

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна  
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины  
**ОСНОВАНИЯ КРИТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ**  
Код УМК 92533

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Основания критической теории

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Основания критической теории** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**ОПК.2** Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.2.2** Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)

**ПК.1** способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

**Индикаторы**

**ПК.1.1** Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	72
<b>Проведение лекционных занятий</b>	24
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	48
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	144
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Трансформации искусства в междисциплинарной перспективе**

#### **Тема 1. Николай Бердяев «Кризис искусства»**

Проблема изменения парадигмы искусства. Формирование новых языков искусства и проблема трансцендентного в искусстве. Обозначение проблемы кризиса искусства и культуры. Рефлексия изменения парадигмы искусства. Поиск причин обозначенных трансформаций. Формирование новых языков искусства и проблема трансцендентного в искусстве.

#### **Тема 2. Хосе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»**

Теоретическая рефлексия проблемы сути искусства и трансформации формы в искусстве. Анализ проблемы формы и содержания в искусстве. Проблема основания произведения искусства. Творец и зритель, восприятие произведения искусства.

#### **Тема 3. Зигмунд Фрейд «Художник и фантазирование»**

Проблема бессознательного и искусство, имплицирование теории Фрейда на поле искусства. Противоречия теории Фрейда. Проблема творческой деятельности и ее истоков. Специфика творчества.

#### **Тема 4. Карл Густав Юнг «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»**

Критика фрейдистской теории и проблема искусства. Два типа творческой деятельности и разность истоков творчества. Влияние социокультурного окружения на поле творчества. Аналитическая философия и ее потенциал в исследованиях искусства.

### **Раздел 2. Модернизм и авангард в теоретической рефлексии**

#### **Тема 1. Морис Мерло-Понти «Око и дух»**

Сопоставление и оценивание позиций и возможностей научного мышления, философии и искусства. Обращению к первичному, дорефлексивному, «наивному» контакту человека с миром в практике изобразительного искусства. Искусство как взаимодействие телесности художника и реальности мира.

#### **Тема 2. Вальтер Беньямин «Искусство в эпоху его технической воспроизводимости»**

Проблема трансформации социокультурной, технологической реальности и ее влияния на поле искусства. Проблема ауры художественного произведения и ее утраты в контексте искусства модернизма. Изменение сути и образности искусства. Трансформация зрительской рецепции на новом этапе.

#### **Тема 3. Розалинда Краусс «Авангард и другие модернистские мифы»**

Интерпретации искусства авангарда и модернизма в теоретической рефлексии постмодерна. Проблема осмысления первобытных культур эпохой авангарда. Трансформация европейского видения и языка искусства под влиянием смысловых и визуальных колов неевропейских культур.

#### **Тема 4. Климент Гринберг «Авангард и китч»**

Проблема массового и элитарного искусства. Критика реалистической парадигмы. Сращивание идеологических и эстетических парадигм в искусстве. Теоретическая рефлексия модернизма.

### **Раздел 3. Искусство постмодерна: теории и практики**

#### **Тема 1. Тимоти Бинкли «Против эстетики»**

Сопоставление и оценивание позиций и возможностей научного мышления, философии и искусства. Критика модернистского видения и традиционного эстетического подхода. Проблема языка и содержания искусства.

## **Тема 2. Джордж Дики «Определяя искусство»**

Проблема ауры художественного произведения и ее утраты в контексте искусства модернизма. Формирование институциональной теории искусства. Роль контекста и ситуации искусства, теоретических парадигм в оценивании феномен искусства.

## **Тема 3. Ролан Барт «Смерть автора»**

Кризис концепта авторства в культуре постмодерна. Проблема гипертекстуальности. Функции автора. Кодировка и деконструкция текста. Специфика творческого метода Барта.

## **Тема 4. Жан-Франсуа Лиотар «Состояние постмодерна»**

Проблема изменения границ культуры. Кризис метанарративов. Разнообразие общностей значений. Утрате макронарративами своей легитимирующей силы.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Теория культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 031401.65 "Культурология"/ред. С. Н. Иконникова, ред., сост. В. П. Большаков.-Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010, ISBN 978-5-388-00112-2.-592.-Библиогр.: с. 578-590 и в подстроч. примеч
2. Бессонов Б. Н. История и философия науки : /Б. Н. Бессонов. - М. : Издательство Юрайт : ИД Юрайт, 2010. - 395 с. (Основы наук). - ISBN 978-5-9916-0581-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/7872>
3. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — Москва : Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>

### Дополнительная:

1. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7250>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLaxCj4xgRYPiaUZH07BSBmVfkFYrqE\\_xG](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaxCj4xgRYPiaUZH07BSBmVfkFYrqE_xG) V-A-C Live / Образовательная программа

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLaxCj4xgRYPiUE7zHhX8YRI2uKuUrksWf> Цикл лекций V-A-C Foundation. К выставке «Опыты нечеловеческого гостеприимства»

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основания критической теории** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа, необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением,

меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Основания критической теории**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.2**

**Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. <b>УМЕТЬ</b> репрезентовать профессиональные знания. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> современной методологией исследований искусства.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Не умеет репрезентовать профессиональные знания. Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Не умеет репрезентовать профессиональные знания. Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Умеет репрезентовать профессиональные знания. Не владеет современной методологией исследований искусства.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Умеет репрезентовать профессиональные знания. Владеет современной методологией исследований искусства.</p>

## ПК.1

способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. <b>УМЕТЬ:</b> применять теоретические знания в профессиональной деятельности <b>ВЛАДЕТЬ:</b> анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> Не знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Не умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Не владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Не умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Не владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Не владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p> <p><b>Отлично</b> Знает закономерности развития современного искусства на различных этапах его развития. Умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеет анализом современного искусства на различных этапах его развития.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства <b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 4. Карл Гюстав Юнг «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству» <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности, а именно в вопросах трансформации искусства в междисциплинарной перспективе Способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития, а именно: в междисциплинарной перспективе Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, опираясь на текст «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству» Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности, а именно в анализе текста «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p> <p><b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)</p>	<p>Тема 1. Морис Мерло-Понти «Око и дух»</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p> <p><b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)</p>	<p>Тема 4. Климент Гринберг «Авангард и китч»</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства.</p> <p>Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть современной методологией исследований искусства.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 4. Карл Гюстав Юнг «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству»**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

#### **Тема 1. Морис Мерло-Понти «Око и дух»**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

#### **Тема 4. Климент Гринберг «Авангард и китч»**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства <b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 2. Джордж Дики «Определяя искусство» <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
<b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства <b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 3. Ролан Барт «Смерть автора» <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности.
<b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства <b>ОПК.2.2</b> Осуществляет презентацию материалов научных исследований в разных формах (устной, письменной)	Тема 4. Жан-Франсуа Лиотар «Состояние постмодерна» <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать закономерности развития, теоретические принципы искусства, специфику междисциплинарных подходов в исследовании искусства. Уметь применять теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть современной методологией исследований искусства.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема 2. Джордж Дики «Определяя искусство»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные	30

категории.	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

### Тема 3. Ролан Барт «Смерть автора»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

### Тема 4. Жан-Франсуа Лиотар «Состояние постмодерна»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30

Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16