

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Авторы-составители: **Игнатъева Оксана Валерьевна**
Березина Елена Михайловна

Рабочая программа дисциплины
АНТРОПОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ
Код УМК 95982

Утверждено
Протокол №8
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Антропология коллекционирования

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.04.01** Культурология
направленность Культурная антропология

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Антропология коллекционирования** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

51.04.01 Культурология (направленность : Культурная антропология)

ОПК.1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Индикаторы

ОПК.1.4 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры

ПК.1 Способен анализировать и описывать явления и феномены культуры с учетом существующих подходов и теорий

Индикаторы

ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры

ПК.1.3 Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	51.04.01 Культурология (направленность: Культурная антропология)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Антропология коллекционирования

Раздел 1. Антропология коллекционирования в России в XVIII – начале XX веков

Тема 1. Дискурс коллекционирования в науке и искусстве

Проблема частного коллекционирования в контексте процесса европеизации в России. Частное коллекционирование как один из каналов европеизации. Основные периоды развития частного коллекционирования и их характеристика. История изучения частного коллекционирования в России. Научный потенциал социологического анализа. Проблемы для исследования темы частного коллекционирования. Искусствоведческий и музееведческий дискурс в изучении частного коллекционирования. Психологические и социологические теории в интерпретации феномена коллекционирования.

Тема 2. Антропология придворного коллекционирования

Коллекционирование как способ репрезентации власти в России в XVIII – начале XX вв. Императорское коллекционирование. Коллекционирование Петра I и Екатерины II. Новые смыслы коллекционирования во второй половине XIX века: деятельность Александра III. Частное коллекционирование и «борьба» за нацию и национальный музей в конце XVIII – XIX веках. Кунсткамера и Эрмитаж как императорские музеи и коллекции. Роль практик коллекционирования в европеизации российской элиты. Придворные коллекционеры и формирование культуры меценатства. Первые описания частных коллекций и практик их использования.

Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика

Смыслы коллекционирования для разных поколений российской аристократии. Коллекционирование аристократии как подражание собирательским практикам монархов и европейского дворянства. Новые виды интеллектуального досуга аристократии и частное коллекционирование. Модели славы в дворянской культуре и статус мецената и коллекционера: И.И. Шувалов, Н.Б. Юсупов, А.С. Строганов, Н.К. Румянцев. Практики коллекционирования в дворянской усадьбе. Этапы развития усадебной культуры и эволюция практик коллекционирования. «Открытие» русского усадебного мифа и коллекций. Коллекционирование как пространство для самореализации и выбора моделей поведения дворянства.

Тема 4. Практики коллекционирования в среде буржуазии и интеллигенции

Этапы включения в практики коллекционирования буржуазии в России. Борьба за новые смыслы коллекционирования: коллекции русских древностей и национальной живописи. П.М. Третьяков как новый тип коллекционера во второй половине XIX века. Развитие практик коллекционирования в провинциальной России. Коллекционирование и университеты. Роль коллекционирования в развитии отечественной науки. Гендерные аспекты российского коллекционирования. Частное коллекционирование в эстетике Серебряного века русской культуры.

Раздел 2. Антропология советского коллекционирования

Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции

Судьба частных коллекций после 1917 года. Новые смыслы и практики коллекционирования в СССР: 1920-е годы. Развитие новых практик и массовых видов собирательства, филателии. Место коллекционирования в культурной революции: формирование «нового» человека. Коллекционирование под контролем государства. Типы коллекционеров и коллекционирования в СССР.

Тема 6. Коллекционирование в СССР в 1950-80-е годы

Новый этап развития массового коллекционирования в СССР. Детская филателия: практики, смыслы, отражение в литературе и кино. Тематическое и коллективное коллекционирование. Особый тип

коллекционера в СССР – коллекционер-архивист. Роль коллекционеров в сохранении и изучении неофициального искусства. Воспоминания коллекционеров как источник по антропологии советского коллекционирования.

Раздел 3. Антропология современного коллекционирования

Тема 7. Современные практики коллекционирования

Коллекционирование в России на современном этапе. Легализация деятельности коллекционеров и их практик. Новые формы коммуникации в коллекционировании: салоны, блошинные рынки, форумы и соцсети. Роль коллекционирования в формировании элиты в современной России. Практики коллекционирования в регионах. Частные коллекции и частные музеи. Массовое коллекционирование в современной России.

Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино

Образ коллекционера в современном кинематографе. Анализ советских, российских и зарубежных фильмов, в которых представлены практики и типы коллекционирования. Кросс-культурный анализ образов коллекционирования в зарубежной и российской литературе. Постколониальный дискурс в контексте анализа образов коллекционеров в литературе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Юренева Т. Ю. Музееведение: учеб. для студентов гуманитар. спец. вузов/М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии.-М.:Акад. Проект,2006, ISBN 5-8291-0685-X.-560.-Библиогр.: с. 528-541
2. Кокорина, Е. В. Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 115 с. — ISBN 978-5-89040-567-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/59134.html>
3. Захарова, Н. А. Государственные, муниципальные архивы и архивы организаций : учебник / Н. А. Захарова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 169 с. — ISBN 978-5-4486-0494-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/79435.html>

Дополнительная:

1. Сокровищница Alma mater [Фотографии из музейных архивов А. Белоусова]: фотоальбом/Пермский государственный на.-Пермь: ПГНИУ, 2016.-67.
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
3. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей / А. М. Кулемзин, Д. Д. Родионова, Ю. П. Степанова [и др.] ; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0240-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22033>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.hermitagemuseum.org> сайт Государственного Эрмитажа

<https://shm.ru/> Государственного исторического музея

<http://museumstudy.ru/> сайт журнала «Российское музееведение»

<https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html> сайт журнала Вопросы музеологии

www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Антропология коллекционирования** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине Антропология коллекционирования предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
 - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
 - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
 - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения..

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным

обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Антропология коллекционирования**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

**Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области
культуроведения и социокультурного проектирования**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.4 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p>	<p>Знать: понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Уметь: использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Владеть: навыками использования методов изучения феноменов культуры.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. Не умеет использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Не владеет навыками использования методов изучения феноменов культуры.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. Демонстрирует частичное умение использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Фрагментарное применение навыков использования методов изучения феноменов культуры.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования методов изучения феноменов культуры.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. Сформированное умение использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Успешное и систематическое применение</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> навыков использования методов изучения феноменов культуры.

ПК.1

Способен анализировать и описывать явления и феномены культуры с учетом существующих подходов и теорий

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Знать: современные понятия для анализа явлений и феноменов культуры. Уметь: квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Владеть: навыками научного анализа явлений и феноменов культуры.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Не знает современных понятий для анализа явлений и феноменов культуры. Не умеет квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Не владеет навыками научного анализа явлений и феноменов культуры. <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> Общие, но не структурированные знания понятий для анализа явлений и феноменов культуры. Демонстрирует частичное умение квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Фрагментарное применение навыков научного анализа явлений и феноменов культуры. <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий для анализа явлений и феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа явлений и феноменов культуры. <p style="text-align: center;">Отлично</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания понятий для анализа явлений и феноменов культуры. Сформированное умение квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Успешное и систематическое применение навыков анализа явлений и феноменов культуры.</p>
<p>ПК.1.3 Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знать: существующие научные теории и концепции в профессиональной сфере. Уметь: осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Владеть: навыками критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает существующих научных теорий и концепций в профессиональной сфере. Не умеет осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Не владеет навыками критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания существующих научных теорий и концепций в профессиональной сфере. Демонстрирует частичное умение осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Фрагментарное применение навыков критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания существующих концепций и теорий в профессиональной сфере. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные системные знания существующих научных концепций и теорий в профессиональной сфере.</p> <p>Сформированное умение осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций.</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.4 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры ПК.1.3 Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры	Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика Письменное контрольное мероприятие	Знать профессиональную систему понятий и терминов. Уметь ориентироваться в современном понятийно-категориальном аппарате анализа феноменов культуры. Владеть: навыками выбора культурных форм и практик на основе существующих научных теорий.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.1.4 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p> <p>ПК.1.3 Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p> <p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать методы изучения феноменов культуры. Уметь применять современные понятия для анализа явлений культуры. Владеть навыками интерпретации культур и практик на основе существующих научных концепций.</p>
<p>ОПК.1.4 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p> <p>ПК.1.3 Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p> <p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать профессиональную систему методов изучения феноменов культуры. Уметь применять современные понятия для анализа явлений и феноменов культуры. Владеть навыками критического анализа и интерпретации культурных форм и практик на основе научных теорий.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 3. Коллекционирование как аристократическая практика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30

13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Правильный ответ на 1 вопрос равен 1 баллу	1

Тема 5. Коллекционирование в контексте культурной революции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет)	5
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0
Использованная литература не соответствует теме	0

Тема 8. Образ коллекционера в современной литературе и кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 19

Показатели оценивания	Баллы
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументы логически структурированы	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и запугивающих заявлений	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Менее 75% заимствований	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Содержание эссе не соответствует теме	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Позиция автора не сформулирована	0
Более 50% заимствований	0
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0