

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна**

Рабочая программа дисциплины  
**ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**  
Код УМК 95980

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Визуальная антропология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.04.01** Культурология  
направленность Культурная антропология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Визуальная антропология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**51.04.01** Культурология (направленность : Культурная антропология)

**ОПК.1** Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

**Индикаторы**

**ОПК.1.4** Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры

**ПК.1** Способен анализировать и описывать явления и феномены культуры с учетом существующих подходов и теорий

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры

**ПК.1.3** Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	51.04.01 Культурология (направленность: Культурная антропология)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (4 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Визуальная антропология**

#### **Раздел 1. Понятие и сущность визуальной антропологии**

##### **Тема 1. Введение в визуальную антропологию**

Предмет и задачи курса. Этнографическое фото и видео, роль новых медиа. История визуальной антропологии. Роль фото- и кинодокументалистики, художественного кино. «Использование камеры для фиксации культуры» (Сол Уорт). Фотография как инструмент исследования в антропологии. Индейцы Эдварда Кёртиса. Антропология в кино и антропология кино. «Нанук с Севера» Роберта Флаэрти. «Балийский характер» Грегори Бейтсона и Маргарет Мид. Работы Жана Руша, Джона Маршалла, Роберта Гарднера и Тимоти Аша. Влияние этнографического кино на популярную культуру. Отечественное этнографическое кино

##### **Тема 2. Визуальные исследования**

Предмет и задачи современной визуальной антропологии. Визуальная антропология как подход к интерпретации визуального, изучение микро-контекстов повседневной жизни, способов и идеологий производства визуальных образов. Исследования визуальных репрезентаций, музеев, производства и рецепции масс-медиа. Визуализация понятий и интерпретация образов. Маркус Бэнкс: контент и контекст.

Визуальные источники и виды данных. Виды документов: по способу хранения информации, по характеру источника. Визуальные техника, материалы и методы. Функции визуальных данных в социологии. Презентация и интерпретация данных. Род Уотсон: поведение и категории (типы) людей (социальные отношения). П. Штомпка: категории социальных отношений. Фотореминисценции. Ракурсы фотоальбомов: интерпретация визуальной памяти. Понятия визуальной культуры, социализации зрения. Язык визуальных сообщений как текст культуры. Различия аудиторий. Репрезентации социального знания о социальных различиях, власти, идентичности, публичном и приватном. Визуальное как контекст культурного производства, социального взаимодействия и индивидуального опыта. Фототерапия (Джуди Вайзер).

##### **Тема 3. Визуальное конструирование социальных проблем**

Исследование «социальных проблем» как объективно плохих обстоятельств или конструирование «социальных проблем». Фотографы как моральные антерпренеры: Якоб Риис, Льюис Хайн, Доротея Ланг. Аудитория: производство смыслов и конфликт интерпретаций (случай Флоренс Томпсон). Визуальное конструирование социальных проблем. Визуальные средства социального влияния: роль социального капитала агентов, типа каналов и социально-политического контекста. Проблематизация визуальных медиа в междисциплинарных исследованиях. Прикладные эффекты социальной критики визуальных медиа. Традиции и формы визуализации социальных проблем. Документальная фотография – разоблачение социальных проблем в США, 1940е-1960е. Поэтика и политика визуальных (ре)презентаций социальных проблем. Визуальный образ как инструмент и как действие. Фотография и социология: Мэри Эллен Марк «Отделение 81» в 1975. Протестное искусство 1970-1980х. Деполитизация искусства в 1990е.

#### **Раздел 2. Объекты, изучаемые визуальной антропологией**

##### **Тема 4. Фотография как источник антропологического знания**

История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XIX вв. зарубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. Фонд фотографий Этнографического музея КГУ. Фотоматериалы как первое проявление визуализации антропологии. От фотографии к движущимся картинкам. Фотографирование

(доступные и безопасные vs. недоступные и опасные места). О чем позволяют людям высказываться фотографии и рисунки?

Фотография как социальная практика. Основы семиотики. Работы Р. Барта «Фотографическое сообщение» и «Camera Lucida». Методы анализа газетной фотографии как сообщения.

Источник-отправитель, среда получателей как предметное поле социологии. Содержание – семиотический («имманентный») анализ. Две структуры сообщения: вербальная и образная. Понятия денотата и коннотата. Парадокс фотографии как сообщения без кода, денотативного сообщения, аналога реальности. Факторы коннотативности газетной фотографии. Код коннотативной системы. Двойная сущность фотографии. Приемы коннотации: монтаж, поза, объекты, фотогенез, эстетизм, синтаксис. Текст и образ. Цель текста – придать образу коннотацию. Восприятие фотографии. Категоризация. «Доязыковая денотация». Работа П. Бурдьё «Фотография как среднее искусство». «Тривиальная фотография» как система схем восприятия, мышления и оценок, общая для социальной группы. Фотографирование как социальная практика буржуа. Отношение к фотографии крестьян и рабочих. Интеграционная функция семейной фотографии. Свадебные фотографии как социограммы. Музеефикация фотографии. Фотография как отпускная практика. Социальная логика фотографирования. Социальное значение позы фотографируемого. Легитимизация фотографии. Практики с разной степенью легитимизации

#### **Тема 5. Фильм как источник антропологического знания**

Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Первые опыты в области ВА: А. Хэддон, Ч. Киртон, Ф. Бремер, С. Пяльси. Основоположники Визуальной антропологии – Р. Флаэрти и Д. Вертов. Флаэрти: «Нанук с севера», «Моана Южных морей», «Человек из Арана», «Луизианская история». Теория «киноглаза» Д. Вертова: «Человек с киноаппаратом» и принцип «синема-верите».

#### **Тема 6. Визуальный анализ кинорепрезентаций. Анализ документального фильма**

Понятие репрезентаций. Основные подходы к анализу репрезентаций. Cultural studies: субъектность, политэкономия, гегемония культуры как механизм более широкой системы доминирования. Социология кино: основные подходы. Кино как социальный институт, способ производства, текст и чтение текста. Кино как социальный институт: комплекс разнообразных социальных ролей для каждого отдельно взятого кинофильма; удовлетворяет потребности различных социальных групп, и поэтому развитие кино подчиняется вкусам зрителей. Структура производства фильма: служащие в кинопроизводстве: на какую работу и как нанимают, как с ними обращаются; профессионалы в кино: как работают, как воспринимают свою профессиональную роль, и как эта роль воспринимается их коллегами; организация, в т.ч. институт или факультет кинематографии, киноведения, ориентация кинопродукции на различные аудитории экономической, социальной и правовой контексты кинопроизводства, гендерные аспекты Анализ текста: контент-анализ как исследовательская техника объективного, систематического и количественного описания явного содержания коммуникации; критический дискурс анализ, качественный контент-анализ. Семиотика. Знаки, знаковые системы языка и образов, знаковые системы искусства, фотографии, фильма, телешоу. Коды, отправитель и получатель, интерпретация. Анализ репрезентаций. Морфология волшебной сказки: Владимир Пропп, Умберто Эко. Функции персонажей в структуре нарратива. Кино-нарратив. Бинарные оппозиции. Тематические определения. Screen theory. Анализ аудиторий.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Елисеев, О. П. Культурно-историческая антропология : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. П. Елисеев. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 469 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07163-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437491>
2. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум для вузов / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/450407>

### Дополнительная:

1. Антропология:учеб. пособие для студентов вузов/Л. Д. Столяренко [и др.] ; под ред. Л. Д. Столяренко.-М.:МарТ,2008, ISBN 978-5-241-00202-0.-304.-Библиогр.: с. 294-299
2. Минюшев Ф. И. Социальная антропология : учебное пособие / Ф. И. Минюшев. — 4-е изд., доп. — М.: КДУ, 2011. — 218 с. : табл. — ISBN 978-5-98227-776-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/8065>
3. Золотухина, Е. В. Философская антропология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Золотухина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 251 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11311-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444892>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

**www.eLIBRARY.RU** Научная библиотека

**www.ebiblioteka.ru** Универсальные базы данных изданий

**www.biblioclub.ru** ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

**www.countries.ru** Культурология: Теория. История. Школы. Практика

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Визуальная антропология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
  - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
  - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
  - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Визуальная антропология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области  
культуроведения и социокультурного проектирования**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1.4</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p>	<p>Знает основные термины, связанные с историей развития и становления визуальной антропологии. Умеет применять терминологию в практической деятельности при анализе явлений и процессов визуальной антропологии. Владеет понятийным аппаратом дисциплины в практической деятельности</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные термины, связанные с историей развития и становления визуальной антропологии. Не умеет применять терминологию в практической деятельности при анализе явлений и процессов визуальной антропологии. Не владеет понятийным аппаратом дисциплины в практической деятельности</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания основных терминов, связанных с историей развития и становления визуальной антропологии. Демонстрирует частично сформированное умение применять терминологию в практической деятельности при анализе явлений и процессов визуальной антропологии. Во владении понятийным аппаратом дисциплины в практической деятельности обнаруживаются пробелы</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>В основном демонстрирует знание основных терминов, связанных с историей развития и становления визуальной антропологии. Умеет применять терминологию в практической деятельности при анализе явлений и процессов визуальной антропологии на хорошем уровне. В целом владеет понятийным аппаратом дисциплины в практической деятельности</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные термины, связанные с историей развития и становления визуальной антропологии.</p> <p>Умеет применять терминологию в практической деятельности при анализе явлений и процессов визуальной антропологии.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом дисциплины в практической деятельности</p>

### ПК.1

**Способен анализировать и описывать явления и феномены культуры с учетом существующих подходов и теорий**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Знает понятийно-категориальный аппарат дисциплины «Визуальная антропология».</p> <p>Умеет применять знания категориального аппарата при анализе современных явлений и процессов.</p> <p>Владеет навыком анализа современных явлений, используя категориальный аппарат дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает понятийно-категориальный аппарат дисциплины «Визуальная антропология».</p> <p>Не умеет применять знания категориального аппарата при анализе современных явлений и процессов.</p> <p>Не владеет навыком анализа современных явлений, используя категориальный аппарат дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания понятийно-категориального аппарата дисциплины «Визуальная антропология».</p> <p>Умение применять знания категориального аппарата при анализе современных явлений и процессов сформировано частично.</p> <p>Во владении навыком анализа современных явлений, используя категориальный аппарат дисциплины обнаруживаются пробелы</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Демонстрирует знание основного понятийно-категориального аппарата дисциплины «Визуальная антропология».</p> <p>Умеет применять знания категориального аппарата при анализе современных явлений и процессов на хорошем уровне.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>В целом владеет навыком анализа современных явлений, используя категориальный аппарат дисциплины</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает понятийно-категориальный аппарат дисциплины «Визуальная антропология». Умеет применять знания категориального аппарата при анализе современных явлений и процессов. Владеет навыком анализа современных явлений, используя категориальный аппарат дисциплины</p>
<p><b>ПК.1.3</b> Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знает научные теории и концепции визуальной антропологии. Умеет культурологически интерпретировать процессы и явления с помощью инструментов визуальной антропологии. Владеет навыком критического анализа кино- и фотодокументов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает научные теории и концепции визуальной антропологии. Не умеет культурологически интерпретировать процессы и явления с помощью инструментов визуальной антропологии. Не владеет навыком критического анализа кино- и фотодокументов</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует общие, но не структурированные знания в области научных теорий и концепций визуальной антропологии. Частично умеет интерпретировать процессы и явления с помощью инструментов визуальной антропологии. Во владении навыком критического анализа кино- и фотодокументов обнаруживаются пробелы</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>В основном знает научные теории и концепции визуальной антропологии. Умеет культурологически интерпретировать процессы и явления с помощью инструментов визуальной антропологии на хорошем уровне. В целом владеет навыком критического</p>

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p data-bbox="906 254 1356 321"><b>Хорошо</b> анализа кино- и фотодокументов</p> <p data-bbox="906 365 1515 657"><b>Отлично</b> Знает научные теории и концепции визуальной антропологии. Умеет культурологически интерпретировать процессы и явления с помощью инструментов визуальной антропологии. Владеет навыком критического анализа кино- и фотодокументов</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.4</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры	Тема 2. Визуальные исследования <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает базовые понятия и основные техники визуальных исследований. Умеет анализировать визуальные источники и виды данных; виды документов: по способу хранения информации, по характеру источника. Владеет представлением о языке визуальных сообщений как тексте культуры.
<b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры	Тема 4. Фотография как источник антропологического знания <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает основные понятия, связанные с фотографией в контексте антропологического знания. Умеет анализировать фотоизображения с точки зрения визуальной антропологии; Владеет представлением об основных этапах становления фотографии как основного источника информации в визуальной антропологии
<b>ПК.1.3</b> Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций	Тема 6. Визуальный анализ кинорепрезентаций. Анализ документального фильма <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает основные концепции и теории, связанные с анализом документалистики. Умеет антропологически интерпретировать процессы и явления, наблюдаемые посредством документального кино. Владеет навыками экспертной работы в оценке документальных фильмов

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 2. Визуальные исследования

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 4. Фотография как источник антропологического знания

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 6. Визуальный анализ кинорепрезентаций. Анализ документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание: Представленная сюжетная линия фильма детально проанализирована	10
Содержание: Ясные и четкие общие сведения документального фильма	10
Содержание: Определение исторического или социального контекста фильма представлено развернуто и полно	10
Содержание: Исторический социальный контекст фильма сформулирован не точно	5
Содержание: Не совсем четкие общие сведения документального фильма	5
Содержание: Анализ представлен не полностью.	5
Структура: Завершенность текста	2
Грамотность: Стилистическая грамотность	2
Грамотность: Орфографическая грамотность	2
Структура: Логичная структурированность текста	2
Грамотность: Пунктуационная грамотность	2

Содержание: Общие сведения о конкретном фильме отсутствуют или даны с большими искажениями, фактографическими ошибками	0
Содержание: Анализ отсутствует или представлен с большими искажениями	0
Грамотность: Наличие 3 и более пунктуационных ошибок	0
Содержание: Описание исторического или социального контекста отсутствует	0
Грамотность: Наличие 3 и более стилистических ошибок	0
Структура: Не логично структурированный текст	0
Структура: Не завершенность текста	0
Грамотность: Наличие 3 и более орфографических ошибок	0