

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**
Ветошкина Юлия Владимировна

- :

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Код УМК 93346

Утверждено
Протокол №6
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Культурология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование
направленность Дошкольное образование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Дошкольное образование)

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Дошкольное образование)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5,6
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	10
Проведение лекционных занятий	6
Проведение практических занятий, семинаров	4
Самостоятельная работа (ак.час.)	98
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы культурологии

Первый раздел посвящен освоению теоретического аспекта культурологии. Студенты должны освоить основные термины и парадигмы науки, уметь выстраивать связь между культурологией, с одной стороны, и философией, социологией, историей, с другой стороны. Культурология как гуманитарная наука оперирует всеобъемлющими «сквозными» явлениями (ценности, нормы, аттракторы, культурные образцы или паттерны, культурные архетипы), которые видоизменяясь, присутствуют в жизни человека, образуя его культурное поле.

Тема 1. Культурология как гуманитарное знание

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных. Предмет изучения культурологии – мир человека. Четыре элемента, составляющих мир человека: сам человек в историческом аспекте, произведения человеческой деятельности, человеческая деятельность, общественные формы. Понятие артефакта, практики и социокультурного института.

Причины возникновения культурологии на Западе и в России. Предмет изучения культурологов – культура. Понятие культуры как многосоставного явления. Терминология, современные методы изучения культуры.

Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры

Понятие парадигмы. Парадигмы в научных сообществах. Парадигмы и массовое сознание.

Парадигма высокой культуры О. Шпенглера, М. Шелера, Ф. Тенниса. Понятия цивилизация и культура. Элементы цивилизации и творения культуры. Сходства и различия между ними.

Парадигма «культура как репрессия» З. Фрейда. Понятие двумерности человека. Культура как система запретов и подавления человеческих инстинктов. Оговорки, описки, ослышки, сновидения. Понятие Супер Эго как система нравственности и морали человека. Продукт Супер Эго – сублимация.

Последователи З. Фрейда – Э. Фромм и Г. Маркузе.

Парадигма – «культура как образ жизни людей» Н. Данилевского, Э. Маркаряна. Понятие множественности культур. Понятие культуры как человеческой практики. Концепция социокультурных институтов. Система социальных ролей и символов.

Тема 3. Культура и общество

Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества.

Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе.

Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал).

Тема 4. Динамика культуры

Понятие культурной динамики. Эволюционная (Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Г. Морган) и циклическая школы (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Понятие культурной эпохи.

Культура – самый инертный элемент социальной структуры. Причины культурных изменений. Понятие общественного вызова.

Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

Раздел 2. Исторические типы культуры

Второй раздел предполагает изучение культурных эпох: архаической культуры, традиционной культуры и индустриальной культуры. Студенты знакомятся с общей характеристикой общества в определенный период, ее ведущими стилевыми чертами и культурными компонентами. Основная задача этого блока научить студентов выстраивать теоретические модели культуры, уметь интерпретировать отдельные явления, освоить процесс «культурализации», т.е. "вживания" человека в определенную общественно-культурную систему с целью уметь анализировать явления и процессы с позиции не внешнего наблюдателя, а человека, включенного в процесс.

Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры

Соотнесение типа культуры и с типами обществ. Понятие архаичного общества. Основные черты общества – производственные и социальные технологии. Мифологическая ментальность людей. Понятие мифа по внешней форме и по существу. Система норм в архаике – табу. Мифологическая система символов – тотемы. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры

Понятие традиционного общества. Основные структурные элементы такого общества: аграрность, локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм. Понятие ментальности общества. Религиозность – ведущая черта традиционного общества. Ценности традиционной культуры. Ценности первого порядка – бог, аскеза, верность. Ценность второго порядка – праздность. Празднично-карнавальные модели поведения.

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, рыночные отношения, общество экономическое, надлокальное, урбанизированное, дифференцированное, конфликтно-динамическое. Понятие постиндустриального общества. Доминирующие черты индустриальной культуры. Рационализм, индивидуализм и полистилизм. Экономизм культуры. Система жизненных ценностей – культурный квадрат. Труд. Деньги. Свобода. Семья. Культурная стратификация. Понятие страт. Понятие социальной карьеры.

Раздел 3. Основные тенденции современной культуры

Третий раздел основывается на изучении структуры и особенностей строения современного (преимущественно российского) общества и его культуры. Студенты знакомятся с особенностями политической, экономической и религиозной культурных подсистемы. Культура как стиль жизни членов данного общества – их привычки, традиции, манеры поведения, материальные ценности.

Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры

Причины зарождения массовой культуры. Понятие массовой культуры.

Тема 9. Множественность форм современной культуры

Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры. Понятие культурного пространства. Взаимодействие субкультур.

Тема 10. Городская культура современного мегаполиса

Понятие городской культуры. Основные теории городской культуры. Городские сообщества, городское пространство и досуговые практики. Основные признаки городского пространства и культуры (Г. Зиммель): деление на приватное и общее, сложность организации и сложность ориентации, плотность коммуникаций и т.д.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/424000>

Дополнительная:

1. Суслова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13888>
2. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
3. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20320>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://kulturologia.ru> Интернет-сообщество Культурология.ру.

<http://www.culturolog.ru> Сайт о культуре.

<https://theoryandpractice.ru/categories/science/philosophy> Платформа «Теории от практиков». Раздел: Философия, культурология

<https://observatoria.rsl.ru/jour> Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры»

https://www.youtube.com/channel/UCTIfWMD2GUAuo_aE3H27ChA Оксана Мороз. Блог злобного культуролога.

<https://postnauka.ru/themes/kulturologiya> ПостНаука. Раздел о культурологии.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС)

доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- Microsoft Windows

-

- « »

- « ».

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle, которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

(, , /) : ,
() ; () :
, () ;

, /) : , (,
;
:
« »,
- .
.
« »
((student.psu.ru),
: , Microsoft Windows; , , Microsoft Office (,
) ; Kaspersky Endpoint Security for Business;
« »; . () / Google Chrome
(); « ».

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>ЗНАТЬ: историческую типологию культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. УМЕТЬ: диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не сформировано знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Не сформировано умение диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Демонстрирует частично сформированное умение диагностировать и анализировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. Владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии, сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированное, но содержащее пробелы знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Частично сформированное умение диагностировать и анализировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p>Хорошо в том числе его ментальность. Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> <p>Отлично Сформировано знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Сформировано умение диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p>
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>ЗНАТЬ: социальные, этические и конфессиональные причины культурных различий. УМЕТЬ: применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий</p>	<p>Неудовлетворител Не сформировано знание социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий. Не сформировано умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий.</p> <p>Удовлетворительн Общие, но не структурированные знания социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий. Демонстрирует частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач. Владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий, на удовлетворительном уровне.</p> <p>Хорошо</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание о социальных, этических и конфессиональных причинах культурных различий.</p> <p>Частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач.</p> <p>Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформировано знание социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий.</p> <p>Сформировано умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач</p> <p>Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Заочная 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Тема 4. Динамика культуры Письменное контрольное мероприятие	Знает основные теоретические концепции культуры – культурологические парадигмы, правила исследования, принятые в культурологии, методы, которыми пользуется эта наука. Умеет анализировать тексты, обнаруживая на практике знание теории. Владеет терминологическим аппаратом культурологии. Знает о строении общества и социальных подсистемах, о культурной подсистеме как особом элементе. Знает о строении культуры, ее базовых элементах. Умеет выделять культурологические элементы в художественных текстах. Владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Динамика культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12
За каждый правильный ответ 2 балла	2
Открытый вопрос с правильным ответом без пояснения оценивается в 1 балл	1

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры Письменное контрольное мероприятие	Знает культурные формы, процессы и практики. Умеет определять и оценивать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач. Владеет навыками анализа культурных форм, процессов и практик в ходе решения профессиональных задач.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Тема 10. Городская культура современного мегаполиса</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает основные проблемы, изучаемые в курсе культурологии. Умеет диагностировать и анализировать культурологические проблемы, видеть их в ходе практической деятельности</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных проблем, изучаемых в курсе культурологии. Знает основы глобализационного процесса, происходящего в области культуры</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных ценностных установках различных обществ в области культурологии при решении практических задач. Владеет основным понятийным аппаратом, связанным с изучением процессов глобализации в культуре. Знает основные теоретические концепции, связанные с изучением полиэтничности, поликонфессиональности культуры и общества. Умеет применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач. Владеет понятийным аппаратом, связанным с понятием культурной толерантности и производными от этого понятия. Знает основные особенности культурологии как гуманитарного знания: особенности ее становление, путь развития, состояние на современном этапе. Знать предмет исследования культурологии и основные методы, которые применяются в рамках этой науки. Умеет применять полученные знания в области основных особенностей культурологии как гуманитарной науки, предмета и основных методов изучения при анализе конкретных социокультурных ситуаций:</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
		чтении текстов, разборе конкретных практических ситуаций. Владеет основным понятийным аппаратом в области культурологического знания, предмета и методов изучения, используемых в культурологии.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12
За каждый правильный ответ 2 балла	2
Открытый вопрос с правильным ответом, но без пояснения, оценивается в 1 балл	1

Тема 10. Городская культура современного мегаполиса

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументация своей позиции	8
Наличие общего вывода, попытка прогнозирования ситуации, связанной с проблемой, поставленной в эссе	8
Определение круга проблем, связанных с данным явлением	8
Уместное использование понятийного аппарата	4
Грамотная стилистика текста, соблюдение орфографических и пунктуационных правил, использование правильных синтаксических конструкций	4
Наличие списка литературы	3
Определение своей позиции относительно круга описываемых проблем	3
Наличие обозначенного предмета или объекта исследования	2