

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна**  
**Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА**  
Код УМК 95984

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Антропология искусства

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **51.04.01** Культурология  
направленность Культурная антропология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Антропология искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**51.04.01** Культурология (направленность : Культурная антропология)

**ОПК.1** Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

#### **Индикаторы**

**ОПК.1.4** Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры

**ПК.1** Способен анализировать и описывать явления и феномены культуры с учетом существующих подходов и теорий

#### **Индикаторы**

**ПК.1.2** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры

**ПК.1.3** Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	51.04.01 Культурология (направленность: Культурная антропология)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Антропология искусства**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты антропологии искусства**

##### **Тема 1. Основные направления антропологии искусства**

Основные направления антропологии искусства. Место антропологии искусства в системе научного знания. История антропологического изучения искусства. Ф. Боас «Примитивное искусство», К. Леви-Стросс, К. Гирц «Искусство как культурная система». Современные направления антропологии искусства.

##### **Тема 2. Генезис искусства: антропологические истоки искусства**

Проблема генезиса искусства в антропологии. Теории происхождения первобытного искусства. Проблема мифа, ритуала и искусства. Сакральное искусство. Понятия «примитивное искусство», «традиционное искусство». Примитивизм, искусство и артефакты.

##### **Тема 3. Психологические аспекты антропологии искусства**

Отношения между искусством и психологией. Архетип и искусство. Искусство как способ самопознания. Проблема творчества и искусства. Психологические портреты в искусстве. Чувства и восприятие в психологии и антропологии. Кросс-культурные аспекты эстетики. Искусство как материал для реконструкции психической пластичности человека в истории.

##### **Тема 4. Гендер и искусство**

Гендерный подход в искусстве и антропологии. Гендерная теория и искусство. Л. Нохлин «Почему не было великих художниц?». Гендерные особенности проявления творческих способностей. Проявления гендера в различных видах искусства.

#### **Раздел 2. Антропология изобразительного искусства**

##### **Тема 5. Примитивизм в искусстве XX века**

История племен и искусства. Эстетика в разных культурах. «Открытие» примитивного искусства в европейской культуре XX века. Термины «искусство» и «примитивное искусство» как результат навязывания европейских терминов и ценностей другой культурной системе. Творчество художников в контексте антропологии искусства.

##### **Тема 6. Пермский звериный стиль в аспекте антропологии искусства**

Пермский звериный стиль как форма примитивного искусства. Социальный контекст пермского звериного стиля. Сакральные смыслы и связь с мифологией и ритуалом. Пермский звериный стиль в аспекте идентичности своей эпохи и современной культуры.

#### **Раздел 3. Антропология художественной литературы и кино**

##### **Тема 7. Литература как средство медиации**

Литературная антропология как исследовательская парадигма. Почему мы нуждаемся в художественном вымысле? Анализ литературных текстов в антропологическом дискурсе.

##### **Тема 8. Кино в антропологии и антропология в кино**

Документальное кино и антропологические фильмы. Анализ жанровой специфики этнографического кино. Современное кино как объект изучения антропологии.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Гращенкова, И. Н. Киноантропология ХХ/20 / И. Н. Гращенкова. — Москва : Человек, 2014. — 904 с. — ISBN 978-5-906131-49-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/65562.html>
2. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии : монография / С. С. Ванеян. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 832 с. — ISBN 978-5-89826-331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7160>

### Дополнительная:

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4036-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/426319>
2. Многомерный образ человека: на пути к созданию единой науки о человеке/под общ. ред. Б. Г. Юдина.-М.:Прогресс-Традиция,2007, ISBN 5-89826-265-2.-368.
3. Юнг К. Г. Структура психики и архетипы/пер. с нем. Т. А. Ребеко.-М.:Академический Проект,2007, ISBN 978-5-8291-0859-5.-303.
4. Эстетика : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 394 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433805>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.hermitagemuseum.org> сайт Государственного Эрмитажа

<https://shm.ru/> сайт Государственного исторического музея

<http://museumstudy.ru/> сайт журнала «Российское музееведение»

<https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/arkhiv-nomerov.html> сайт журнала Вопросы музеологии

[www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) Научная электронная библиотека

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Антропология искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
3. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.
4. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория,

оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Антропология искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области  
культуроведения и социокультурного проектирования**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.1.4</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p>	<p>Знать: понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Уметь: использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Владеть: навыками использования методов изучения феноменов культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. Не умеет использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Не владеет навыками использования методов изучения феноменов культуры.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. Демонстрирует частичное умение использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Фрагментарное применение навыков использования методов изучения феноменов культуры.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки использования методов изучения феноменов культуры.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания понятий и терминов, методов изучения феноменов культуры. Сформированное умение использовать понятия и термины, методы изучения феноменов культуры. Успешное и систематическое применение</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center"><b>Отлично</b></p> навыков использования методов изучения феноменов культуры.

## ПК.1

### Способен анализировать и описывать явления и феномены культуры с учетом существующих подходов и теорий

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Знать: современные понятия для анализа явлений и феноменов культуры. Уметь: квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Владеть: навыками научного анализа явлений и феноменов культуры.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> Не знает современных понятий для анализа явлений и феноменов культуры. Не умеет квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Не владеет навыками научного анализа явлений и феноменов культуры. <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> Общие, но не структурированные знания понятий для анализа явлений и феноменов культуры. Демонстрирует частичное умение квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Фрагментарное применение навыков научного анализа явлений и феноменов культуры. <p align="center"><b>Хорошо</b></p> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания понятий для анализа явлений и феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа явлений и феноменов культуры. <p align="center"><b>Отлично</b></p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания понятий для анализа явлений и феноменов культуры. Сформированное умение квалифицированно использовать современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры. Успешное и систематическое применение навыков анализа явлений и феноменов культуры.</p>
<p><b>ПК.1.3</b> Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p>	<p>Знать: существующие научные теории и концепции в профессиональной сфере. Уметь: осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Владеть: навыками критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает существующих научных теорий и концепций в профессиональной сфере. Не умеет осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Не владеет навыками критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания существующих научных теорий и концепций в профессиональной сфере. Демонстрирует частичное умение осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Фрагментарное применение навыков критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания существующих концепций и теорий в профессиональной сфере. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, умения осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы, навыки критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p>

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные системные знания существующих научных концепций и теорий в профессиональной сфере.</p> <p>Сформированное умение осуществлять интерпретацию культурных форм, процессов и практик в контексте научных теорий и концепций. Успешное и систематическое применение навыков критического анализа культурных форм, процессов и практик в профессиональной сфере.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.4</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры <b>ПК.1.3</b> Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций <b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры	Тема 2. Генезис искусства: антропологические истоки искусства <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать профессиональную систему понятий и терминов. Уметь ориентироваться в современном понятийно-категориальном аппарате для анализа феноменов культуры. Владеть: навыками выбора культурных форм и практик на основе существующих научных теорий и концепций из предложенного списка.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.1.4</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p> <p><b>ПК.1.3</b> Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p> <p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Тема 5. Примитивизм в искусстве XX века</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать методы изучения феноменов культуры. Уметь применять современные понятия для анализа явлений культуры. Владеть навыками интерпретации культур и практик на основе существующих научных концепций.</p>
<p><b>ОПК.1.4</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов культуры</p> <p><b>ПК.1.3</b> Осуществляет критический анализ и интерпретацию культурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций</p> <p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа явлений и феноменов культуры</p>	<p>Тема 8. Кино в антропологии и антропология в кино</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать профессиональную систему методов изучения феноменов культуры. Уметь применять современные понятия для анализа явлений и феноменов культуры. Владеть навыками критического анализа и интерпретации культурных форм и практик на основе научных теорий.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 2. Генезис искусства: антропологические истоки искусства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
30 правильных ответов	30

13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

### Тема 5. Примитивизм в искусстве XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выразил свое мнение по сформулированной теме, аргументировал его	5
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, соответствующих теме (не менее 15 слайдов)	5
Содержание доклада соответствует теме	5
Использована различная современная литература (монографии, статьи за последние 5 лет).	5
Использован ограниченный список литературы, преимущественно интернет-источники	3
Имеются незначительные отклонения в содержании	3
Убедительность:- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций	2
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, дружелюбие, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы	2
Эмоциональность:- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему	2
Грамотность и логичность изложения материала	2
Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения	2
Культура речи, манера, чувство времени, импровизационное начало, удержание внимания аудитории	2
Использованы только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов	1
Использованная литература не соответствует теме	0
Студент подготовил видеопрезентацию материалов, не соответствующих теме	0
Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения	0
Содержание доклада не соответствует теме	0

### Тема 8. Кино в антропологии и антропология в кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 19

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Аргументы логически структурированы	4
Содержание эссе соответствует теме	4
Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
Аргументы не последовательны или разбросаны по тексту	4
Выводы убедительны	4
Представлены достоверные факты и сведения	4
Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
Менее 75% заимствований	2
Имеются незначительные отклонения от темы	2
Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений	2
Отсутствие общих мест, банальностей и прописных истин	2
Орфографические, пунктуационные, речевые, стилистические ошибки допущены (более 2 ошибок)	2
Ясное, последовательное, связное выражение мыслей	2
Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
Более 50% заимствований	0
Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
Представлены сомнительные, искаженные факты	0
Содержание эссе не соответствует теме	0
Позиция автора не сформулирована	0
Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	0