

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Авторы-составители: **Норина Наталья Викторовна**

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРА
Код УМК 91514

9
«24» 2023 .

, 2023

1. Наименование дисциплины

Литература

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в Блок «ОО» образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.02.03** Педагогика дополнительного образования
направленность не предусмотрена

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные

нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (вторая половина XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.02.03 Педагогика дополнительного образования (направленность: не предусмотрена) на базе основного общего
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2,3
Объем дисциплины (з.е.)	4.5
Объем дисциплины (ак.час.)	162
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	108
Проведение лекционных занятий	54
Проведение практических занятий, семинаров	54
Самостоятельная работа (ак.час.)	54
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Русская литература 2-й пол. XIX века

В рамках раздела «Русская литература второй половины XIX в.» изучается своеобразие и типология русского реализма, литературный процесс 1840-1890-х гг. и роль в нем И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, А.Н.Островского, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева и других художников слова. Курс строится на тесной взаимосвязи лекционного материала, практических занятий и самостоятельной работы студентов. На практические занятия вынесены классические произведения, изучаемые в школе, ярко характеризующие литературную эпоху, дающие студентам представление об общей картине литературного развития. В ходе практических занятий осуществляется постоянный контроль за самостоятельной работой студентов. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предполагает систематическое самостоятельное «начитывание» художественных текстов, знакомство с научной литературой, подготовку рефератов, докладов и т.д.

Художественный мир А.Н. Островского. Пьеса "Гроза".

1. Русская драма до Островского.
2. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди-сочтемся». Особенности изображения купеческого быта в пьесе.
3. Патриархальная утопия купеческой жизни в пьесах «москвитянинского» периода: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».
4. Кризис патриархальной идиллии «страны Замоскворечья», обличительная направленность пьес «Воспитанница», «Доходное место».
5. Самодурство в понимании Островского и Добролюбова (статья «Темное царство»).
6. «Гроза» как бытовая трагедия. Характер конфликта, проблематика, явление народной героини. Гроза как действующее «лицо» и как символ. Художественные особенности.
7. Маленькие люди в столкновении и борьбе с самодурством русской жизни в пьесах «Шутники», «Пучина», «Трудовой хлеб».
8. Исторические пьесы Островского «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино». Концепция русской истории Островского и ее место в идейной борьбе 1860-х гг.
9. Критика дворянских типов пореформенной России в сатирической комедии «На всякого мудреца довольно простоты».
10. Образ купца-самодура Тита Брускова в пьесах «В чужом пиру похмелье» и «Тяжелые дни».

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман "Обломов".

1. Основные вехи биографии Гончарова. Романтическая лирика и антиромантический «филологический очерк» «Иван Савич Поджабрин». Конфликт, проблематика, образная структура, художественное своеобразие романа «Обыкновенная история». Роман «Обыкновенная история» в критике.

2. Роман-монография «Обломов». Проблема героя в романе. «Гоголевское» и «печоринское» в Обломове. Быт и его функция в романе. Художественная деталь. Внутренние монологи. Обломов и Захар. «Парад гостей». Роль и функция главы «Сон Обломова». Полемика с романтизмом. Традиции жанра идиллии и дружеского послания в главе. Сон как идеал «золотого века». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Роль пейзажа и музыки в романе. Обломов и А.Пшеницына. Роль художественной детали и быта в 4-й части романа. Тема золотого сердца. Что такое обломовщина? Роман в критике.

3. Роман «Обрыв». Эпоха, изображенная в произведении. Смысл названия. Символический смысл образа бабушки. Вера и Марфенька: характеры, жизненные установки, отношение к любви. Многообразие типов любви в романе. Райский как романтик, как идеалист 1840-х гг., как идеолог «свободной любви». Тема искусства в романе. Марк Волохов – пародия на нигилистов. Тушин – образ

практического деятеля нового типа. Религиозные и мистические мотивы в романе. Связь с традицией «усадебного» и любовно-психологического романа. Гончаров о концепции романа в статье «Намерения, задачи и идеи романа «Обрыв».

4. Романы Гончарова как целое; сквозные темы и образы трех романов.

5. Гончаров – литературный критик (статья «Миллион терзаний») и мемуарист («Заметки о личности Белинского»).

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман "Отцы и дети".

1. Жизненный путь: основные вехи. Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева. Ранний романтический этап творчества. Первые «реалистические» поэмы и повести в духе эстетики «натуральной школы».

2. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Типологические особенности романов: проблема героя, ситуация на «rendez-vous», «тургеньевская девушка», своеобразие психологизма, художественная деталь, пейзаж и его место в структуре художественного повествования, лирическое начало в романах.

3. Роман «Отцы и дети». Доклад «Гамлет и Дон-Кихот» как ключ к художественной «характерологии» писателя. Русские Гамлеты и Дон-Кихоты в тургеньевском творчестве.

4. Личный и общественно-политический кризис начала 1860-х гг. Пессимистическая атмосфера повести «Призраки» и лирико-философского этюда «Довольно!». «Иррациональное» и «страшное» в «таинственных повестях и рассказах Тургенева: «Собака», «Сон», «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

5. Романы «Дым», «Новь». Идеино-художественное своеобразие «Стихотворений в прозе».

Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Лирика Ф.И. Тютчева.

1. Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества.

2. Тютчев-поэт-романтик. Связь с традицией немецкого романтизма.

3. Символично-философский смысл поэзии Тютчева. Философия Хаоса. Пантеизм.

4. Лирический герой Тютчева.

5. Любовная лирика Тютчева. Свообразие «денисьевского» цикла.

6. Социальные мотивы в поэзии Тютчева. Политическая лирика.

7. Поэтика. Роль Тютчева в истории русской поэзии.

Лирика А.А. Фета.

1. Личность и судьба Фета.

2. Основные мотивы лирики Фета: природы, любви, красоты, поэта и поэзии, философские (смерти и трагедии человеческого существования).

3. Развитие мотивов русской романтической поэзии в лирике Фета.

4. Предсимволистские мотивы в лирике Фета.

5. Фет как поэт-новатор. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета и средства их достижения.

6. «Эстетическая» (В. Боткин) и «реальная» (Д. Писарев и др.) критика о поэзии и мировоззренческой позиции Фета.

Стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова.

Лирика Н.А. Некрасова.

1. Основные вехи биографии Некрасова.

2. Сборник «Мечты и звуки».

3. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в прозе (очерк «Петербургские углы») и поэзии.

4. Сборник стихотворений 1856 г. Основные мотивы и своеобразие лирического героя. Художественная специфика поэзии Некрасова.

5. Психологизм, драматизм, атмосфера «прозы жизни» и бытовая конкретика в любовной лирике Некрасова.

6. Лирика Некрасова 1860-х гг.

7. Цикл «Последние песни».

Поэма Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?"

1. Замысел эпопеи «крестьянской жизни».

2. Фольклорные жанры и фольклорные образы в поэме.

3. Композиция. Объединяющий мотив дороги. Идея путешествия по Руси. Образ 7-ми мужиков-странников.

4. Пролог. Реальное, бытовое, фольклорное, волшебное.

5. Часть I. Панорама народной жизни. Очерк жизни попа. Сельская ярмарка как карнавальное действо. Монументальный портрет Якима. Представления о счастье «несчастливых». Мифологическая фигура Ермила Гирина.

6. Обобщающе-типическое и конкретно-историческое в части «Помещик».

7. «Крестьянка». Народно-поэтические образы и мотивы. Святорусский богатырь Савелий-дедушка, былинное и конкретно-историческое в его образе. Смысл «бабьей-притчи».

8. «Последыш» «Камедь» русской жизни. Смирение и бунт. Гротеск.

9. «Пир во весь мир». Поэтика народной оперы.

10. Лирические мотивы в поэме.

Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы).

Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Своеобразие жанра сатирической хроники. Цикл «Губернские очерки». Обличение типов и образа жизни помещиков и чиновников николаевской эпохи. Прием «сгущения красок». Элементы гротескной образности. Тема народа в цикле.

2. Цикл сатирических очерков «Помпадуры и помпадурши». Смысл названия цикла. Система жизненных ценностей и тип существования «помпадуров» Митеньки Козелкова и Феденьки Кротикова.

3. Роман-хроника «История одного города». Значение летописной формы. Сатирическая направленность книги. Образ города Глупова. Проблема власти и народа. Тема «конца истории» в финале романа. Многообразие сатирических и комических форм и приемов в романе. Гротеск, фантастика, иронические тропы. Язык.

4. Сатирические хроники 1870-х гг. «Благонамеренные речи», «Господа ташкентцы» и др.

5. Социально-психологический роман «Господа Головлевы». Тема семьи и дворянской усадьбы в романе. Образ Иудушки. Лицемер и «накопитель» Иудушка Головлев. Мотив духовного пробуждения героя. Портрет и пейзаж в романе. Художественное своеобразие.

6. «Сказки для детей изрядного возраста» - итог творчества Салтыкова-Щедрина. Тематика и проблематика цикла. Особенности поэтики сказок: аллегорическая и фантастическая образность, гиперболизм, авторская «мораль», языковой комизм, связь с фольклором.

Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Творческая история произведения.

2. Своеобразие жанра романа.

3. Проблематика, система образов.

4. Поэтика романа.

5. Роман в критике.
6. Его роль в русской литературе.

Роман Л.Н. Толстого "Война и мир" как роман-эпопея.

«Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея.

1. Источники, творческая история.
2. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории.
3. Быт и бытие в романе. Значимость «каждого бесконечно малого момента».
4. «Война и мир» - книга духовных исканий (А.Болконский, П.Безухов, автор).
5. «Естественная» жизнь в романе. Семья как прообраз жизни. Женские образы. Философский смысл образа Платона Каратаева. Антитеза «войны» и «мира» в романе.
6. Война 1812 г. – эпическое событие, испытание каждого и народа в целом. Проблема истинного и ложного героизма и патриотизма.
7. Психологизм и его характер. «Диалектика души» в романе.

Своеобразие реализма Н.С.Лескова. Повесть Н.С.Лескова "Очарованный странник".

Своеобразие реализма Н.С.Лескова.

1. Характер творчества Лескова 1860-х гг. «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы», «Воительница», «Леди Макбет Мценского уезда». Антинигилистические романы «Некуда», «На ножах».
2. Эволюция мировоззрения, характер творчества Лескова в 1870-1890-е гг. Тема праведника. Талант и творческое начало народной жизни в понимании и изображении Лескова: «Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша» и др.
3. Концепция русского национального характера в повести «Очарованный странник». Феномен очарования Флягина. Раскол в русском сознании. Сказовая форма. Лесков-бытописатель и психолог. Мифопоэтическая основа сказа.
4. Роман «Соборяне». Особенности жанра. Проблематика. Поэтика. Лесков-сатирик: «Расточитель», «Железная воля», «Загон», «Заячий ремиз», «Мелочи архиерейской жизни».
5. Мастерство Лескова-писателя. Жанровое новаторство. Лесковский «сказ». Традиции УНТ и древнерусской литературы в творчестве писателя.

Повесть Н.С.Лескова "Очарованный странник".

1. Сказовая форма «Очарованного странника».
2. Лесков –бытописатель и психолог.
3. Исповедь героя. Феномен очарования Флягина. Смысл странствий Ивана Флягина. Раскол в русском сознании.
4. Мифопоэтическая основа сказа.

Рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова.

Рассказы А.П.Чехова.

1. Начало творческого пути 1880-1885-е гг.
 - 1). Сотрудничество в юмористических журналах.
 - 2). «Сказки Мельпомены».
2. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова.
3. Особенности чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др.
4. «Пестрые рассказы» (1886), «В сумерках» (1887), «Рассказы» (1888).
5. Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказах «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».
6. Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви («Егерь», «Верочка», «Дом с мезонином»),

«Дама с собачкой» и др.).

7. Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: «Мужики»; «Новая дача» (1899), «В овраге» (1900).
8. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898). «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч» (1898) и др.).
9. Тема и образ будущего в рассказах «Случай из практики» (1898) и «Невеста» (1903).
10. Особенности повествования. Открытость финалов. Роль детали. Подтекст. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Пьеса А.П.Чехова "Вишневый сад".

1. Образ вишневого сада.
2. Старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России.
3. Лирическое и трагическое начала в пьесе.
4. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.

Литература начала XX века

Изучение раздела “Русская литература начала 20 века” должно дать представление о сложном взаимодействии и сосуществовании разных тенденций в искусстве начала 20 века, помочь понять истоки процессов, происходящих в современной мировой культуре. Изучение курса русской литературы данного периода предполагает не только усвоение студентами многообразия литературных фактов, умение анализировать художественные тексты, но и выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя, осмысление литературного процесса, места и значения в нем того или иного писателя.

Рассказы и пьеса "На дне" М. Горького.

Становление эстетических взглядов под воздействием русской классической литературы и революционно-демократической критики. Творчество 90-х-начала 900-х годов. Ранние героико-романтические и реалистические произведения. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе. Проблематика реалистической прозы 90-х (“Челкаш”, “Коновалов”, “Бывшие люди”, “Супруги Орловы”). Драматургия Горького. “На дне” как социально-философская драма.

Рассказы И.А. Бунина.

И.А.Бунин – продолжатель традиций русской классической литературы. Поэзия И.А.Бунина, ее своеобразие и традиционность, философичность, архаика, характер мировосприятия. Этапы творчества, связанные с изменением стилевой манеры.

Рассказы А.И. Куприна.

Путь А.И.Куприна в литературу, богатство жизненных впечатлений, первые литературные опыты (стихи, очерки, фельетоны, рассказы). Рассказы из армейского быта, чиновничьего мира. Влияние К.Гамсуна на раннее творчество писателя. Особенности реализма Куприна в зрелый период. Эволюция личности, локальность психологического процесса, обращение к двуплановой структуре произведения, экспрессия повествования, яркость купринских пейзажей.

Стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока.

Поэзия А.Блока как “целая поэтическая эпоха”. Раннее творчество (“Стихи о Прекрасной Даме”), близость к идеалистической философии В. Соловьева, мистическая трактовка любви, отвлеченные символистические образы. Музыкальность стиха. Поиски новых тем и поэтических средств. Лирический герой циклов “Город”, “Ямбы”, “Страшный мир”. Тема поэта и поэзии. Художественное своеобразие и новаторство патриотической лирики Блока. Сборник “Родина”. Любовная лирика

(“Снежная маска”, “Кармен”). Отличие поэтики произведений Блока символистского периода от поэтики поздних стихов. А.Блок о литературе. Статьи об искусстве. Значение А. Блока в развитии русской поэзии.

Поэма А.А. Блока “Двенадцать” (семинарское занятие)

Задания

1. Определите роль фольклорного начала в поэме А.Блока.
2. Объясните христианскую символику в произведении.

План

1. История создания. Различные интерпретации поэмы. Обзор последних публикаций.
2. Особенности композиции.
3. Язык поэмы. Полифония. Символика.
4. Особенности, смысл финала.

Стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского.

Путь Маяковского в литературу. Раннее творчество: идеи, образы, художественные особенности, антибуржуазная направленность, трагические мотивы. Тема города в лирике 1913-1917 гг. Поэма “Облако в штанах” как первое произведение нефутуристического характера. Лирический герой стихотворений и поэмы. Образный строй поэтической речи В.В.Маяковского. Открытия в области стиха и поэтического синтаксиса. Традиции и новаторство в деятельности Маяковского-поэта и теоретика стиха.

Анализ поэмы Вл. Маяковского “Облако в штанах”.

1. История создания.
2. “Четыре крика четырех частей”.
3. Образ лирического героя. Подготовить к комментарию.
4. Трагедия любви и социальный конфликт в поэме.
5. Художественные особенности: композиция, новаторство формы, сочетание лиричности и эпичности, использование приема иронии и сатирической гиперболы.

Поэзия Серебряного века.

Развитие основных литературных направлений. Символизм, акмеизм, футуризм. Философская основа. Группы. Литературные манифесты. Проблема героя. Разнообразие художественных исканий. Стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой. Значение “серебряного” века в русской литературе.

Стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой.

Судьба и творчество Ахматовой. Формирование образа «Лирического Я» в ранней лирике поэта. Акмеистическое начало в поэзии Ахматовой. Поэма "Реквием" - плач по невинным жертвам России. Библейские мотивы и образы. Поэзия А. Ахматовой - неотъемлемая часть русской и мировой культуры.

Литературный процесс 30-40-х годов XX века

Задача раздела - выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы и особенности творческих судеб писателей 1-ой пол. XX века. Монографические темы раздела посвящены изучению выдающихся мастеров слова. Они включают в себя общую характеристику творчества писателя и важнейших его этапов, а также анализ наиболее значительных произведений, выявление их идейно-художественного, историко-литературного значения.

Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы).

Проза М.А. Шолохова.

1. Отображение трагедии гражданской войны в «Донских рассказах».

2. Мифологизация современности в «Поднятой целине».
3. Роман-эпопея “Тихий Дон”, история создания, поэтика романа (особенности жанра, композиции, языка).

Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Эволюция творчества М.А. Булгакова.

1. Ранняя проза писателя.
2. Булгаков – журналист.
3. Формирование романного замысла в творческом мышлении Булгакова.
4. Театр М.Булгакова.

Загадки «Мастера и Маргариты».

1. Сила и богатство художественных образов и идей в романе “Мастер и Маргарита”.
2. Сюжетно-композиционные особенности.
3. “Литературность”, символика, хронотоп в романе.

Творчество А.П. Платонова.

А. Платонов. Сложность и своеобразие авторского языка и авторской философии. Влияние “русского космизма”. Роман “Чевенгур” (1927-1929), повесть “Котлован” (1928-1930), бедняцкая хроника “Впрок” (1931), рассказ “Усомнившийся Макар” (1929), произведения конца 30-х годов: повести “Джан”, “Ювенильное море”, сборник “Река Потудань”.

Стихотворения А.Т. Твардовского.

Патриотическая лирика А.Твардовского. Очерковый цикл А.Твардовского «Родина и чужбина». Развитие жанра поэмы. Народная эпопея “Василий Теркин” А.Твардовского. Фольклорное начало в развитии сюжета произведения. Трагическое и комическое в эпосе Твардовского. Образ автора в поэме.

Стихотворения Б.Л. Пастернака.

Б.Пастернак. Свообразие лирики. Роман “Доктор Живаго” (1940-1956 г.г.) - духовная биография героя и самого автора. Идея самоценности человеческой личности и жизни. Эпическое и лирическое. Взаимосвязь повествования романа и стихов Ю.А. Живаго. Композиция, Художественные особенности, символика, философия произведения. 1958 г. - Нобелевская премия Б.Пастернаку. 1988 г. - возвращение наследия к читательской публике.

Повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

Повесть А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”.

1. Факты биографии, связанные с написанием повести, документальность и вымысел.
2. Значимость и новизна темы для литературы 60-х г.г
3. Система образов.
4. Особенности хронотопа.
5. Стилизовое своеобразие.
6. Литературная полемика вокруг повести.

Произведения литературы второй половины XX века.

Задача раздела - выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы и особенности творческих судеб писателей 2-ой пол. XX века. Монографические темы раздела посвящены изучению выдающихся мастеров слова. Они включают в себя общую характеристику творчества писателя и важнейших его этапов, а также анализ наиболее значительных произведений, выявление их идейно-художественного, историко-литературного значения.

Рассказы В.М. Шукшина.

Отображение социально-исторических коллизий в рассказах В.М.Шукшина.

1. Биографическая справка.
2. Особенности внутреннего состояния героев и их поведения в рассказах “Чудик”, “Обида”, “Микроскоп”.
3. Сюжетно-ролевая структура рассказа “Миль пардон, мадам” и ее роль в раскрытии замысла.
4. Философская основа спора героев в рассказе “Срезал”, причины формирования характера Глеба.

Рассказы и повести В.Г. Распутина.

В. Распутин “Прощание с Матерой”, “Пожар”. Философичность, использование традиционных образов и символов, мотивов славянской мифологии, УНТ, библейские легенды и т.д. Особый интерес к духовной жизни народа, поиски нравственного идеала, утверждение преемственности, связи времен, человеческой памяти, глубоких корней и традиций.

Стихотворения Н.М. Рубцова.

Лирика Н.Рубцова.

1. Биографическая справка.
2. Традиции в поэзии (спорные точки зрения).
3. Тема исторического осмысления Руси.
4. Символика.
5. Особенности лирического героя.
6. Анализ стихотворения “Звезда полей”.
7. “Малая родина” в системе нравственных ценностей.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Литература периода Великой Отечественной войны.

Мировое значение патриотического подвига народа. Героизм советских людей - главная тема литературы периода войны. Развитие патриотических и героических традиций. Лирика, публицистика, очерк как наиболее оперативные жанры. Отображение подвига народа в лирике фронтовых поэтов. Лирика и проза К.М.Симонова. «Живые и мертвые» как реквием памяти и мучительные воспоминания о прошлом. Народная эпопея А.Твардовского «Василий Теркин».

Эволюция военной тематики в послевоенной прозе.

1946 г. “В окопах Сталинграда” В.П.Некрасова - начало нового направления в прозе о войне. “Окопная правда”, отход от “панорамности”.

50-60-е г.г. Начало “лейтенантской” прозы. Произведения бывших фронтовиков, молодого поколения на войне: Ю.Бондарев. “Батальоны просят огня”, “Горячий снег”, “Берег” и др.; Г.Бакланов. “Навеки девятнадцатилетние”; К.Воробьев. “Убиты под Москвой”, “Это мы, господи”; В.Богомолов. «Момент истины» (“ В августе 44-го”); Е.Носов. “Красное вино Победы”; В.Кондратьев. “Сашка”; В.Быков. “В списках не значился”, “Сотников”; В.Астафьев, “Пастух и пастушка”, роман “Прокляты и убиты”. В.Гроссман. “Жизнь и судьба” - роман-эпопея о Великой Отечественной войне. Антивоенный пафос этих произведений, обращение к психологии “маленького” человека на войне, ориентация на достоверность и правду, высокая художественность, традиционность в осмыслении темы войны и мира. Символика, художественная деталь, способы изображения человека на войне.

Творчество А.В. Вампилова.

Нравственные искания современной драматургии. Конфликты и характеры, проблема гуманизма. Вклад А.Вампилова в современную драматургию. Проблематика и жанровое многообразие его творчества.

Психологическая драма. Традиции чеховского и символистского театра (“Утиная охота”). Особенности конфликта и образной системы, метафоричность.

Литература народов России.

Должно быть изучено не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других). Раздел содержит установку на знание содержания и понимание ключевых проблем не только произведений русской, зарубежной литературы, но и литератур народов России.

Творчество Р. Гамзатова.

Истоки творчества Р. Гамзатова. Творческий путь поэта. Произведения, в которых наиболее ярко выражены основные темы и мотивы поэзии Р. Гамзатова. Тема Родины в сборнике стихов Р. Гамзатова «Пламенная любовь и Жгучая ненависть». «Мой Дагестан» - книга о Родине, о смысле и назначении поэзии о природе и произведении талантов, о долге гражданина. Народ и Родина в стихах Р. Гамзатова «Старые горцы», «Ахвахе», «В горах мое сердце», «Разговор с отцом», «Люблю тебя, мой маленький народ» и др. Утверждение братства людей, говорящих на разных языках, но объединенных стремлением утвердить мир на земле, счастье торжества труда и справедливости для своих детей, внуков в стихах и поэмах «О моей Родине», «Прощай, Стамбул», «Слово о старшем брате», «Родной язык» и др. Значение творчества поэта.

Зарубежная литература.

Знакомство с избранными произведениями зарубежной литературы (прозы и поэзии - на выбор) должно способствовать формированию у студентов умения сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

Зарубежная проза и поэзия XX века (по выбору).

Должно быть изучено не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера).

Зарубежная драматургия XX века (по выбору).

На выбор: пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453510>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/453653>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/433732>

Дополнительная:

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455634>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452299>
3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/455674>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://window.edu.ru/resource/324/42324/files/Book128.pdf> Манн Ю.В. Динамика русского романтизма

<http://window.edu.ru/resource/467/42467/files/index.html> Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/207/42207/files/index.html> Гуревич А.М. Динамика реализма (в русской литературе XIX в.)

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/058/30058/files/spbu046.pdf> Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте

URL: <http://www.iprbookshop.ru/50380.html> Мельник, В. И. Гончаров и Православие. Духовный мир писателя / В. И. Мельник. — Москва : Белый город, Дарь, 2008. — 544 с.

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/728/70728/files/rsu782.pdf> Белопольский В.Н. История русской литературы XIX века (последняя треть, Достоевский - Чехов): Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/728/70728/files/rsu782.pdf> Белопольский В.Н. История русской литературы XIX века (последняя треть, Достоевский - Чехов): Методические указания

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/951/40951/files/dvgu072.pdf> Ильичев А.В. История русской литературы. Ч.2: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/728/70728/files/rsu782.pdf> Белопольский В.Н. История русской литературы XIX века (последняя треть, Достоевский - Чехов): Методические указания

<http://licey.net/lit/chehov> Крючков В.П. Рассказы и пьесы А.П. Чехова: ситуации и персонажи

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/674/22674/files/daryalov.pdf> Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века после Октября: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917-1932): Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/674/22674/files/daryalov.pdf> Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века после Октября: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917-1932): Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/674/22674/files/daryalov.pdf> Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века после Октября: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917-1932): Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/674/22674/files/daryalov.pdf> Дарьялова Л.Н. Русская литература XX века после Октября: Динамика размежеваний и схождений. Типы творчества (1917-1932): Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/377/77377/files/spivak.pdf> Спивак Р.С. Русская литература конца XIX - начала XX века. Художник и литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/360/26360/files/1329.pdf> Дырдин Д.А., Рыкова Е.К. Русская проза 1950-х - начала 2000-х годов: от мировоззрения к поэтике: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/360/26360/files/1329.pdf> Дырдин Д.А., Рыкова Е.К. Русская проза 1950-х - начала 2000-х годов: от мировоззрения к поэтике: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/360/26360/files/1329.pdf> Дырдин Д.А., Рыкова Е.К. Русская проза 1950-х - начала 2000-х годов: от мировоззрения к поэтике: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/360/26360/files/1329.pdf> Дырдин Д.А., Рыкова Е.К. Русская проза 1950-х - начала 2000-х годов: от мировоззрения к поэтике: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/562/59562/files/may07129.pdf> Тернова Т.А. Современный литературный процесс: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/360/26360/files/1329.pdf> Дырдин Д.А., Рыкова Е.К. Русская проза 1950-х - начала 2000-х годов: от мировоззрения к поэтике: Учебное пособие

<http://window.edu.ru/resource/562/59562/files/may07129.pdf> Тернова Т.А. Современный литературный процесс: Учебное пособие

<https://library.kspu.ru/jirbis2/images/Vistavki/2023/Gamzatov.Spisok-lit.pdf> Список литературы к выставке, посвященной 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова.

<https://library.kspu.ru/jirbis2/images/Vistavki/2023/Gamzatov.Spisok-lit.pdf> Список литературы к

выставке, посвященной 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова.

http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych_uml_ych_2005.pdf Лучанова М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие

http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych_uml_ych_2005.pdf Лучанова М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие

http://window.edu.ru/resource/264/62264/files/lych_uml_ych_2005.pdf Лучанова М.Ф. История мировой литературы: Учебное пособие

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Литература** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине Литература предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; тестирование;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы). Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Вид работ: лекционные занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Вид работ: практические занятия

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской. Вид работ: текущий контроль

Для самостоятельной работы: аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченной доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение научной библиотеки СГПИ филиал ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Помещение Научной библиотеки СГПИ филиал ПГНИУ, оснащенное компьютерной техникой, с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ПГНИУ

Основное оборудование: специализированная мебель, меловая доска, проектор, экран, ноутбуки, телевизор.

ПО: ОС Microsoft Windows (предустановленная версия - OEM или версия согласно лицензионным соглашениям); пакет офисных приложений Microsoft Office (версия согласно лицензионным соглашениям); Kaspersky Endpoint Security for Business. Справочно-правовая система «Консультант Плюс. Яндекс.Браузер (свободно распространяемое ПО) и/или Google Chrome (свободно распространяемое ПО); ОС «Альт Образование» .

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Литература**

Знания, умения	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
Знание содержания изученных литературных произведений	Знает содержание изученных литературных произведений: характеристику главных героев, фабулу, темы и проблемы	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает содержание изученных литературных произведений</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично знает содержание изученных литературных произведений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает содержание изученных литературных произведений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает содержание изученных литературных произведений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков	Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков (годы жизни, периодизация творчества, история создания произведений, литературные направления и жанры)	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков, но не всегда может применить эти знания на практике</p>

		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX веков и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и его разновидности, модернизм, постмодернизм)	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p>
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и умеет применять эти знания на практике</p>
Знание основных теоретико-литературных понятий	Знает основные теоретико-литературные понятия (эпос, лирика, драма, основные жанры литературы, тема и идея текста, композиция произведения, фабула)	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает основные теоретико-литературные понятия</p>
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично знает основные теоретико-литературные понятия и не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p>

		<p>Знает основные теоретико-литературные понятия, но не всегда может применить эти знания на практике</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные теоретико-литературные понятия и умеет применять эти знания на практике</p>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения	Умеет воспроизводить содержание литературного произведения	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично умеет воспроизводить содержание литературного произведения и не всегда логически правильно</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Умеет воспроизводить содержание литературного произведения, но не всегда логически правильно</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет воспроизводить содержание литературного произведения</p>
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение	Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение и не всегда уверенно</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение, но не всегда уверенно</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p>

		Умеет анализировать и интерпретировать художественное произведение
Умение определять род и жанр произведения	Умеет определять род и жанр произведения	<p>Неудовлетворительно Не умеет определять род и жанр произведения</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет определять род и жанр произведения и не всегда уверенно</p> <p>Хорошо Умеет определять род и жанр произведения, но не всегда уверенно</p> <p>Отлично Умеет определять род и жанр произведения</p>
Умение сопоставлять литературные произведения	Умеет сопоставлять литературные произведения	<p>Неудовлетворительно Не умеет сопоставлять литературные произведения</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет сопоставлять литературные произведения и не всегда уверенно</p> <p>Хорошо Умеет сопоставлять литературные произведения, но не всегда уверенно</p> <p>Отлично Умеет сопоставлять литературные произведения</p>
Умение выявлять авторскую позицию	Умеет выявлять авторскую позицию	<p>Неудовлетворительно Не умеет выявлять авторскую позицию</p> <p>Удовлетворительно Частично умеет выявлять авторскую позицию и не всегда логично и уверенно</p> <p>Хорошо</p>

		<p>Умеет выявлять авторскую позицию, но не всегда логично и уверенно</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет выявлять авторскую позицию</p>
<p>Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) и не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), но не всегда соблюдает нормы литературного произношения</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>
<p>Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Частично умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению и не всегда логично</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p>

		<p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, но не всегда логично</p> <p>Отлично</p> <p>Умеет аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>
<p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Частично умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы и допускает большое количество ошибок</p> <p>Хорошо</p> <p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, но допускает небольшое количество ошибок</p> <p>Отлично</p> <p>Умеет писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации: Не предусмотрено

Максимальное количество баллов : 100

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Художественный мир А.Н. Островского. Пьеса "Гроза". Входное тестирование	Знания по теории и истории литературы. Знание творчества выдающихся мастеров русской литературы. Умение различать произведения разных жанров, литературных направлений и течений.
Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Защищаемое контрольное мероприятие	Биография Ф.М.Достоевского. Основные вехи творческого пути писателя. Проблематика и поэтика романа "Преступление и наказание".
Рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова. Письменное контрольное мероприятие	Биография А.П.Чехова. Основные вехи творческого пути писателя. Проблематика и поэтика рассказов, пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.
Рассказы и пьеса "На дне" М. Горького. Итоговое контрольное мероприятие	Знание изученных произведений поэтов и писателей 2-й пол. 19 века. Умение представить итоги проекта на выбранную тему в рамках указанного периода. Умение работать с текстами разных жанров.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Художественный мир А.Н. Островского. Пьеса "Гроза".

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Знания по теории и истории литературы.	4
Знание творчества выдающихся мастеров русской литературы.	3
Умение различать произведения разных жанров, литературных направлений и течений.	3

Роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать роман с точки зрения проблематики произведения.	10
Умеет анализировать роман с точки зрения особенностей его поэтики.	10
Умеет представлять итоги проекта по данной теме.	5
Знает биографию писателя, основные вехи его творческого пути.	5

Рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать проблемный уровень произведений А.П.Чехова.	10
Умеет анализировать особенности поэтики произведений А.П.Чехова.	10
Знает биографию писателя, основные вехи его творческого пути.	5
Знает содержание рассказов и пьесы А.П.Чехова "Вишневый сад".	5

Рассказы и пьеса "На дне" М. Горького.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**
 Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Знает изученные произведения поэтов и писателей 2-й пол. 19 века.	10
Знает биографию, творческий путь поэтов и писателей 2-й пол. 19 века.	10
Умеет работать с текстами разных жанров.	10
Умеет представить итоги проекта на выбранную тему в рамках указанного периода.	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации: Не предусмотрено
Максимальное количество баллов : 100

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
--------------------------------------	---

Стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока. Письменное контрольное мероприятие	Знание биографии поэта А.Блока, ключевых периодов его творчества. Знание содержания и умение выразительного чтения стихов поэта. Умение анализировать тексты разных жанров (стихотворение, поэма).
Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы). Защищаемое контрольное мероприятие	Знание биографии М.А.Шолохова, содержание романа "Тихий Дон". Умение анализировать роман с точки зрения его проблематики и поэтики. Умение представлять результаты индивидуального проекта по выбранной теме.
Стихотворения А.Т. Твардовского. Итоговое контрольное мероприятие	Знание содержания произведений писателей и поэтов 1-й пол. 20 века. Умение анализировать тексты разных жанров. Умение представлять результаты индивидуальных исследований по выбранной теме

Спецификация мероприятий текущего контроля

Стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает наизусть определенное число стихотворных текстов поэта.	10
Умеет работать с текстами поэта.	10
Умеет выразительно читать стихи поэта.	5
Знает биографию, основные вехи творческого пути А.Блока, особенности периодов его творчества.	5

Роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы).

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать роман с точки зрения его проблематики и поэтики.	10
Умеет представлять результаты индивидуального проекта по выбранной теме.	10

Знает биографию М.А.Шолохова, основные вехи творческого пути писателя.	5
Знает содержание романа "Тихий Дон".	5

Стихотворения А.Т. Твардовского.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Знает содержание произведений писателей и поэтов 1-й пол. 20 века.	10
Знает биографию, основные вехи творческого пути поэтов и писателей 1-й пол. 20 века.	10
Умеет представлять результаты индивидуальных исследований по выбранной теме.	10
Умеет анализировать тексты разных жанров.	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Дифференцированный зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации: Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки «

отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Рассказы В.М. Шукшина. Письменное контрольное мероприятие	Знание биографии В.М.Шукшина, содержание избранных рассказов писателя. Умение анализировать рассказы В.М.Шукшина с точки зрения их проблематики и поэтики. Умение письменно представлять результаты своего исследования

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Знание наизусть и умение выразительно читать избранные стихи поэтов изучаемого периода. Умение работать с текстами разных жанров (стихи, рассказы, повести).
Зарубежная драматургия XX века (по выбору). Итоговое контрольное мероприятие	Знание содержания произведений русской литературы 2-й пол. 20 века, литературы народов России (по выбору), зарубежной литературы (по выбору). Умение анализировать художественные тексты разных жанров. Умение представлять результаты индивидуального проекта по выбранной теме.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Рассказы В.М. Шукшина.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать идейное содержание рассказов В.М.Шукшина.	10
Умеет анализировать рассказы В.М.Шукшина с точки зрения их художественного своеобразия.	10
Умеет письменно представлять результаты своего исследования.	5
Знает биографию В.М.Шукшина, содержание избранных рассказов писателя.	5

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает наизусть избранные стихи поэтов изучаемого периода.	10
Умеет работать с текстами разных жанров (стихи, рассказы, повести).	10

Умеет выразительно читать избранные стихи поэтов изучаемого периода.	5
Знает особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	5

Зарубежная драматургия XX века (по выбору).

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
Знает содержание произведений русской литературы 2-й пол. 20 века, литературы народов России (по выбору), зарубежной литературы (по выбору).	10
Умеет представлять результаты индивидуального проекта по выбранной теме.	10
Умеет анализировать художественные тексты разных жанров.	10
Знает биографии, основные вехи творческого пути поэтов и писателей-представителей русской литературы 2-й пол. 20 века, литературы народов России (по выбору), зарубежной литературы (по выбору)	10