

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

Авторы-составители: **Бочкарева Нина Станиславна**  
**Новокрещенных Ирина Александровна**

- :

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 60811

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История мировой художественной культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование  
направленность Дошкольное образование

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История мировой художественной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

#### **44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Дошкольное образование)**

**ОПК.1** обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

##### **Индикаторы**

**ОПК.1.2** осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области

**ОПК.5** способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

##### **Индикаторы**

**ОПК.5.1** осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ОПК.5.2** ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

##### **Индикаторы**

**УК.5.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Дошкольное образование)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5,6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	12
<b>Проведение лекционных занятий</b>	8
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	4
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История мировой художественной культуры**

Содержание дисциплины охватывает круг проблем, связанных с историей мировой художественной культуры: типология и периодизация, анализ отдельных этапов, видов искусства, жанров и отдельных произведений.

#### **1. Введение в историю мировой художественной культуры. Типология и периодизация.**

Историческая типология культуры. Восток и Запад. Традиционная периодизация истории мировой художественной культуры. Эпоха, стиль, направление. Виды искусства и национальные культуры.

#### **2. Художественная культура Древнего Востока.**

Первобытная культура: зарождение искусства. Художественная культура Египта, Месопотамии, Ирана, Индии и Китая. Символическое значение архитектуры.

#### **3. Античное искусство и его значение для европейской художественной культуры.**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Основные архитектурные сооружения (Парфенон и Пантеон). Особенности и периодизация скульптуры. Литература и театр. Античная классика в европейской и русской культуре.

#### **4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.**

Античная традиция в формировании христианского храма. Византийская архитектура (храм св.Софии в Константинополе). Взаимодействие с архитектурой ислама. Древнерусская архитектура. Романский и готический стили в средневековой Европе. Архитектурное новаторство Брунеллески и Микеланджело. Барокко и классицизм.

#### **5. История живописи от Ренессанса до XX века.**

Периодизация живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Северное Возрождение (Нидерланды и Германия). Барокко и классицизм в европейской и русской живописи XVII-XVIII вв. Новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия.

#### **6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.**

История и типология театра. Синтез искусств в театре. Национальные традиции и выдающиеся деятели. История кино. Национальные школы, жанры, достижения и перспективы.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. . . . : / . . . — 3- . . . — : , 2019. — 410 . — ( . . . ). — ISBN 978-5-534-05510-8. — : // [ ]. <<https://www.urait.ru/bcode/441387>>

### Дополнительная:

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438189>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Мировая художественная культура : учебно-методический комплекс для студентов / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22028.html>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://artyx.ru/art/> Академическое издание "Всеобщая история искусств"

[www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/) История изобразительного искусства: историческая ретроспектива развития изобразительного искусства от Эпохи Возрождения

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой художественной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)

доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

( )

:

- Microsoft Windows - ,
- - « », ,
- ,
- « ».

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).  
система LMS Moodle, которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

: ,  
( , , / ) , ( )  
;  
( ) : , ( )  
;  
: , ( , ,  
/ ) , ( )  
;



« »,  
- : , ,  
- : .  
« »  
( (student.psu.ru),  
: , Microsoft Windows; Microsoft Office (  
); Kaspersky Endpoint Security for Business;  
« »; ( ) / Google Chrome  
( ); « ».

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История мировой художественной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать особенности духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности. Уметь осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеть навыком осуществления профессиональной деятельности, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Знает особенности духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности. Умеет при консультативной поддержке осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей, но испытывает существенные трудности.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает особенности духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности. Умеет осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей, допуская отдельные неточности.</p> <p><b>Отлично</b> Знает особенности духовно-нравственного воспитания, базовые национальные ценности. Умеет осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p><b>Отлично</b></p> <p>воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>
<p><b>ОПК.5.2</b></p> <p>ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеть навыками анализа культурного наследия и его значения.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет при консультативной поддержке ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Не владеет навыками анализа культурного наследия и его значения.</p> <p><b>Хорошо</b></p> <p>Знает роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеет навыками анализа культурного наследия и его значения, но допускает ошибки.</p> <p><b>Отлично</b></p> <p>Знает роль исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Умеет самостоятельно ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеет навыками анализа культурного наследия и его значения.</p>

### ОПК.1

**обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1.2</b></p> <p>осуществляет профессиональную деятельность на основе</p>	<p>Знать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой</p>	<p><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p><b>Удовлетворительн</b></p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
достаточного объема знаний в избранной предметной области	художественной культуры. Уметь анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеть навыком осуществления профессиональную деятельности на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.	<p><b>Удовлетворительн</b> Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет при консультативной поддержке анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Не владеет навыком осуществления профессиональную деятельности на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеет навыком осуществления профессиональную деятельности на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры, испытывая некоторые трудности.</p> <p><b>Отлично</b> Знает основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Умеет анализировать основные факты, ключевые имена и произведения, события из истории мировой художественной культуры. Владеет навыком осуществления профессиональную деятельности на основе достаточного объема знаний в области истории мировой художественной культуры.</p>

#### УК.5

**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и	Знать основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Уметь объяснить их отражение	<p><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p><b>Удовлетворительн</b></p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
культурные различия	в истории мировой художественной культуры. Владеть навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет при консультативной поддержке объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Не владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры, допуская ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные социальные, этические, конфессиональные и культурные различия. Умеет объяснить их отражение в истории мировой художественной культуры. Владеет навыками сравнительного анализа произведений мировой художественной культуры.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей <b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия <b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание античной традиции христианского храма, древнерусской архитектуры. Умение описывать романский и готический стили в средневековой Европе. Владение навыками сопоставительного анализа произведений литературы и архитектуры разных национальных культур, эпох и стилей для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.1.2</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>5. История живописи от Ренессанса до XX века.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание периодизации живописи итальянского Возрождения (до и после Рафаэля, флорентийская и венецианская школы, основные представители и достижения). Умение описывать новаторство в изобразительном искусстве от романтизма XIX в. до авангарда XX столетия. Владение навыками сопоставительного анализа произведений живописи и литературы и использование его в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК.1.2</b> осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в избранной предметной области</p> <p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основные закономерности развития театра и кино. Владение навыками анализа экфрасиса в литературном произведении и его репрезентации в адаптации и применение навыка в профессиональной деятельности.</p>

#### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 4. Становление христианского храма: история архитектурных стилей.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ литературного описание архитектурного произведения на основе полученных знаний и навыков для осуществления профессиональной деятельности (в форме презентации)	13
Охарактеризованы основные закономерности развития архитектуры в контексте культуры	10
Сопоставлено архитектурное произведение и его литературную репрезентацию в контексте взаимодействия разных национальных культур, эпох и стилей	7

## 5. История живописи от Ренессанса до XX века.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Проанализирован пример взаимодействия литературы и живописи, выполнено задание, указано применение знаний по теме в профессиональной деятельности	13
Охарактеризованы основные закономерности развития изобразительных искусств в контексте культуры	10
Сделано сравнение произведения живописи и литературы	7

## 6. Театр и кино в XX и XXI веках: проблема синтеза.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Проанализирован экфрасис в литературном произведении и его репрезентация в киноадаптации (в форме презентации)	17
Охарактеризованы основные закономерности развития театра и кино	15
Сделан анализ адаптации литературного произведения в театре или кино	8