального воспитания детей

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование
направленность Дошкольное образование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Теория и технологии музыкального воспитания детей** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Дошкольное образование)

ОПК.8 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Индикаторы

ОПК.8.2 планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Дошкольное образование)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	13,14
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	12
Проведение лекционных занятий	4
Проведение практических занятий, семинаров	8
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Предмет и задачи курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

Музыкальное развитие ребенка в системе художественного воспитания. Развитие идей музыкального воспитания в России в 19 веке. Институт домашнего воспитания, музыка как элемент классического воспитания образованного человека. Место музыкального воспитания в ведущих российских и зарубежных педагогических системах конца 19 - начала 20 в. Основные направления исследований в области музыкально-эстетического воспитания детей в 1940 - 1970 годы. Влияние системы Н.А. Ветлугиной на развитие теории и практики музыкального воспитания детей. Современная система музыкального воспитания детей в России и за рубежом.

Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей

Музыкальное развитие ребенка в системе художественного воспитания. Развитие идей музыкального воспитания в России в 19 веке. Институт домашнего воспитания, музыка как элемент классического воспитания образованного человека. Место музыкального воспитания в ведущих российских и зарубежных педагогических системах конца 19 - начала 20 в. Основные направления исследований в области музыкально-эстетического воспитания детей в 1940 - 1970 годы. Влияние системы Н.А. Ветлугиной на развитие теории и практики музыкального воспитания детей. Современная система музыкального воспитания детей в России и за рубежом.

Технологии организации процесса восприятия музыки детьми

Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки. Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Обоснование необходимости формирования у детей интонационного опыта восприятия музыки разных эпох и стилей. Фольклор и классическое музыкальное наследие - основа содержания музыкального воспитания детей. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Педагогические технологии по развитию у детей музыкального восприятия

Технологии обучения пению

Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Исследования певческой деятельности. Виды певческой деятельности детей. Современный музыкальный репертуар. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков. Упражнения для развития певческого диапазона, вокально-хоровых навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения. Взаимосвязь пения с другими видами музыкальной деятельности. Методика обучения пению. Этапы работы над вокальным произведением. Инновационные подходы к обучению пению детей.

Технологии музыкально-ритмического воспитания

Система музыкально-ритмического воспитания детей Ж. Далькроза. Системы музыкально-ритмического воспитания детей в нашей стране. Исследование ритмики как метода музыкального развития детей. Цель и задачи ритмики. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики. Музыкально - ритмические упражнения и их разновидности. Танцы, пляски, хороводы и их разновидности. Музыкальные игры и их разновидности. Сюжетные и несюжетные игры. Игры с пением. Репертуар по ритмике. Принципы отбора репертуара для музыкально-ритмических движений. Усложнение репертуара в связи с возрастными возможностями детей. Методика обучения ритмике в ДОУ. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Этапы и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Анализ современной программы А. Бурениной «Ритмическая мозаика». Современные педагогические технологии. Детский оркестр - один из видов коллективного

музицирования детей

Технологии обучения детей игре на детских музыкальных инструментах

Классификация детских музыкальных инструментов и игрушек. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Обучение игре на детских музыкальных инструментах. Значение обучения детей игре на музыкальных инструментах для музыкального и общего развития. Различные современные подходы к методике обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Условия развивающего эффекта обучения при освоении детьми игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху. Этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Детский оркестр - один из видов коллективного музицирования детей. Виды детского оркестра. Принципы инструментовки произведений для исполнения их на детских музыкальных инструментах. Игра в ансамблях. Методика обучения детей игре в оркестре и ансамбле. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах, игре в ансамбле, оркестре

Технологии развития музыкального творчества

Песенное творчество. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. Система творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Последовательность творческих заданий на различных этапах обучения детей ритмике. Развитие музыкального восприятия на всех этапах обучения детей музыкально-ритмическим импровизациям. Отбор музыкальных произведений. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада. Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей

Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей

Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя – основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития детей. Организация педагогического сопровождения ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей. Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту, Согласованность в работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и педагогов. Педагогические и обще трудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Андриященко, В. П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : методические рекомендации / В. П. Андриященко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 29 с. — ISBN 978-5-4487-0261-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75690.html>
2. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8154-0392-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76334.html>
3. Андриященко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриященко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-4487-0258-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75689.html>

Дополнительная:

1. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76337.html>
2. Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина) : учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство» / С. В. Черевань. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-541-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56423.html>
3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс / А. С. Поляков. — Москва : Согласие, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-906709-36-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
4. Демченко, А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-249-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73852.html>
5. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т. И. Мороз.

— Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0393-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76350.html>

6. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66343.html>

7. Князева, Н. А. Инструментоведение : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55769.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.iprbookshop.ru Электронная библиотечная система IPRbooks

www.antiplagiat.ru Система Антиплагиат

www.kiberleninka.ru Киберленинка

www.iprbookshop.ru Электронная библиотечная система IPRbooks

http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека

http://www.pedlib.ru. Педагогическая библиотека

http://www.antiplagiat.ru Система Антиплагиат

http://www.rsl.ru Российская государственная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Теория и технологии музыкального воспитания детей** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы;
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, сервисы онлайн конференций и т.д.)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- ОС Microsoft Windows
- пакет офисных приложений,
- Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»,
- Антивирусная программа,
- ОС «Альт Образование».

Специального программного обеспечения не требуется.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>), система LMS Moodle, которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для занятий лекционного типа, для занятий семинарского (практического) типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации: 109. Основное оборудование: специализированная мебель, доска меловая, музыкальная аппаратура, Специализированное оборудование: пианино Помещение научной библиотеки СГПИ филиал ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся: Помещение Научной библиотеки СГПИ филиал ПГНИУ, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ПГНИУ, ауд. 317 (корп.2). Основное оборудование: специализированная мебель, меловая доска, проектор, экран, ноутбуки, телевизор. ПО: ОС Microsoft Windows (предустановленная версия - OEM или версия согласно лицензионным соглашениям); пакет офисных приложений Microsoft Office (версия согласно лицензионным соглашениям); Kaspersky Endpoint Security for Business; Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Теория и технологии музыкального воспитания детей**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.8

способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.8.2 планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений</p>	<p>(планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений) Знать и определять понятия «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие», «эффективное взаимодействие», «сотрудничество», модели взаимодействия участников образовательного процесса. Уметь организовывать педагогическое сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Уметь осуществлять планирование учебно-воспитательного процесса. Владеть схемой наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает и определяет понятия «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие», «эффективное взаимодействие», «сотрудничество», модели взаимодействия участников образовательного процесса. Не осознает практическую значимость взаимодействия и сотрудничества, может допускать неточности и ошибки. Не умеет организовывать педагогическое сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Не умеет осуществлять планирование учебно-воспитательного процесса, может допускать неточности и ошибки. Не владеет схемой наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает и частично определяет понятия «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие», «эффективное взаимодействие», «сотрудничество», модели взаимодействия участников образовательного процесса. Осознает практическую значимость взаимодействия и сотрудничества, может допускать неточности и ошибки. Частично умеет организовывать педагогическое сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождение родителей в</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Частично умеет осуществлять планирование учебно-воспитательного процесса, может допускать неточности и ошибки. Не владеет схемой наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает и определяет понятия «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие», «эффективное взаимодействие», «сотрудничество», модели взаимодействия участников образовательного процесса. Осознает практическую значимость взаимодействия и сотрудничества, может допускать неточности и ошибки. Умеет организовывать педагогическое сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Умеет осуществлять планирование учебно-воспитательного процесса, может допускать неточности и ошибки. Владеет схемой наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает и определяет понятия «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие», «эффективное взаимодействие», «сотрудничество», модели взаимодействия участников образовательного процесса. Осознает практическую значимость взаимодействия и сотрудничества. Умеет организовывать педагогическое сопровождение ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Отлично</p> <p>развития детей. Умеет осуществлять планирование учебно-воспитательного процесса.</p> <p>Владеет схемой наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя.</p>

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2</p> <p>демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>(демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области)</p> <p>Знать основные понятия из области музыкального воспитания детей, теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;</p> <p>основные задачи и тенденции музыкального образования ;</p> <p>методологические основы музыкального образования.</p> <p>Уметь изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей; применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры;</p> <p>Владеть основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом</p>	<p>Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные понятия из области музыкального воспитания детей, теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;</p> <p>основные задачи и тенденции музыкального образования ;</p> <p>методологические основы музыкального образования;</p> <p>Не умеет изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей; применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры;</p> <p>не владеет основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей</p> <p>Удовлетворительн</p> <p>Ответ студента характеризует недостаточное знание основных понятий из области музыкального воспитания детей,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>музыкального развития детей; навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей</p>	<p>Удовлетворительн</p> <p>теоретических основ музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В основном изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей; частично применяет усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры; затрудняется в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; не владеет навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей</p> <p>Хорошо</p> <p>Знает основные понятия из области музыкального воспитания детей, теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста; основные задачи и тенденции музыкального образования ; методологические основы музыкального образования, может допускать незначительные ошибки. Умеет изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей; применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры, может допускать небольшие неточности; Владеет основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>знает основные понятия из области музыкального воспитания детей, теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста;</p> <p>основные задачи и тенденции музыкального образования ;</p> <p>методологические основы музыкального образования;</p> <p>Умеет изучать, анализировать, оценивать традиционные и современные технологии музыкального образования детей; применять усвоенные знания на практике с целью осуществления музыкального воспитания детей и формирования у них музыкальной и общей культуры;</p> <p>Владеет основными профессионально значимыми умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития детей; навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Предмет и задачи курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей» Входное тестирование	Знает основные вопросы педагогики. Умеет ориентироваться в технологиях дошкольного образования. Владеет понятийным аппаратом педагогики.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.8.2 планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений	Технологии организации процесса восприятия музыки детьми Письменное контрольное мероприятие	Знает особенности музыкального восприятия у детей разного возраста Умеет пробирать технологии организации процесса восприятия музыки детьми Владеет практическими знаниями в области музыкального воспитания.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Предмет и задачи курса «Теория и технологии музыкального воспитания детей»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет ориентироваться в технологиях дошкольного образования. Владеет понятийным аппаратом педагогики.	5
Знает основные вопросы педагогики.	5

Технологии организации процесса восприятия музыки детьми

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основные понятия целостного и дифференцированного восприятия музыки, специфику фольклора и классического наследия. Знает методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.	10
Владеет принципами художественности и доступности музыкального репертуара в работе с	10

детьми.	
Умеет представить характеристику музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Умеет демонстрировать педагогические технологии по развитию у детей музыкального восприятия	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.8.2 планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений	Технологии обучения детей игре на детских музыкальных инструментах Письменное контрольное мероприятие	Знает классификации детских музыкальных инструментов и игрушек, этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, специфику игры в оркестре и ансамбле. Умеет подбирать методику обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху. Владеет методами и приемами обучения детей игре на музыкальных инструментах, игре в ансамбле, оркестре, планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области ОПК.8.2 планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками образовательных отношений	Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей Письменное контрольное мероприятие	Владеть приемами организации педагогического сопровождения ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождения родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Владеть приемами планирования учебно-воспитательного процесса. Знать схему наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту. 10 Знать функции музыкального руководителя и педагогов, педагогические и обще трудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей. Уметь организовать учебно-воспитательный процесс, провести контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Технологии обучения детей игре на детских музыкальных инструментах

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основные понятия: классификация музыкальных инструментов, ансамбль, оркестр, методы обучения игре на музыкальных инструментах. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах, игре в ансамбле, оркестре	10
Владеет принципами инструментовки произведений для исполнения их на детских музыкальных инструментах. Планирует и организует эффективное взаимодействие между участниками ансамбля, оркестра.	10
Умеет организовать методически верное обучение игре на музыкальных инструментах.	10

Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Знать функции музыкального руководителя и педагогов, педагогические и обще трудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей.	10
Владеть приемами организации педагогического сопровождения ребенка в процессе музыкального воспитания и развития детей, сопровождения родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Владеть приемами планирования учебно-воспитательного процесса.	10
Знать схему наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту.	10
Уметь организовать учебно-воспитательный процесс, провести контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей.	10