

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ
Код УМК 92533

Утверждено
Протокол №8
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Основания критической теории

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Основания критической теории** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

ОПК.2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикаторы

ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	72
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	48
Самостоятельная работа (ак.час.)	144
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Трансформации искусства в междисциплинарной перспективе

Тема 1. Николай Бердяев «Кризис искусства»

Проблема изменения парадигмы искусства. Формирование новых языков искусства и проблема трансцендентного в искусстве. Обозначение проблемы кризиса искусства и культуры. Рефлексия изменения парадигмы искусства. Поиск причин обозначенных трансформаций. Формирование новых языков искусства и проблема трансцендентного в искусстве.

Тема 2. Хосе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»

Теоретическая рефлексия проблемы сути искусства и трансформации формы в искусстве. Анализ проблемы формы и содержания в искусстве. Проблема основания произведения искусства. Творец и зритель, восприятие произведения искусства.

Тема 3. Зигмунд Фрейд «Художник и фантазирование»

Проблема бессознательного и искусство, имплицирование теории Фрейда на поле искусства. Противоречия теории Фрейда. Проблема творческой деятельности и ее истоков. Специфика творчества.

Тема 4. Карл Гюстав Юнг «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»

Критика фрейдистской теории и проблема искусства. Два типа творческой деятельности и разность истоков творчества. Влияние социокультурного окружения на поле творчества. Аналитическая философия и ее потенциал в исследованиях искусства.

Раздел 2. Модернизм и авангард в теоретической рефлексии

Тема 1. Морис Мерло-Понти «Око и дух»

Сопоставление и оценивание позиций и возможностей научного мышления, философии и искусства. Обращению к первичному, дорефлексивному, «наивному» контакту человека с миром в практике изобразительного искусства. Искусство как взаимодействие телесности художника и реальности мира.

Тема 2. Вальтер Беньямин «Искусство в эпоху его технической воспроизводимости»

Проблема трансформации социокультурной, технологической реальности и ее влияния на поле искусства. Проблема ауры художественного произведения и ее утраты в контексте искусства модернизма. Изменение сути и образности искусства. Трансформация зрительской рецепции на новом этапе.

Тема 3. Розалинда Краусс «Авангард и другие модернистские мифы»

Интерпретации искусства авангарда и модернизма в теоретической рефлексии постмодерна. Проблема осмысления первобытных культур эпохой авангарда. Трансформация европейского видения и языка искусства под влиянием смысловых и визуальных колов неевропейских культур.

Тема 4. Климент Гринберг «Авангард и китч»

Проблема массового и элитарного искусства. Критика реалистической парадигмы. Сращивание идеологических и эстетических парадигм в искусстве. Теоретическая рефлексия модернизма.

Раздел 3. Искусство постмодерна: теории и практики

Тема 1. Тимоти Бинкли «Против эстетики»

Сопоставление и оценивание позиций и возможностей научного мышления, философии и искусства. Критика модернистского видения и традиционного эстетического подхода. Проблема языка и содержания искусства.

Тема 2. Джордж Дики «Определяя искусство»

Проблема ауры художественного произведения и ее утраты в контексте искусства модернизма. Формирование институциональной теории искусства. Роль контекста и ситуации искусства, теоретических парадигм в оценивании феномен искусства.

Тема 3. Ролан Барт «Смерть автора»

Кризис концепта авторства в культуре постмодерна. Проблема гипертекстуальности. Функции автора. Кодировка и деконструкция текста. Специфика творческого метода Барта.

Тема 4. Жан-Франсуа Лиотар «Состояние постмодерна»

Проблема изменения границ культуры. Кризис метанарративов. Разнообразие общностей значений. Утрате макронарративами своей легитимирующей силы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031401.65 "Культурология"/ред. С. Н. Иконникова, ред., сост. В. П. Большаков.-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010, ISBN 978-5-388-00112-2.-592.-Библиогр.: с. 578-590 и в подстроч. примеч
2. Бессонов Б. Н. История и философия науки : /Б. Н. Бессонов. - М. : Издательство Юрайт : ИД Юрайт, 2010. - 395 с. (Основы наук). - ISBN 978-5-9916-0581-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/7872>
3. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — Москва : Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>

Дополнительная:

1. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7250>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaxCj4xgRYPiaUZH07BSBmVfkFYrqE_xG V-A-C Live / Образовательная программа

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLaxCj4xgRYPiUE7zHhX8YRI2uKuUrksWf> Цикл лекций V-A-C Foundation. К выставке «Опыты нечеловеческого гостеприимства»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основания критической теории** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа, необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением,

меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Основания критической теории**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.2

Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)</p>	<p>ЗНАТЬ: закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. УМЕТЬ репрезентовать профессиональные знания. ВЛАДЕТЬ: современной методологией исследований искусства.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Не умеет репрезентовать профессиональные знания. Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Не умеет репрезентовать профессиональные знания. Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Умеет репрезентовать профессиональные знания. Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Умеет репрезентовать профессиональные знания. Владеет современной методологией исследований искусства.</p>

ПК.1

способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>ЗНАТЬ: закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. УМЕТЬ: применять теоретические знания в профессиональной деятельности ВЛАДЕТЬ: анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p>	<p>Неудовлетворительн Не знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Не умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Не владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p> <p>Удовлетворительн Знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Не умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Не владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p> <p>Хорошо Знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Не владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p> <p>Отлично Знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2020

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 4. Карл Гюстав Юнг «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству» Письменное контрольное мероприятие	Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности, а именно в вопросах трансформации искусства в междисциплинарной перспективе Способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития, а именно: в междисциплинарной перспективе Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, опираясь на текст «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству» Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно в анализе текста «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 1. Морис Мерло-Понти «Око и дух» Письменное контрольное мероприятие	Знать специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 4. Климент Гринберг «Авангард и китч» Итоговое контрольное мероприятие	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть современной методологией исследований искусства.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Карл Гюстав Юнг «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 1. Морис Мерло-Понти «Око и дух»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 4. Климент Гринберг «Авангард и китч»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 2. Джордж Дики «Определяя искусство» Письменное контрольное мероприятие	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 3. Ролан Барт «Смерть автора» Письменное контрольное мероприятие	Знать специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства ОПК.2.2 Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 4. Жан-Франсуа Лиотар «Состояние постмодерна» Итоговое контрольное мероприятие	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть современной методологией исследований искусства.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Джордж Дики «Определяя искусство»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные	30

категории.	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 3. Ролан Барт «Смерть автора»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

Тема 4. Жан-Франсуа Лиотар «Состояние постмодерна»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30

Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16