

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Чудинова Мария Михайловна  
Березина Елена Михайловна  
Шипицина Анастасия Николаевна**

Рабочая программа дисциплины  
**ФОТОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
Код УМК 92607

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Фотография в системе современного искусства

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Фотография в системе современного искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**ОПК.3** Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.3.1** Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры

**ПК.1** способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	72
<b>Проведение лекционных занятий</b>	24
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	48
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	144
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Фотография в системе современного искусства**

#### **Тема 1. Изобретение фотографии. Становление фотографии как вида искусства.**

Изобретение фотографии. Специфика фотоизображения. Споры о сущности фотографии. Становление фотографии как визуального искусства. Искусствовед Г. Рейландер и его фото-эксперименты. Фотографические общества, организованные в 1850-х крупными английскими и французскими фотографами.

#### **Тема 2. Виды и жанры фотографии. Пикторальная фотография**

Виды и жанры фотоискусства. Художественный язык фотографии. Пикторальная фотография. Генри Пич Робинсон – основатель пикторальной фотографии в Европе. Альфред Штиглиц. Эдвард Штейхен.

#### **Тема 3. Фотография авангарда начала XX века**

Фотография эпохи искусства авангарда. Фотография конструктивизма. Баухаус. Ласло Мохой-Надь. Александр Родченко. Революция в принципах фотоизображения. Фотография как инструмент пропаганды. Фотография в сюрреализме. Андре Кертеш. Венгерский и другие периоды в творчестве фотографа. Ман Рэй. Дадаизм и сюрреализм в фотографии. Елена Петровская «Антифотография 2».

#### **Тема 4. Американская и европейская фотография 20-30 гг. XX века**

20-30-ые годы XX века – новый этап в развитии фотоискусства. Бурное развитие печатных СМИ. Принципы фотографии: репортажность, документальность, «историческая правда». Единство художественной выразительности с идейной, социальной составляющей. Уолкер Эванс. Элен Левитт. Доротея Ланж. Ансел Адамс. Артур Феллиг (Уиджи).

#### **Тема 5. Американская и европейская фотография 40-60 гг. XX века**

Роль фотографии в фиксации и интерпретациях событий Второй Мировой войны. Фоторепортажи Анри-Картье Брессона, Роберта Капы. Ролан Барт «Camera lucida». Пунктум и стадиум. Вальтер Беньямин. Краткая история фотографии. Елена Петровская «Антифотография 2». Творчество Дианы Арбус. Хельмут Ньютон.

#### **Тема 6. Американская и европейская фотография 70-90 гг. XX века**

Ричард Аведон. Дэвид ла Шапель. Джулия Белл. Борис Валледжо. Фотореализм (гиперреализм), направление в изобразительном искусстве последней трети 20 столетия, сочетающее предельную натуральность образов с эффектами их драматического отчуждения. Магический реализм, тенденция в изобразительном искусстве середины 20 века, занимающая промежуточное положение между сюрреализмом и традиционалистскими стилями типа классицизма или романтизма.

#### **Тема 7. Фотография как инструмент социальной и визуальной антропологии**

«Визуализация» культуры. «Визуальный» поворот в антропологии. Становление и институционализация визуальной антропологии. Фотография как объект анализа визуальной и социальной антропологии. Научные подходы к изучению фотографии в российской социологии. Репрезентативность фотографии.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
3. Сьюзен, Сонтаг О фотографии / Сонтаг Сьюзен ; перевод В. Голышев. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>
4. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 1 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 53 с. — ISBN 978-5-9061-7255-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>
5. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 2 : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 73 с. — ISBN 978-5-9061-7256-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>

### Дополнительная:

1. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.coursera.org/learn/photography> Seeing Through Photographs

<https://www.coursera.org/specializations/photography-basics> Photography Basics and Beyond: From Smartphone to DSLR Specialization

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Фотография в системе современного искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной



техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Фотография в системе современного искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> философские и культурологические концепты, теоретические подходы к искусству фотографии. <b>УМЕТЬ:</b> проводить культурологическое исследование фотографии как образца визуального искусства, визуальной и социальной антропологии. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> художественным языком фотоискусства, технологиями и методами исследования фотографии с точки зрения культурологии, визуальной и социальной антропологии.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает теоретические, философские, культурологические основания фотоискусства. Не умеет проводить самостоятельное культурологическое исследование фотографии. Не владеет художественным языком фотоискусства, технологиями и методами исследования фотографии с точки зрения культурологии, визуальной и социальной антропологии.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует общие, но не структурированные знания теоретических, философских, культурологических основ фотоискусства. Демонстрирует частично сформированное умение проводить самостоятельное культурологическое исследование фотографии. Имеет общее представление о художественном языке фотографии Демонстрирует фрагментарное применение технологий и методов исследования визуальных искусств.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических, философских, культурологических основ фотоискусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения самостоятельно исследовать произведения фотоискусства, давать содержательную интерпретацию результатов исследования. Умеет</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>самостоятельно приобретать новые знания. Владеет основным понятийным аппаратом фотоискусства с точки зрения культурологии. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельного исследования произведения фотоискусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания философских и культурологических концептов, теоретических подходов к искусству фотографии. Сформировано умение проводить самостоятельное культурологическое исследование фотографии как образца визуального искусства, визуальной и социальной антропологии, давать содержательную интерпретацию результатов исследования, самостоятельно приобретать новые знания. Успешное и систематическое применение технологий и методов исследования фотографии с точки зрения культурологии, визуальной и социальной антропологии.</p>

### **ПК.1**

**способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> содержание и специфические черты различных видов искусства в контексте культурно-исторического процесса; <b>УМЕТЬ:</b> анализировать при помощи различных методик произведения разных видов искусств, <b>ВЛАДЕТЬ:</b> художественным языком разных видов искусств и арт-практик</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает специфические особенности и статусные позиции различных видов искусств в историко-культурном контексте.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания специфики и статуса различных видов искусств в историко-культурном контексте; Демонстрирует частично сформированное умение анализа произведений искусств и арт-практик. Имеет представление о художественном языке разных видов искусств. Фрагментарное применение</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>навыков анализа художественного языка искусств.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных специфических черт видов, стилей и жанров искусства. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения анализировать произведения искусства, давать содержательную интерпретацию результатов анализа. Умеет самостоятельно приобретать новые знания. Владеет основным понятийным аппаратом теории и истории искусств. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа художественного языка искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания основных специфических черт видов, стилей и жанров искусства в совокупности с культурно-историческим контекстом. Сформированное умение содержательной интерпретации результатов анализа произведения искусства, давать содержательную интерпретацию результатов анализа, самостоятельно приобретать новые знания. Успешное и систематическое применение навыков анализа художественного языка различных видов, направлений и жанров искусств.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Тема 1. Изобретение фотографии. Становление фотографии как вида искусства. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание содержания и специфических черт различных видов искусства в контексте культурно-исторического процесса; Знание философских и культурологических концептов, теоретических подходов к искусству фотографии.
<b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры	Тема 6. Американская и европейская фотография 70-90 гг. XX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Умение анализировать при помощи различных методик американскую и европейскую фотографию 1970-90 гг. Умение проводить культурологическое исследование американской и европейской фотографии 1940-60 гг. как образца визуального искусства, визуальной и социальной антропологии.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства</p> <p><b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов художественной культуры</p>	<p>Тема 7. Фотография как инструмент социальной и визуальной антропологии</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Владение художественным языком американской и европейской фотографии 1940-60 гг. Владение художественным языком американской и европейской фотографии 1940-60 гг., технологиями и методами исследования фотографии с точки зрения культурологии, визуальной и социальной антропологии.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Изобретение фотографии. Становление фотографии как вида искусства.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

#### **Тема 6. Американская и европейская фотография 70-90 гг. XX века**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура).	30

Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	20
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	13
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	12

### **Тема 7. Фотография как инструмент социальной и визуальной антропологии**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории.	30
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории.	17
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории.	16