

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО
Код УМК 92534

Утверждено
Протокол №8
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современное искусство

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современное искусство** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

ОПК.3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикаторы

ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3,4
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	72
Проведение лекционных занятий	36
Проведение практических занятий, семинаров	36
Самостоятельная работа (ак.час.)	144
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 триместр) Экзамен (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современное искусство

Тема 1. XX век. Радикальные метаморфозы искусства.

Культурологические предпосылки. Возникновение пост-культуры. Провозвестники и предтечи пост-культуры. Экзистенциализм и его влияние на художественно-эстетическую культуру. Хронотипологические этапы трансформации искусства. Основные принципы современной арт-деятельности. Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Негативная эстетика Ф.Ницше. Разрушение ценностей - новые ценности культуры. Параэстетика З. Фрейда. Сфера бессознательного и сексуальность в искусстве XX века. Структурализм. Категории текст, структура, знак, письмо, коннотация. Предметное поле неклассики. Аннигиляция традиционных эстетических категорий. Введение в сферу эстетического дискурса ранее маргинальных и новых понятий.

Тема 2. Неклассическая эстетика. Базовые принципы и структурно-эмпирические паракатегории.

Базовые принципы неклассики. Паракатегории неклассической эстетики. Лабиринт, абсуд, жестокость, повседневность, телесность, вещь (вещность), симулякр, артефакт, жест, гипертекст, ризома, сексуальность. Приемы и принципы делания артефакта. Эклектика, автоматизм, интертекст, деконструкция.

Тема 3. Американский поп-арт.

Истоки поп-арта. Создание в 1952 году в Британии при Институте современного искусства в Лондоне «Независимой группы». Изучение массовой культуры. Коллаж Ричарда Гамильтона «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?» - программное произведение поп-арта. Проведение в 1956 году в Лондоне выставки «Это – завтра».

Принципы и приемы поп-арта: фигуративность, тематика, заимствованная из урбанистической среды, «неодадаизм», новая иконография, отсылки к социальному статусу, ценностям общества потребления, славе, насилию, катастрофе, сексуальности и эротике, промышленной технологии. Энди Уорхолл: «Моя живопись выглядит так, потому что я хочу быть машиной» (1963).

Мастера американского поп-арта: Джаспер Джонс (р. 1930), Рой Лихтенштайн (1923 – 1997), Роберт Раушенберг (р. 1925), Джеймс Розенквист (р. 1933), Эд Руша (р. 1932), Лел Рамос (р. 1935), Том Виссельман (р. 1935).

Джаспер Джонс – картины-муляжи; Рой Лихтенштайн: серия «Маленькая большая живопись» (1964 – 1965), работа с комиксами; Джеймс Розенквист «F-111» (1965) – «Герника наших дней»

Энди Уорхолл (1928 – 1987) – «король» поп-арта. «Философия Энди Уорхолла» (1975) и «Фабрика» Энди Уорхолла. Грани творчества: шелкография, арт-объекты, фильмы.

Тема 4. «Новый реализм».

Группа «новые реалисты», основанная в 1960 году критиком Пьером Рестани. «Галерея J»; участники: Мимо Ротелла, Даниэль Спозерри, Кристо (р. 1935), Жан Тенгели (р. 1925), Сезар (р. 1921), Арман (р. 1928).

Ив Клейн (1928 – 1962), выставка «Пустота» (1958), галерея Ирис Клер (Париж) – демонстрация нематериальной сущности искусства. «Антропометрические» перформансы Ива Клейна (Галерея современного искусства в Париже, 1960 г).

Концепция «нового реализма»: мир – это картина, его фрагменты, имеющие универсальное значение, есть произведения. Отказ от фигуративной и абстрактной живописи, использование реальных артефактов – рекламных афиш, свет неоновых ламп, фото из журналов, пластмасса. Картина как средство коммуникации. Новый реализм – «живопись протеста», включенность в протестные акции

1968 года.

Тема 5. Минимализм и ленд-арт.

Синонимы термина минимализм: искусство «АВС», «первичные структуры», «серийное» искусство. Истоки минимализма. Экстремальные варианты геометрической абстракции: Барнет Ньюман, Эд Рейнхардт. Статья Эдда Рейнхадта «Двенадцать правил Новой Академии» (1957): «никакой фактуры, движений кистью, никаких мазков, рисунка, никакой формы, композиции, цвета, света, пространства, времени, размена, масштаба и, наконец, произведения».

Концепция минимализма: идентификация художественного продукта со структурой; активность формы, построение произведения в соответствии с закономерностями восприятия. Отрицание жестуальности абстрактного экспрессионизма; т.о. идеальный инструмент производства произведения искусства – машина.

Теоретизация. Программная статья Дональда Джадда «Specific Objects» (1965): «ни образа, ни чувства, ни мысли».

Представители минимализма: Карл Андре (р. 1935), Ричард Сера (р. 1930), Роберт Моррис (р. 1934), Сол ЛеВитт (р. 1926), Том Смит (р. 1934), Дональд Джадд (р. 1928), Дэн Флэвин (р. 1931), Роберт Смитсон (1938 – 1973). Минимализм как предтеча концептуализма.

Тема 6. Концептуализм.

Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности мировосприятия языком. Дематериализация произведения искусства. Идея произведения имеет большее значение, чем визуальное изображение, т.о. подлинным произведением становится идея или концепция. Джозеф Кошут «Искусство после философии» (1969). Формы идентификации концептуального произведения: реди-мейд, вмешательство, документация, слова. Виды концептуального искусства: серии, скульптуры-«антиформы», произведения, основанные на языке и теории, монохромные картины, произведения, в основе которых «вмешательство», реди-мейды, произведения, отождествляемые с арте повера («бедным искусством»).

Ведущие представители концептуализма: Дон Хиллиард (р. 1945), Ив Клейн (1928 – 1962), Джозеф Кошут (р. 1945), Йозеф Бойс (1921 – 1986), группа Art/Language, Сол ЛеВитт (р. 1928), Роберт Моррис (р. 1931), Эдвард Руша (р. 1937), Брюс Науман (р. 1941), Элио Оитисика (1937 – 1980), Кики Смит (р. 1954), Лоуренс Вайнер (р. 1942), Дуглас Хьюблер (1924 – 1997), Он Кавара (р. 1933), Феликс Гонсалес Торрес (1957 – 1996), Джон Бальдессари (р. 1931), Ганс Хааке (р. 1936).

Тема 7. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие».

Истоки транавангарда. Характерные особенности транавангарда: обращение к разным традициям и стилям, христианская и языческая иконография, использование мифов и архетипов, метафор.

Художники-трансавангардисты: Сандро Киа (р. 1946), Франческо Клементе (р. 1952), Энцо Куки (р. 1947), Мимо Паладино (р. 1948), Никола де Мариа (р. 1954),

Гетерогенный характер искусства «новых диких»: возврат к фигуративно-экспрессивным образам, индивидуальная мифология и использование особенностей национальной культуры, обращение к станковой живописи. В числе влияний: северный символизм экспрессионизм, фовизм, новая вещественность. Мастера: Георг Базелиц (р. 1938), Ансельм Кифер (р. 1945), Маркус Люперц (р. 1941), Йорг Иммендорф (р. 1945), Саломе (р. 1954), Коберлинг (р. 1938).

Тема 8. Русский поп-арт.

Типологические особенности отечественной версии поп-арта. Работа с предметом и идеологическими знаками. Истоки поп-арта: И. Чуйков (р. 1935); серии «Окна», «Фрагменты»; Р. Лебедев, М. Рогинский, Б. Турецкий.

Нео-поп-арт – реминисценции и работа с социальными аспектами. Представители нео-поп-арта: Б. Орлов, М. Рошаль, Ю. Альберт, А. Тер-Оганян, В. Виноградов (р. 1964) и А. Дубосарский (р. 1963), А. Косолапов (проект «Have You Eaten Caviar Lately?»), О. Кулик (р. 1961), В. Мамышев-Монро, группа «Синие носы» (проект «Девочки и цветочки»), С. Шеховцев (проект «Кинотеатр»).

Тема 9. Московский концептуализм.

Истоки: творчество М. Рогинского (р. 1931). Творчество Риммы и Валерия Герловиных. Альбомы Ильи Кабакова.

«Московская школа» концептуализма. Произведения И. Кабакова, И. Чуйкова, Э. Булатова (р. 1933), Д. А. Пригова (1940-2008).

Группа «Гнездо» (Г. Донской, М. Рошаль, В. Скерсис). Акции «Искусство в массы» (1975), «Чтобы понять внутреннюю сущность вещей, они должны стать вашей частью» (1978); объекты «Мы качаем красный насос» (1975), «Стул, завернутый в стулья» (1979). Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, Г. Кизельватер, И. Макаревич и др.; 1976 - 1989). Акции «Поездки за город», «Комедия», «Третий вариант», «Картины».

Павел Пепперштейн (р. 1966). Группа «Медицинская герменевтика».

Тема 10. Искусство 1980-х – 2000-х.

Искусство перестройки. Новые дикие Москвы и Ленинграда. Тимур Новиков; галерея «АССА» (1982). «Новая Академия Всяческих Искусств» (1993). Т.П. Новиков «Новый русский классицизм» (1998) – манифест «Новой Академии».

Перформансы и акции Андрея Монастырского, Анатолия Осмоловского (р. 1969) . Гора Чахала (р. 1961), Елены Ковылиной, Авдея Тер-Оганяна (р. 1961), Олега Кулика (р. 1961).

Отечественный лэнд-арт Н. Полискового (р. 1957).

Видеоарт 2000-х гг. Проекты группы АЕС: «Европа, Европа», «Последнее восстание», «The King of the Forest», «Космический бедуин», «Лесной царь», «Мануфактура», «Defile», «Отелло. Асфиксиофилия», «АЕС – свидетели Будущего. Исламский проект» (1996), «Телесное пространство», «Искусство возможного».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>

Дополнительная:

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 : сборник научных трудов / А. В. Безручко, Г. Д. Булгаева, М. А. Быченкова [и др.] ; под редакцией Н. Л. Прокопова ; перевод Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 372 с. — ISBN 978-5-8154-0284-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29669.html>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
3. Кинетизм : группа «Движение», 1962-1976 / составители А. Е. Григорьев. — Москва : Знак, 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-9551-0659--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28611>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.moma.org/ps1> Museum of Modern Art / PS1

<https://www.moma.org/collection/> Museum of Modern Art / Collection

<https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> Tate Modern / International modern and contemporary art

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современное искусство** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современное искусство**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Знать специфику и принципы формирования концепции проекта. Уметь анализировать окружение проекта, работать с источниками: философским и поэтическим текстом в концепции выставки, ключевыми идеями. Владеть основными принципами подбора произведений, интерпретации различных медиа в пространстве музея, формирования художественного образа экспозиции.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфику и принципы формирования концепции проекта. Не умеет анализировать окружение проекта, работать с источниками: философским и поэтическим текстом в концепции выставки, ключевыми идеями. Не владеет основными принципами подбора произведений, интерпретации различных медиа в пространстве музея, формирования художественного образа экспозиции.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает специфику и принципы формирования концепции проекта. Не умеет анализировать окружение проекта, работать с источниками: философским и поэтическим текстом в концепции выставки, ключевыми идеями. Не владеет основными принципами подбора произведений, интерпретации различных медиа в пространстве музея, формирования художественного образа экспозиции.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Не знает специфику и принципы формирования концепции проекта. Умеет анализировать окружение проекта, работать с источниками: философским и поэтическим текстом в концепции выставки, ключевыми идеями. Владеет основными принципами подбора произведений, интерпретации различных медиа в пространстве музея, формирования художественного образа экспозиции.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает специфику и принципы формирования концепции проекта.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Умеет анализировать окружение проекта, работать с источниками: философским и поэтическим текстом в концепции выставки, ключевыми идеями.</p> <p>Владеет основными принципами подбора произведений, интерпретации различных медиа в пространстве музея, формирования художественного образа экспозиции.</p>

ПК.1

способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p>	<p>Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Уметь применять современный понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть современной методологией исследований искусства.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Не владеет современной методологией исследований искусства.</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет современной методологией исследований искусства.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2020

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Тема 1. XX век. Радикальные метаморфозы искусства. Письменное контрольное мероприятие	Знать хронотипологические этапы трансформации искусства
ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Тема 2. Неклассическая эстетика. Базовые принципы и структурно-эмпирические паракатегории. Письменное контрольное мероприятие	Знать базовые принципы и структурно-эмпирические паракатегории.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Тема 3. Американский поп-арт. Итоговое контрольное мероприятие	Знать закономерности развития, теоретические принципы американского поп-арта. Уметь применять современный понятийно-категориальный аппарат для анализа для анализа американского феномена поп-арта.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. XX век. Радикальные метаморфозы искусства.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 2. Неклассическая эстетика. Базовые принципы и структурно-эмпирические паракатегории.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура).	

Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 3. Американский поп-арт.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p> <p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 4. «Новый реализм».</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать закономерности развития, теоретические принципы нового реализма. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа произведений нового реализма. Владеть методологией анализа произведений нового реализма.</p>
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p> <p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 6. Концептуализм.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать закономерности развития, теоретические принципы концептуализма. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа произведений концептуализма. Владеть методологией анализа произведений концептуализма</p>
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p> <p>ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 7. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие».</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знать закономерности развития, теоретические принципы трансавангарда. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа произведений трансавангарда. Владеть методологией анализа произведений трансавангарда</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства ОПК.3.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Тема 10. Искусство 1980-х – 2000-х. Итоговое контрольное мероприятие	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства 1980-х – 2000-х гг. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно практические навыки анализа искусства 1980-х – 2000-х гг. Владеть методологией анализа произведений искусства 1980-х – 2000-х гг

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. «Новый реализм».

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны и детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения	15
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны, но не совсем детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения	13
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории	7
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в основных характеристиках художественного произведения. Не корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения	6

Тема 6. Концептуализм.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы

Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны и детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения.	15
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны, но не совсем детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения	13
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории	7
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в основные характеристики художественного произведения. Не корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения	6

Тема 7. Эстетическая революция рубежа 80-х: трансавангард и «новые дикие».

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 10. Искусство 1980-х – 2000-х.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура).	40

Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16