

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна  
Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ПРАКТИКУМ ПО ЭКСПЕРТИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Код УМК 85266

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Практикум по экспертизе художественного произведения

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Практикум по экспертизе художественного произведения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**ОПК.3** Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

**Индикаторы**

**ОПК.3.2** Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности

**ПК.3** способен создавать тексты о современном искусстве в различных жанрах критического письма

**Индикаторы**

**ПК.3.1** Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	0
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	0
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	36
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (2 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **«Практикум по экспертизе художественного произведения». Четвертый триместр**

#### **Раздел 1. Описание произведения искусства**

##### **Тема 1. Паспорт произведения искусства**

Функции паспорта художественного произведения. Разделы паспорта художественного произведения. Специфика описания художественного произведения в паспорте.

##### **Тема 2. Музейное описание художественного произведения**

Разделы музейного описания художественного произведения. Специфика музейного описания художественного произведения.

#### **Раздел 2. Формально-стилистический анализ художественного произведения**

##### **Тема 1. Методология формально-стилистического анализа**

Принципы формально-стилистического анализа. Анализ композиционного построения, перспективы, моделировки объема, колорита произведения.

##### **Тема 2. Приемы формально-стилистического анализа**

Приемы формального-стилистического анализа. Изометрия. Практикум по формально-стилистическому анализу.

#### **Раздел 3. Стоимостная экспертиза произведения искусства**

##### **Тема 1. Методология и принципы стоимостной экспертизы произведения искусства.**

Принципы стоимостного анализа. Результаты аукционов и других видов торгов. Базы данных стоимости произведений

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>
2. Торопыгина, М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-89826-438-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36687>

### Дополнительная:

1. Грязева-Добшинская В. Г. Современное искусство и личность: гармонии и катастрофы/М-во образования РФ, Юж.-Урал. Гос. Ун-т.-М.:Акад. проект,2002, ISBN 5-8291-0185-8.-402.-Библиогр.: с. 382-401
2. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

**www.artprice.com** The Art Market's prices and images

**www.artinvestment.ru** ARTinvestment.RU

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Практикум по экспертизе художественного произведения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Для проведения лабораторных занятий и занятий семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.



Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Практикум по экспертизе художественного произведения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3.2</b> Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные понятия – концепты в современных исследованиях искусства Уметь применять современные методы исследования художественной культуры для решения профессиональных задач Владеть категориальным аппаратом современных исследований искусства</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные понятия – концепты в современных исследованиях искусства Не умеет применять современные методы исследования художественной культуры для решения профессиональных задач Не владеет категориальным аппаратом современных исследований искусства</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания основных понятий – концептов в современных исследованиях искусства Демонстрирует частично сформированное умение применять современные методы исследования художественной культуры для решения профессиональных задач Демонстрирует частично сформированные навыки владения категориальным аппаратом современных исследований искусства</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания основных понятий – концептов в современных исследованиях искусства Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения применять современные методы исследования художественной культуры для решения профессиональных задач Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки владения категориальным аппаратом современных исследований искусства</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания основных понятий</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>– концептов в современных исследованиях искусства  Сформированные умения применять современные методы исследования художественной культуры для решения профессиональных задач  Сформированные навыки владения категориальным аппаратом современных исследований искусства</p>

### ПК.3

**способен создавать тексты о современном искусстве в различных жанрах критического письма**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.3.1</b>  Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства</p>	<p>Знать специфику различных типов экспертиз художественного произведения  Уметь формулировать экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства  Владеть навыками обоснования экспертной оценки</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает специфику различных типов экспертиз художественного произведения  Не умеет формулировать экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства  Не владеет навыками обоснования экспертной оценки произведения искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания о специфике различных типов экспертиз художественного произведения  Демонстрирует частично сформированное умение формулировать экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства  Демонстрирует частично сформированные навыки обоснования экспертной оценки произведения искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания о специфике различных типов экспертиз художественного произведения  Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения формулировать экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства  Сформированные, но содержащие отдельные</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>пробелы, навыки обоснования экспертной оценки произведения искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные знания о специфике различных типов экспертиз художественного произведения</p> <p>Сформированные умения формулировать экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства</p> <p>Сформированные навыки обоснования экспертной оценки произведения искусства</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.3.1</b> Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства <b>ОПК.3.2</b> Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Тема 1. Паспорт произведения искусства <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать структуру паспорта художественного произведения. Уметь формировать структуру паспорта художественного произведения. Владеть приемами описания художественного произведения
<b>ПК.3.1</b> Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства <b>ОПК.3.2</b> Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Тема 2. Музейное описание художественного произведения <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать специфику музейного описания произведения искусства. Уметь формировать структуру паспорта художественного произведения

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.3.2</b> Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Тема 2. Приемы формально - стилистического анализа <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать общие закономерности формально-стилистического анализа художественного произведения. Уметь формировать структуру формально-стилистического анализа. Владеть методологией, основными принципами и приемами формально-стилистического анализа.
<b>ПК.3.1</b> Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области современного искусства <b>ОПК.3.2</b> Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	Тема 1. Методология и принципы стоимостной экспертизы произведения искусства. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать специфику стоимостной экспертизы художественного произведения. Уметь формировать структуру стоимостной экспертизы художественного произведения. Владеть методологией, основными принципами и приемами стоимостной экспертизы художественного произведения.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Паспорт произведения искусства**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **10**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны и детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения.	20
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны, но не совсем детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения.	17
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в основные характеристики художественного произведения. Не совсем корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения.	10
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть	1

серьезные просчеты в основные характеристики художественного произведения. Не совсем корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения.	
--	--

## Тема 2. Музейное описание художественного произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **10**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности музейного описания произведения искусства, верно описаны и детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения.	20
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности музейного описания произведения искусства, верно описаны, но не совсем детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения.	17
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в основные характеристики художественного произведения. Не совсем корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения.	10
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в основные характеристики художественного произведения. Не совсем корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения.	1

## Тема 2. Приемы формально - стилистического анализа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все основные принципы анализа художественного произведения, общие закономерности формально-стилистического анализа художественного произведения. Корректен язык формально-стилистического анализа	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все основные принципы анализа художественного произведения, общие закономерности формально-стилистического анализа художественного произведения. Не совсем корректно детализированы отдельные позиции формально-стилистического анализа. Не совсем корректен язык формально-стилистического анализа	34
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть	

погрешности в логике и общей структуре анализа художественного произведения, общих закономерностях формально-стилистического анализа художественного произведения. Не детализированы отдельные позиции формально-стилистического анализа. Не совсем корректен язык формально-стилистического анализа	20
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в логике и общей структуре анализа художественного произведения, общих закономерностях формально-стилистического анализа художественного произведения. Не детализированы отдельные позиции формально-стилистического анализа. Не совсем корректен язык формально-стилистического анализа	10

### **Тема 1. Методология и принципы стоимостной экспертизы произведения искусства.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **10**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все основные принципы стоимостной экспертизы художественного произведения, общие закономерности стоимостной экспертизы художественного произведения. Корректен язык стоимостной экспертизы	20
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все основные принципы стоимостной экспертизы художественного произведения, общие закономерности стоимостной экспертизы художественного произведения. Не совсем корректно детализированы отдельные позиции стоимостной экспертизы. Не совсем корректен язык стоимостной экспертизы.	17
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в логике и общей структуре стоимостной экспертизы художественного произведения, общих закономерностях стоимостной экспертизы художественного произведения. Не детализированы отдельные позиции стоимостной экспертизы. Не совсем корректен язык стоимостной экспертизы	10
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в логике и общей структуре стоимостной экспертизы художественного произведения, общих закономерностях стоимостной экспертизы художественного произведения. Не детализированы отдельные позиции стоимостной экспертизы. Не совсем корректен язык стоимостной экспертизы	1