

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Код УМК 95959

Утверждено
Протокол №8
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Актуальные проблемы истории искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Актуальные проблемы истории искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикаторы

ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	48
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (1 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Актуальные проблемы истории искусства

Раздел 1. Актуальные проблемы искусства Древнего мира

Тема 1. Искусство Древнего Востока

Актуальные проблемы истории искусства Древнего Востока, связанные со следующими аспектами научного знания:

Периодизация, географические ареалы, проблемы и источники изучения. Религиозная картина мира. Ментальность и ценности в перспективе изобразительного искусства (скульптура, рельеф, роспись). Архитектура Древнего мира: основные комплексы и сооружения.

Тема 2. Искусство античности

Актуальные проблемы истории искусства античности, связанные со следующими аспектами научного знания:

Понятие античности. Периодизация, географические ареалы, проблемы и источники изучения. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира. Ментальность и ценности античности в перспективе изобразительного и декоративно-прикладного искусства (скульптура, живопись, вазапись). Античная архитектура и ее стилеобразующая функция. Значение культурного наследия античного мира для европейской художественной культуры.

Раздел 2. Актуальные проблемы искусства средних веков и Возрождения

Тема 1. Искусство средних веков

Актуальные проблемы истории искусства средних веков, связанные со следующими аспектами научного знания:

Архитектура и изобразительное искусство раннехристианского периода и Каролингской империи. Исторические условия становления средневековой культуры. Периодизация, географические ареалы, главные культурные центры средневековья. Основные черты средневекового мировосприятия. Христианская картина мира. Архитектура и изобразительное искусство раннехристианского периода и Каролингской империи: основные памятники (архитектура, миниатюра, декоративно-прикладное искусство).

Архитектура и изобразительное искусство романского и готического периодов. Романский стиль: стилевые принципы и основные памятники (архитектура, монументальное искусство). Готический стиль: стилевые принципы и основные памятники (архитектура, монументальное искусство, миниатюра). Место средневековья в мировой культуре.

Тема 2. Искусство Возрождения

Актуальные проблемы истории искусства Возрождения, связанные со следующими аспектами научного знания:

Архитектура и изобразительное искусство дученто и треченто. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Ренессанса. Мировоззренческие основы ренессансной культуры и идея гуманизма. Архитектура и изобразительное искусство дученто и треченто: основные памятники (архитектура, живопись).

Архитектура и изобразительное искусство кватроченто и чинквеченто. Архитектура и изобразительное искусство кватроченто и чинквеченто: основные памятники (архитектура, скульптура, живопись).

Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры.

Искусство Северного Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи: архитектуре, живописи, скульптуре. Северное Возрождение – специфические черты, связь с Реформацией.

Раздел 3. Актуальные проблемы искусства Нового и новейшего времени

Тема 1. Искусство Нового времени

Актуальные проблемы истории искусства Нового времени, связанные со следующими аспектами научного знания:

Архитектура и изобразительное искусство XVII – XVIII веков. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры Нового времени. Формирование новой картины мира.

Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Архитектура и изобразительное искусство барокко и классицизма: основные памятники (архитектура, скульптура, живопись).

Архитектура и изобразительное искусство XIX века. Архитектура и изобразительное искусство неоклассики: основные памятники (архитектура, скульптура, живопись). Идея прогресса в европейской культуре. Романтизм и реализм: идеи и визуальный язык. Эkleктика в архитектуре.

Тема 2. Искусство новейшего времени

Актуальные проблемы истории искусства новейшего времени, связанные со следующими аспектами научного знания:

Особенности развития культуры рубежа XIX-XX века. Тенденции искусства модернизма. Стилль модерн и ар деко. Эпоха авангарда и ценностные кризисы первой половины XX века. Формирование постиндустриального общества. Массовая и элитарная культура. Постмодернизм и трансформация системы ценностей. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27848.html>
2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

Дополнительная:

1. Крючкова, В. Группа «Наби» / В. Крючкова. — Москва : Белый город, 2008. — 48 с. — ISBN 9785-7793-1536-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50130.html>
2. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года / Ибелингс Ханс ; перевод А. Георгиев. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-89826-419-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27839>
3. Плешивцев, А. А. История архитектуры : учебное пособие для студентов 1-го курса / А. А. Плешивцев. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 398 с. — ISBN 978-5-7264-1054-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/32240>
4. Шестаков, В. П. Прерафаэлиты : мечты о красоте / В. П. Шестаков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 224 с. — ISBN 5-89826-217-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21522>
5. Кириченко, Е. И. Шехтель Ф.О. Жизнь. Образы. Идеи / Е. И. Кириченко. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 392 с. — ISBN 978-5-89826-374-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21739>
6. Крючкова, В. А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы : монография / В. А. Крючкова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-369-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7257>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.moma.org> Museum of Modern Art

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы истории искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Актуальные проблемы истории искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Знать профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Уметь применять понятия и термины феноменов художественной культуры Владеть методами изучения феноменов художественной культуры</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Не умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры Не владеет методами изучения феноменов художественной культуры</p> <p align="center">Удовлетворительн Имеет общие знания о профессиональной системе понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Не умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры Не владеет методами изучения феноменов художественной культуры</p> <p align="center">Хорошо Имеет знания о профессиональной системе понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры При поддержке преподавателя владеет методами изучения феноменов художественной культуры</p> <p align="center">Отлично Имеет знания о профессиональной системе понятий и терминов, методов изучения феноменов художественной культуры Умеет применять понятия и термины феноменов художественной культуры Самостоятельно владеет методами изучения</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> феноменов художественной культуры

ПК.1

способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p>	<p>Знать современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Уметь применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Владеть методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Не знает современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Не владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> Имеет общие знания о современном понятийно-категориальном аппарате основных этапов истории современного искусств Не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Не владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Имеет знания о современном понятийно-категориальном аппарате основных этапов истории современного искусств Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств При поддержке преподавателя владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Имеет знания о современном понятийно-категориальном аппарате основных этапов истории современного искусств</p> <p>Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств</p> <p>Владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 2. Искусство античности Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает актуальную профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Умеет применять понятия и термины феноменов искусства античности Владеет актуальными методами изучения феноменов искусства античности</p>
<p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 2. Искусство Возрождения Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает актуальную профессиональную систему понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Умеет применять понятия и термины феноменов искусства Возрождения Владеет актуальными методами изучения феноменов искусства Возрождения</p>
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p>	<p>Тема 2. Искусство новейшего времени Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Владеет методами анализа основных этапов истории современного искусств</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Искусство античности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Использованы понятия и термины феноменов искусства античности Применены актуальные методы изучения феноменов искусства античности	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Использованы понятия и термины феноменов искусства античности Есть погрешности в применении актуальных методов изучения феноменов искусства античности	20
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть значительные погрешности в применении профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Есть серьезные погрешности в понятиях и терминах феноменов искусства античности Есть значительные погрешности актуальных методов изучения феноменов искусства античности	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Неверное применение профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства античности Ошибки в понятиях и терминах феноменов искусства античности Неверное применение актуальных методов изучения феноменов искусства античности	12

Тема 2. Искусство Возрождения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Использованы понятия и термины феноменов искусства Возрождения Применены актуальные методы изучения феноменов искусства Возрождения	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Применена актуальная профессиональная система понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Использованы понятия и термины феноменов искусства Возрождения	20

Возрождения Есть погрешности в применении актуальных методов изучения феноменов искусства Возрождения	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть значительные погрешности в применении профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Есть серьезные погрешности в понятиях и терминах феноменов искусства Возрождения Есть значительные погрешности актуальных методов изучения феноменов искусства Возрождения	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Неверное применение профессиональной системы понятий и терминов, методов изучения феноменов искусства Возрождения Ошибки в понятиях и терминах феноменов искусства Возрождения Неверное применение актуальных методов изучения феноменов искусства Возрождения	12

Тема 2. Искусство новейшего времени

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Применен современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Использован в ходе анализа современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Использованы методы анализа основных этапов истории современного искусств	40
Применен современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Использован в ходе анализа современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Есть погрешности в методах анализа основных этапов истории современного искусств	30
Есть значительные погрешности в применении современного понятийно-категориального аппарата основных этапов истории современного искусств Есть значительные погрешности в анализе основных этапов истории современного искусств Есть значительные погрешности в методах анализа основных этапов истории современного искусств	17
Не применен современный понятийно-категориальный аппарат основных этапов истории современного искусств Не использован в ходе анализа современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусств Не использованы методы анализа основных этапов истории современного искусств	16