

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Код УМК 95959

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Актуальные проблемы истории искусства

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Актуальные проблемы истории искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**ОПК.3** Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.3.1** Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры

**ПК.1** способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	48
<b>Проведение лекционных занятий</b>	24
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (1 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Актуальные проблемы истории искусства**

#### **Раздел 1. Актуальные проблемы искусства Древнего мира**

##### **Тема 1. Искусство Древнего Востока**

Актуальные проблемы истории искусства Древнего Востока, связанные со следующими аспектами научного знания:

Периодизация, географические ареалы, проблемы и источники изучения. Религиозная картина мира. Ментальность и ценности в перспективе изобразительного искусства (скульптура, рельеф, роспись). Архитектура Древнего мира: основные комплексы и сооружения.

##### **Тема 2. Искусство античности**

Актуальные проблемы истории искусства античности, связанные со следующими аспектами научного знания:

Понятие античности. Периодизация, географические ареалы, проблемы и источники изучения. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценности античности в перспективе изобразительного и декоративно-прикладного искусства (скульптура, живопись, вазопись). Античная архитектура и ее стилеобразующая функция. Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.

#### **Раздел 2. Актуальные проблемы искусства средних веков и Возрождения**

##### **Тема 1. Искусство средних веков**

Актуальные проблемы истории искусства средних веков, связанные со следующими аспектами научного знания:

Архитектура и изобразительное искусство раннехристианского периода и Каролингской империи. Исторические условия становления средневековой культуры. Периодизация, географические ареалы, главные культурные центры средневековья. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Архитектура и изобразительное искусство раннехристианского периода и Каролингской империи: основные памятники (архитектура, миниатюра, декоративно-прикладное искусство).

Архитектура и изобразительное искусство романского и готического периодов. Романский стиль: стилевые принципы и основные памятники (архитектура, монументальное искусство). Готический стиль: стилевые принципы и основные памятники (архитектура, монументальное искусство, миниатюра). Место средневековья в мировой культуре.

##### **Тема 2. Искусство Возрождения**

Актуальные проблемы истории искусства Возрождения, связанные со следующими аспектами научного знания:

Архитектура и изобразительное искусство дученто и треченто. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Ренессанса. Мировоззренческие основы ренессансной культуры и идея гуманизма. Архитектура и изобразительное искусство дученто и треченто: основные памятники (архитектура, живопись).

Архитектура и изобразительное искусство кватроченто и чинквеченто. Архитектура и изобразительное искусство кватроченто и чинквеченто: основные памятники (архитектура, скульптура, живопись).

Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

Искусство Северного Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи: архитектуре, живописи, скульптуре. Северное Возрождение – специфические черты, связь с Реформацией.

### **Раздел 3. Актуальные проблемы искусства Нового и новейшего времени**

#### **Тема 1. Искусство Нового времени**

Актуальные проблемы истории искусства Нового времени, связанные со следующими аспектами научного знания:

Архитектура и изобразительное искусство XVII – XVIII веков. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры Нового времени. Формирование новой картины мира.

Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Архитектура и изобразительное искусство барокко и классицизма: основные памятники (архитектура, скульптура, живопись).

Архитектура и изобразительное искусство XIX века. Архитектура и изобразительное искусство неоклассики: основные памятники (архитектура, скульптура, живопись). Идея прогресса в европейской культуре. Романтизм и реализм: идеи и визуальный язык. Эkleктика в архитектуре.

#### **Тема 2. Искусство новейшего времени**

Актуальные проблемы истории искусства новейшего времени, связанные со следующими аспектами научного знания:

Особенности развития культуры рубежа XIX-XX века. Тенденции искусства модернизма. Стилль модерн и ар деко. Эпоха авангарда и ценностные кризисы первой половины XX века. Формирование постиндустриального общества. Массовая и элитарная культура. Постмодернизм и трансформация системы ценностей. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27848.html>
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

### Дополнительная:

1. Крючкова, В. Группа «Наби» / В. Крючкова. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с. — ISBN 9785-7793-1536-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50130.html>
2. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс ; перевод А. Георгиев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27839>
3. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — ISBN 978-5-7264-1054-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32240>
4. Шестаков, В. П. Прерафаэлиты : мечты о красоте / В. П. Шестаков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 224 с. — ISBN 5-89826-217-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21522>
5. Кириченко, Е. И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 392 с. — ISBN 978-5-89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21739>
6. Крючкова, В. А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы : монография / В. А. Крючкова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-369-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7257>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы истории искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Актуальные проблемы истории искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Знать профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Уметь применять понятия и термины феноменов художественной культуры Владеть методами изучения феноменов художественной культуры</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Не умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры Не владеет методами изучения феноменов художественной культуры</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие знания о профессиональной системе понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Не умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры Не владеет методами изучения феноменов художественной культуры</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет знания о профессиональной системе понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры При поддержке преподавателя владеет методами изучения феноменов художественной культуры</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Имеет знания о профессиональной системе понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры Самостоятельно владеет методами изучения</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center"><b>Отлично</b></p> феноменов художественной культуры

### ПК.1

**способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.2</b>            Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p>	<p>Знать современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств            Уметь применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств            Владеть методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств            Не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств            Не владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие знания о современном понятийно-категориальном аппарате основных этапов истории современного искусств            Не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств            Не владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет знания о современном понятийно-категориальном аппарате основных этапов истории современного искусств            Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств            При поддержке преподавателя владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Имеет знания о современном понятийно-категориальном аппарате основных этапов истории современного искусств Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 2. Искусство античности <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает актуальную профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Умеет применять понятия и термины феноменов искусства античности Владеет актуальными методами изучения феноменов искусства античности</p>
<p><b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 2. Искусство Возрождения <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает актуальную профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Умеет применять понятия и термины феноменов искусства Возрождения Владеет актуальными методами изучения феноменов искусства Возрождения</p>
<p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p>	<p>Тема 2. Искусство новейшего времени <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 2. Искусство античности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Использованы понятия и термины феноменов искусства античности Применены актуальные методы изучения феноменов искусства античности	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Использованы понятия и термины феноменов искусства античности Есть погрешности в применении актуальных методов изучения феноменов искусства античности	20
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть значительные погрешности в применении профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Есть серьезные погрешности в понятиях и терминах феноменов искусства античности Есть значительные погрешности актуальных методов изучения феноменов искусства античности	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Неверное применение профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Ошибки в понятиях и терминах феноменов искусства античности Неверное применение актуальных методов изучения феноменов искусства античности	12

### Тема 2. Искусство Возрождения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Использованы понятия и термины феноменов искусства Возрождения Применены актуальные методы изучения феноменов искусства Возрождения	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Использованы понятия и термины феноменов искусства Возрождения	20

Возрождения Есть погрешности в применении актуальных методов изучения феноменов искусства Возрождения	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть значительные погрешности в применении профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Есть серьезные погрешности в понятиях и терминах феноменов искусства Возрождения Есть значительные погрешности актуальных методов изучения феноменов искусства Возрождения	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Неверное применение профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Ошибки в понятиях и терминах феноменов искусства Возрождения Неверное применение актуальных методов изучения феноменов искусства Возрождения	12

## Тема 2. Искусство новейшего времени

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Применен современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Использован в ходе анализа современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Использованы методы анализа основных этапов истории современного искусств	40
Применен современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Использован в ходе анализа современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Есть погрешности в методах анализа основных этапов истории современного искусств	30
Есть значительные погрешности в применении современного понятийно-категориального аппарата основных этапов истории современного искусств Есть значительные погрешности в анализе основных этапов истории современного искусств Есть значительные погрешности в методах анализа основных этапов истории современного искусств	17
Не применен современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Не использован в ходе анализа современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Не использованы методы анализа основных этапов истории современного искусств	16