

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна
Тавризян Юлия Борисовна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

**МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ КУРАТОРСКОЙ РАБОТЫ**

Код УМК 92606

Утверждено
Протокол №8
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Менеджмент в области современного искусства: практические навыки кураторской работы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Менеджмент в области современного искусства:**
практические навыки кураторской работы у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

ОПК.5 Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

Индикаторы

ОПК.5.1 Ориентируется в принципах, методах кураторской деятельности

ОПК.5.2 Участвует в организации и проведении информационно просветительских мероприятий

ПК.4 способен и готов к реализации проектов (выставок, акций, перформансов, фестивалей семинаров и т.д.) в области современного искусства

Индикаторы

ПК.4.1 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства

ПК.4.2 Участвует в разработке и реализации проектов в области современного искусства

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4,5
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	72
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	48
Самостоятельная работа (ак.час.)	144
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. История и теория современного искусства и технология арт-менеджмента

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Современное искусство и общество. Исторические этапы изменения места искусства в общественной, экономической и политической жизни. Становление и развитие рыночных институтов и субъектов художественного рынка VII-XIX вв. Изменение международной институциональной карты искусства и художественного рынка в Новое время. Возникновение, эволюция и характерные особенности российского арт-рынка. Основные типы арт-менеджеров. Кураторство как особый тип.

Тема 2. Современное искусство: институциональная карта

Системное описание механизмов современного художественного рынка включает комплекс описаний субъективных и объективных характеристик, определяющих образ действия того или иного участника арт-рынка. Особенность функционирования участников современного арт-рынка. Институциональная карта искусства и межинституциональные отношения: музеи, продюсерские центры, Центры современного искусства, галереи, художественные ассоциации и формализованные сообщества, журналы.

Тема 3. Современное искусство: роли и возможности

Взаимоотношения культурного и экономического контекстов, институциональные и персональные стратегии. Стратегии развития. Содержание произведения и контексты продвижения. Инвестиции в искусство – перспективы и риски. От исторической модели «художник-меценат-модель» к современной модели «художник-куратор-потребитель-эксперт».

Тема 4. Событийная карта современного искусства

Международные события в современном и традиционном искусстве – новое звено, «достраивающее» систему художественного рынка. Основные пространства презентации современного искусства – схема из мировых ярмарок, которые нашли свое место в календаре и формируют год - от ARKO до FIAK в октябре и «Арт-Базель Майами» в декабре, а также несколько «некоммерческих» событий – Венецианская биеннале, Документа. Формирование всемирного календаря событий. События в сфере современного искусства: стратегии развития и продвижения. Выставки. Фестивали и ярмарки. Биеннале и триеннале современного искусства.

Раздел 2. Кураторская деятельность и ее связь с полем экономики и системой коммуникации.

Тема 5. Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки

Формирование глобального арт-рынка. Системные отношения с локальными рынками. Многомерность и внеиерархичность современного рынка. Разные этажи художественного рынка. Искусство на периферии «мейнстримов». Усложнение рынка: агрессия непрофессионалов, приглашение лидеров общественного мнения. Юридические основания культурного обмена. Структура и технология проведения аукциона.

Взаимоотношения политики, культуры и бизнеса в широком спектре от включения нового типа налоговых и трансферных регуляций до включения искусства в спектр имиджевых и инвестиционных объектов.

Тема 6. Современное искусство в системе коммуникаций

Искусство как коммуникация. Искусство и коммуникация. Основные аудитории современного искусства. Инструментальные возможности современного искусства в социальных, экономических и политических контекстах. Современное искусство в системе коммуникаций: новые технологии, новые пространства, новые карьеры. Роль и позиция куратора в интерпретации искусства и создании

коммуникации между зрителем-художником-объектом-институцией.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Киселева, О. И. Арт-менеджмент : учебно-методическое пособие / О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/35191>
2. Бердышев, С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 178 с. — ISBN 978-5-394-00136-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/851>

Дополнительная:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
2. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
3. Основы арт-бизнеса:хрестоматия : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Искусства и гуманитарные науки"/М-во образования и науки РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2671-7.-1. <https://elis.psu.ru/node/395890>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.gif.ru/> Инфрагентство КУЛЬТУРА
<http://www.artinfo.ru/> Информационный портал
<http://proartefestival.ru/> Фестиваль современного искусства
<http://4th.moscowbiennale.ru/ru/> Московская биеннале современного искусства
<http://www.uralbiennale.ru/> Уральская индустриальная биеннале современного искусства
<http://www.labiennale.org/en/Home.html> Венецианская биеннале
<http://www.berlinbiennale.de/blog/en/> Берлинская биеннале
<http://www.youngart.ru/> Московская международная биеннале молодого искусства
<http://d13.documenta.de/> dOCUMENTA

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Менеджмент в области современного искусства: практические навыки кураторской работы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной

техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
 Менеджмент в области современного искусства: практические навыки кураторской
 работы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
 Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.1 Ориентируется в принципах, методах кураторской деятельности</p>	<p>Знает принципы, методы кураторской деятельности Умеет применять принципы, методы кураторской деятельности Владеет принципами, методами кураторской деятельности</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает принципы, методы кураторской деятельности Не умеет применять принципы, методы кураторской деятельности Не владеет принципами, методами кураторской деятельности</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает общие положения принципов, методов кураторской деятельности Умеет частично применять принципы, методы кураторской деятельности Частично владеет принципами, методами кураторской деятельности</p> <p align="center">Хорошо Знает принципы, методы кураторской деятельности Умеет применять принципы, методы кураторской деятельности, но делает это не в совершенстве. Владеет принципами, методами кураторской деятельности, но делает это не в совершенстве.</p> <p align="center">Отлично Знает принципы, методы кураторской деятельности Умеет применять принципы, методы кураторской деятельности Владеет принципами, методами кураторской деятельности</p>
<p>ОПК.5.2 Участвует в организации и проведении</p>	<p>Знает приемы организации и проведения информационно просветительских мероприятий Умеет организовывать и</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает приемы организации и проведении информационно просветительских мероприятий</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
информационно просветительских мероприятий	проводить информационно просветительские мероприятия Владеет приемами организации и проведении информационно просветительских мероприятий	<p>Неудовлетворител Не умеет применять принципы, методы кураторской деятельности Не владеет принципами, методами кураторской деятельности</p> <p>Удовлетворительн Знает общие приемы организации и проведении информационно просветительских мероприятий Умеет частично применять принципы, методы кураторской деятельности Частично владеет принципами, методами кураторской деятельности</p> <p>Хорошо Знает приемы организации и проведении информационно просветительских мероприятий Умеет применять принципы, методы кураторской деятельности, но делает это не в совершенстве. Владеет принципами, методами кураторской деятельности, но делает это не в совершенстве.</p> <p>Отлично Знает приемы организации и проведении информационно просветительских мероприятий Умеет применять принципы, методы кураторской деятельности Владеет принципами, методами кураторской деятельности</p>

ПК.4

способен и готов к реализации проектов (выставок, акций, перформансов, фестивалей семинаров и т.д.) в области современного искусства

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.4.1 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства	Знает технологии и методы реализации проектов в области современного искусства Умеет применять технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Владеет технологиями и	<p>Неудовлетворител Не знает технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Не умеет применять технологии и методы реализации проектов в области современного искусства Не владеет технологиями и методами реализации проектов в области</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>методами реализации проектов в области современного искусства</p>	<p>Неудовлетворител современного искусства</p> <p>Удовлетворительн Знает технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Умеет частично применять технологии и методы реализации проектов в области современного искусства Частично владеет технологиями и методами реализации проектов в области современного искусства</p> <p>Хорошо Знает технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Умеет применять технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Частично владеет технологиями и методами реализации проектов в области современного искусства</p> <p>Отлично Знает технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Умеет применять технологии и методы реализации проектов в области современного искусства. Владеет технологиями и методами реализации проектов в области современного искусства</p>
<p>ПК.4.2 Участвует в разработке и реализации проектов в области современного искусства</p>	<p>Знает принципы разработки и реализации проектов в области современного искусства Умеет разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства Владеет навыками разработки и реализации проектов в области современного искусства</p>	<p>Неудовлетворител Не знает принципы разработки и реализации проектов в области современного искусства Не умеет разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства Не владеет навыками разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства</p> <p>Удовлетворительн Знает принципы разработки и реализации проектов в области современного искусства Умеет частично разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства Частично владеет навыками разрабатывать и</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>реализовывать проекты в области современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает принципы разработки и реализации проектов в области современного искусства Умеет разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства Частично владеет навыками разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает принципы разработки и реализации проектов в области современного искусства Умеет разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства, но делает это не в совершенстве Владеет навыками разрабатывать и реализовывать проекты в области современного искусства</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2020

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4.1 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Письменное контрольное мероприятие	Знает историю становления современного искусства Умеет анализировать исторические этапы изменения места искусства в общественной, экономической и политической жизни Владеет понятийно – категориальным аппаратом в поле современного искусства.
ОПК.5.1 Ориентируется в принципах, методах кураторской деятельности	Тема 2. Современное искусство: институциональная карта Письменное контрольное мероприятие	Знает основы арт-менеджмента и в особенности специфику кураторской деятельности. Умеет распознавать профессиональные и культурные различия, учитывать эти факторы в профессиональной деятельности при курировании арт-проектов. Владеет компетенциями куратора – быть катализатором и проводником идей, осваивать новые территории, пробовать необычные решения, представлять всякий раз новый, порой уникальный взгляд на тему, теорию, направление в искусстве или творчество художника.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4.2 Участвует в разработке и реализации проектов в области современного искусства ОПК.5.2 Участвует в организации и проведении информационно просветительских мероприятий	Тема 3. Современное искусство: роли и возможности Итоговое контрольное мероприятие	Знает стратегии развития современного искусства в экономическом и культурных контекстах. Умеет проанализировать стратегии развития и продвижения современного искусства. Владеет первичными навыками экспертизы в области инвестиций в современное искусство.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл.	1

Тема 2. Современное искусство: институциональная карта

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл.	1

Тема 3. Современное искусство: роли и возможности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание: представленная модель детально проанализирована.	10

Содержание: ясное и четкое описание модели.	10
Содержание: определение исторического и идеологического контекста представленного кейса.	10
Содержание: анализ представлен не полностью.	5
Содержание: исторический и идеологический контекст сформулированы не точно.	5
Содержание: не точное описание модели.	5
Грамотность: стилистическая грамотность	2
Структура: завершенность текста	2
Грамотность: орфографическая грамотность	2
Грамотность: пунктуационная грамотность	2
Содержание: анализ модели отсутствует или представлен с большими искажениями.	0
Грамотность: наличие 3 и более пунктуационных ошибок	0
Грамотность: наличие 3 и более орфографических ошибок	0
Содержание: описание исторического и идеологического контекста отсутствуют.	0
Содержание: описание конкретного кейса отсутствует или дано с большими искажениями, фактографическими ошибками.	0
Грамотность: наличие 3 и более стилистических ошибок	0
Структура: не завершенность текста	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
------------------------------------	--	---

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.4.2 Участствует в разработке и реализации проектов в области современного искусства</p> <p>ОПК.5.2 Участствует в организации и проведении информационно просветительских мероприятий</p>	<p>Тема 4. Событийная карта современного искусства</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает особенности культурной среды в которой функционирует современное искусство и имеет представление об основных типах культурных проектов.</p> <p>Умеет определить этапы, составить план работы по реализации творческого проекта в области современного искусства. Владеет навыками экспертизы в области визуальных искусств.</p>
<p>ПК.4.1 Ориентируется в технологиях и методах реализации проектов в области современного искусства</p>	<p>Тема 5. Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает историю становления современного арт-рынка. Умеет анализировать искусство как имиджевый инвестиционный объект.</p> <p>Владеет понятийно – категориальным аппаратом в области экономики современного искусства.</p>
<p>ОПК.5.1 Ориентируется в принципах, методах кураторской деятельности</p>	<p>Тема 6. Современное искусство в системе коммуникаций</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает основы арт-менеджмента и в особенности специфику кураторской деятельности. Умеет распознавать конфессиональные и культурные различия, учитывать эти факторы в профессиональной деятельности при курировании арт-проектов. Владеет компетенциями куратора – быть катализатором и проводником идей, осваивать новые территории, пробовать необычные решения, представлять всякий раз новый, порой уникальный взгляд на тему, теорию, направление в искусстве или творчество художника.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 4. Событийная карта современного искусства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
------------------------------	--------------

30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл.	1

Тема 5. Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
Тест состоит из 30 вопросов. Один правильный ответ оценивается в 1 балл.	1

Тема 6. Современное искусство в системе коммуникаций

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Содержание: определение исторического и идеологического контекста выставочного проекта.	10
Содержание: доказательство оригинальности кураторской концепции в сравнении с уже осуществленными международными проектами.	10
Содержание: ясное и четкое описание кураторской концепции выставочного проекта.	10
Содержание: неаргументированная или нелогично сформулированная кураторская идея	5
Содержание: доказательства оригинальности кураторской концепции в сравнении с уже осуществленными проектами раскрыты не полностью.	5
Содержание: исторический и идеологический контекст сформулированы не точно.	5
Структура: логичная структурированность текста	2
Структура: завершенность текста	2
Грамотность: орфографическая грамотность	2
Грамотность: стилистическая грамотность	2
Грамотность: пунктуационная грамотность	2
Структура: не логично структурированный текст	0
Содержание: описание исторического и идеологического контекста отсутствуют.	0
Грамотность: наличие 3 и более стилистических ошибок	0
Содержание: описание кураторской концепции отсутствует	0
Грамотность: наличие 3 и более пунктуационных ошибок	

	0
Структура: не завершенность текста	0
Грамотность: наличие 3 и более орфографических ошибок	0
Содержание: отсутствует доказательство оригинальности кураторской концепции в сравнении с уже осуществленными проектами.	0