

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Код УМК 92537

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Методика преподавания искусствоведческих дисциплин

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в базовую часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Методика преподавания искусствоведческих дисциплин** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**ОПК.4** Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

#### **Индикаторы**

**ОПК.4.1** Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин

**ОПК.4.2** Применяет теоретические знания для разработки учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования

**ПК.2** способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** осуществляет подготовку обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и социальные группы по проблематике современного искусства

**ПК.2.2** Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству

**ПК.2.3** Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (4 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Методика преподавания искусствоведческих дисциплин.**

Учебный курс посвящен ориентирован на подготовку магистров к преподавательской деятельности (проведение мастер-классов и семинаров и других форм образовательного процесса). Особое внимание уделяется освоению техник организации интерактивных занятий с использованием разнообразных заданий в соответствии с конкретной педагогической задачей.

#### **Тема 1. Знание о культуре и искусстве: дисциплинарные и институциональные аспекты**

Проблемы профессионализации изучения и описания культуры и искусства. Знание о культуре и сообщество академических гуманитариев. Направления и школы изучения искусства в высших учебных заведениях Западной Европы, США, России.

«Гуманитаризация образования» и гуманитарное образование. Базовые идеи -ценности гуманитарного образования. Принципы гуманитарного образования. Создание гуманитарной образовательной среды. Государственные образовательные стандарты. Современная учебная литература. Искусство в системе образования. Учебные программы курсов по истории искусства. Методические проблемы чтения учебных курсов, разработки учебных программ. Междисциплинарность в контексте образовательной деятельности. Система дополнительного образования в сфере искусства

#### **Тема 2. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования**

Лекционно - семинарская система обучения (лекции, семинары, практические занятия, лабораторные занятия). Интерактивность. Неимитационные, неигровые технологии и методы (проблемная лекция, лекция - визуализация, лекция пресс - конференция, лекция - дискуссия). Имитационные, игровые технологии и методы (имитационные игры: деловые игры, ролевые игры, мастер - классы, технология "Дебаты" и др.) Технологии формирования опыта профессиональной деятельности (практика, стажировка и др.) Технологии формирования опыта научно - исследовательской деятельности (научный семинар, авторская мастерская и др.).

Теоретические положения технологии развития критического мышления. Традиции «конструктивистского» подхода в психологии (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже, А.Палинксар); теория схем (Р.Андерсон), теория когнитивной гибкости (Р.Спино, Р.Коулсон, П.Фельтович и Р.Андерсон); теория читательской реакции или «ответный критицизм читателя» (Л.Розенблат); метакогнитивное обучение (М.Коул, Д.Вергч, Д.Бруннер, Д.Халперн, Дж.Браус и Д.Вуд, Б.Рассел, Р.Бустром); социокультурная теория (Л.С.Выготский). Педагогические новации: технология полного усвоения знаний (Дж.Кэрролл, Б.Блюм); технология разноуровневого обучения (Е.Кохен, Дж.Кэрролл, И.Калмыкова, К.К.Платонов); технология коллективного обучения (А.Г.Ривин) и технология модульного обучения П.Ю.Цявичене). Технологическая основа технологии: базовая модель трех стадий «вызов – реализация смысла (осмысление) – рефлексия (размышление).

Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо в практике преподавания искусствоведческих дисциплин. Планирование учебных и воспитательных мероприятий (план - конспект).

#### **Тема 3. Педагогические технологии в практике преподавания искусствоведческих дисциплин**

Музейная педагогика как область научного знания и направление практической деятельности современного музея. Содержание и происхождение термина музейная педагогика. Музейная педагогика как научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.

Теоретические аспекты музейной педагогики. Сущность и принципы музейной педагогики. Соотношение понятий музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность. Музееведческий контекст музейной педагогики. Термины «педагогика», «воспитание», «просвещение», «образование» в пространстве музея. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Музейная среда.

Музейный предмет.

Образовательные модели музеев. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации. Методические аспекты работы на музейной экспозиции. Значение интересов, потребностей и мотивов аудитории для определения работы с посетителями в музее.

Информационное

направление. Организация и стимулирование творчества. Организация общения и отдыха в музее.

Традиционные и нетрадиционные формы. Возможности разных форм работы в рамках основных направлений музейно-педагогической деятельности.

Метод контраста, сравнения. Вопросно-ответный метод. Игровой метод, «погружения», «вовлечение в прошлое» как наиболее активные формы познания мира, приобщения к опыту предков, выработке неформального применения знаний, развитие фантазии, творческих способностей. Организация диалогового общения. Методы вовлечения в активную деятельность. Метод театрализации.

Использование аудиовизуальных средств для повышения эффективности работы с музейным посетителем.

Типология музеев по образовательной деятельности. Музейно – педагогические программы.

Медиапедагогика и медиаобразование. Понятия медиапедагогика и медиаобразования.

Медиаграмотность и медиакультура как объекты медиаобразования. Влияние медиаобразования на развитие личности. Медиаобразование в социальных, культурологических, педагогических исследованиях. Теории и концепции медиаобразования Семиотическая, защитная, идеологическая, культурологическая, аналитическая, эстетическая, социокультурная и другие теории медиаобразования. тенденции медиаобразования в России. Формы, виды и технологии медиаобразования. Разновидности медиаобразовательных занятий

(репродуктивные, эвристические, игровые, проблемные).

Понятие

медиаобразование. Образовательная деятельность и мир медиа. Медиакультура в преподавании гуманитарных дисциплин.

Медиаобразование и воспитательная работа (Лектории, мероприятия, посвященные медиакультуре, стенгазеты, фотовыставки, стенгазеты). Организация работы киноклуба. Дискуссионные медиаклубы

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Интерпретация текстов искусства : учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.] ; под редакцией Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21349>
2. Андреева Э. В., Качуровский В. И. Педагогика высшей школы: сборник заданий : учебно-методическое пособие / Э. В. Андреева. — Пермь: ПГНИУ, 2019, ISBN 978-5-7944-3387-6. — 88. — Библиогр.: с. 53-56 <https://elis.psu.ru/node/601414>
3. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — Москва : Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>

### Дополнительная:

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429148>
2. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.coursera.org/learn/advanced-writing> Writing in English at University

<https://www.coursera.org/specializations/academic-english> Academic English: Writing Specialization

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Методика преподавания искусствоведческих дисциплин** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Методика преподавания искусствоведческих дисциплин**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.4**

**Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.4.1</b> Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин</p>	<p>Знать: методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Уметь: описывать методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Владеть: навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Не умеет описывать методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин Не владеет навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о методах и технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин При консультативной поддержке может описывать методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин. При консультативной поддержке владеет навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о методах и технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин Самостоятельно (при поддержке) может описывать методы и технологии преподавании искусствоведческих дисциплин. Самостоятельно (при поддержке) владеет навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>решения конкретных педагогических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин  Умеет может описывать методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин.  Владеет навыками обоснования методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных педагогических задач</p>
<p><b>ОПК.4.2</b>  Применяет теоретические знания для разработки учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования</p>	<p>Знать: теоретические аспекты преподавания искусствоведческих дисциплин.  Уметь: разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования  Владеть: навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает теоретические аспекты преподавания искусствоведческих дисциплин.  Не умеет разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования.  Не владеет навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие сведения о теоретических аспектах преподавания искусствоведческих дисциплин.  При консультативной поддержке может разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования.  При консультативной поддержке владеет навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о теоретических аспектах преподавания искусствоведческих дисциплин.  Самостоятельно (при поддержке) может разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования.  Самостоятельно (при поддержке) владеет</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает теоретические аспекты преподавания искусствоведческих дисциплин. Умеет разрабатывать учебные программы, планы внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования. Владеет навыками концептуального обоснования навыками концептуального обоснования учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования планов.</p>

## ПК.2

**способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p>	<p>Знать: возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Уметь: интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Владеть: навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Не умеет интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Не владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. При консультативной поддержке может интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству. При консультативной поддержке владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>современному искусству.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Самостоятельно (при поддержке) может интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству. Самостоятельно (при поддержке) владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству. Умеет интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству. Владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p>
<p><b>ПК.2.3</b> Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности</p>	<p>Знать: дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь: разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Владеть: навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Не умеет разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Не владеет навыками организация мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает общие сведения о дисциплинарных и институциональных особенностях, методах и технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин При консультативной поддержке может</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>разрабатывать планы учебных и воспитательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике. При консультативной поддержке владеет навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет общее представление о дисциплинарных и институциональных особенностях, методах и технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин</p> <p>Самостоятельно (при поддержке) может разрабатывать планы учебных и воспитательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике. Самостоятельно (при поддержке) владеет навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает дисциплинарные и институциональные особенности, методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин</p> <p>Умеет разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике</p> <p>Владеет навыками организации мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой кураторской и художественно-критической деятельности</p>
<p><b>ПК.2.1</b> осуществляет подготовку обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и</p>	<p>Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p>Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p>Не умеет разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного</p>

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
социальные группы по проблематике современного искусства	по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>искусства Не владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично владение навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Умеет разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>



## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству	Тема 1. Знание о культуре и искусстве: дисциплинарные и институциональные аспекты <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать дисциплинарные и институциональные особенности искусствоведческих дисциплин Уметь выявлять контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Владеть навыками анализа контекстов (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству
<b>ОПК.4.1</b> Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин	Тема 2. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин Уметь разрабатывать планы воспитательных и образовательных мероприятий, использовать интерактивные технологии в практике Владеть навыками организация мастер-классов

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.2.3</b> Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности</p> <p><b>ОПК.4.2</b> Применяет теоретические знания для разработки учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования</p>	<p>Тема 3. Педагогические технологии в практике преподавания искусствоведческих дисциплин</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p>Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Знание о культуре и искусстве: дисциплинарные и институциональные аспекты**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<p>Работа полностью соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература( монографии, статьи из культурологических журналов, последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.</p>	30
<p>Работа соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы частично соответствует теме. Использована различная современная литература( монографии, статьи из культурологических журналов, последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.</p>	21
<p>Работа соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.</p>	13
<p>Работа не соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не раскрывает тему, но является не полным. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и</p>	12

обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	
---	--

## **Тема 2. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература( монографии, статьи из культурологических журналов, последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы соответствует теме. Использована различная современная литература( монографии, статьи из культурологических журналов, последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	21
Работа соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	13
Работа не соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не раскрывает тему, но является не полным. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	12

## **Тема 3. Педагогические технологии в практике преподавания искусствоведческих дисциплин**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы полностью соответствует теме. Использована различная современная литература( монографии, статьи из культурологических журналов, последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является	40

самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	
Работа соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы частично соответствует теме. Использована различная современная литература( монографии, статьи из культурологических журналов, последние 5 лет). Присутствуют ссылки на все использованные источники. Изложение материала является самостоятельным. Проведен анализ литературы и присутствует обоснованное мнение автора работы.	28
Работа соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы раскрывает тему, но является не полным. Использован ограниченный список литературы, преимущественно учебники. Изложение материала является самостоятельным, но в основном компилятивным без обсуждения. Анализа литературы нет, мнение автора работы не основано на изученном материале.	17
Работа не соответствует формальным требованиям( оформление, структура). Содержание работы слабо или полностью не раскрывает тему, но является не полным. Используются только учебники или материал без ссылок, список литературы менее 5 пунктов. Изложение материала является компиляцией, т.е. набором фрагментов чужих текстов, без анализа и обсуждения. Отсутствует мнение автора работы или оно является формальным.	16