

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна  
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Код УМК 95958

Утверждено  
Протокол №8  
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Актуальные проблемы современной культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Актуальные проблемы современной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**УК.5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### **Индикаторы**

**УК.5.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

**УК.6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

#### **Индикаторы**

**УК.6.1** Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)

**УК.6.2** Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)

**УК.6.3** Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	48
<b>Проведение лекционных занятий</b>	24
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (2 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Актуальные проблемы современной культуры**

#### **Раздел 1. Информационное общество: истоки и проблемы**

Истоки информационного общества, теоретические подходы к его становлению. Цифровая среда: новые возможности и проблемы существования человека в цифровой среде.

#### **Тема 1. Сетевое общество как теоретическая концепция постиндустриального общества**

Концепция информационного общества и формирование ее по способу триады: коммуникационный спутник – кабельное телевидение – персональный компьютер. Информационное общество – новый тип общества отличающийся высоким уровнем развития коммуникационных технологий. Герберт Маклюэн и его трехступенчатую модель всемирной истории, три эпохи. Первая эпоха – эпоха племенного индивида или «человека слушающего». Вторая эпоха – эпоха индустриального индивида или «человека смотрящего». Третья эпоха – эпоха информационного индивида или «человека смотрящего и слушающего». В этой эпохе соединяются мифологическое и рациональное сознание. Электронная революция и новая жизнь. На первой стадии электронная технология (космическая связь, портативная видеозапись) выполняла задачу социальной терапии. Она создала новый этап социального общения. В нем стираются экономические и географические различия и препятствия между различными слоями общества и народами. Электронная революция – первопричина крупных социальных перемен, так средства массовой информации (радио, телевидение) стали определять ценности и нормы культуры. Информационная технология создает целый мир поведенческих моделей. Второй этап коммуникационной революции связан с тремя великими инновациями: спутниковая связь, создание оптоволоконных кабелей и кабельных сетей, цифровых электронных устройств с применением микропроцессоров и интегральных схем для скоростного приема и передачи информации. Это открыло человеку доступ к базам данных и знаний. Интеллектуально-технологические системы ведут к новому состоянию цивилизации и культуры – к глобальному гиперинтеллекту (индустрии данных и знаний). Информационная технологизация социальной жизни привела к новой концепции демократии – «компьютерной демократии». В ней информация олицетворяет власть. Посредником между властью и обществом выступают масс-медиа – независимые средства массовой информации и публик рилейшнз – институт отношений с общественностью. Их деятельность направлена на установление и поддержание двусторонних отношений между социальной организацией и ее общественностью. Знание и информация как определяющие факторы общественной жизни. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. Высокие технологии и создание глобального информационного пространства.

#### **Тема 2. Человек и цифровая культура**

Компьютеризация повседневной жизни, гаджетизация. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства. Интерактивность как способ взаимодействия с виртуальной реальностью. Тоталитарность цифровой культуры. Соотношение он-лайн и офф-лайн культур. Он-лайн пространство жизни. Новая реальность – цифровая среда обитания. Цифровая среда – экосистема, которая создается благодаря опыту человека. Новые социальные и культурные практики взаимодействия. Цифровое неравенство. «Цифровая грамотность» (Дуг Белшоу) – правила пользования массовыми инструментами, понимание культурного контекста: правила коммуникации в разных сервисах.

#### **Раздел 2. Проблема человека в современной культуре**

Рассмотрение проблем современной культуры в связи с основными действиями и практиками ее главного актора – человека: телесные модификации, пищевые практики, новая эмоциональность и чувственность. Тело как феномен культуры: классические и современные подходы в изучении аспектов

телесности. Гастрономическая культура и пищевой код культуры. Человек и его чувства как маркеры изучения культурных изменений.

### **Тема 1. Значение тела человека в современной культуре**

Человеческое тело и культура образуют сложную систему, которая проявляется на материальном, духовном, деятельностном уровнях. В условиях технологической революции телесность подвергается активным трансформациям. Рефлексия тела человека в диалектической связи природного и социального начала, их синергии обнаруживает новые возможности синтеза разных паттернов, а шире социокультурного конструирования телесной человеческой системы.

Тело как феномен культуры в гуманитарных исследованиях: Э.М. Эпштейн и его подход – человеческая телесность в современной культуре как чувственная основа человеческих взаимоотношений; В.А. Подорога и его феноменология тела; М. Дуглас «Чистота и опасность» тело как базис любой символики и др.

Телесность как концепт в современном культурологическом знании. Девальвация значения тела человека в современной культуре. Усиление интереса к проблеме телесности как реакция на: 1) метафизическую направленность западной философии; 2) проблематичность существования тела в пространстве становления постинформационного общества.

### **Тема 2. Гастрономическая культура и ее влияние на современное общество: структура, функции**

Понятие пищевой код культуры. Еда – это не только средство и процесс утоления голода как биологической потребности человека, но и феномен культуры. Еда – это не только способ поддержания жизни в ее биологическом смысле. Принятие пищи – процедура, связанная с социально-культурными формами поведения людей (обрядами, ритуалами, церемониями и т. п.).

Понятие гастрономическая культура. Пища сопровождает различные события человеческой жизни, как радостные, праздничные (свадебные застолья, дни рождения и т. п.), так и печальные, трагические (поминальные обряды и т. п.). Совместное принятие пищи – это не только насыщение, удовлетворение голода, но и общение людей, а сама пища (еда) в этом общении становится символом, знаком.

Основные подходы в изучении пищи и гастрономической культуры: философский, этнографический, психоаналитический, политологический, культурологический, антропологический и др. Направление «food studies» как современное междисциплинарное исследовательское направление в области гастрономической культуры, объединившее историков, антропологов, этнографов, психологов, социологов, экономистов, политологов и культурологов. Последние исследования в этом направлении: Ф. Фернандес-Арместо «Около тысячи столов: история пищи», Ж.Ф. Ревель и его работа «Кухня и культура. Литературная история гастрономических вкусов от Античности до наших дней», современное исследование пищи в условиях городской жизни Кэролин Стил «Голодный город» и др.

### **Тема 3. Чувства и эмоции в современной культуре**

Механизм чувств и эмоций биологический, но переживать их мы учимся через призму нашей культуры, когда взрослеем. Так же в процессе социализации мы учимся правильным образом транслировать свои чувства, поэтому эмоции и чувства и практика их демонстрации – это явления культуры.

История изучения эмоций: Люсьен Февр как основоположник, Норберт Элиас – теория социального происхождения эмоций, конструктивистский подход к изучению эмоций – К. Гирц, Питер Стернс, Барбара Розенвайн и Уильям Редди – внимание к эмоциям и языку их описания.

Основные понятия истории эмоций. Ключевым понятием, позволяющим описать эмоции как феномен культуры, является «структура чувств», эмотивы, понятия эмоционального режима и эмоционального сообщества.

Влияние культуры на эмоции: у любой эмоции есть социальный контекст, потому что человек живет в

обществе. Эмоции возникают не сами по себе, а именно в контексте взаимодействия с миром и другими людьми. Как меняется выражение эмоций у человека, который переходит в иную культурную среду: человек общается с достаточным количеством людей из другой культуры и получает от них «обратную связь», он накапливает новый опыт их выражения. Это медленный процесс: иммигрантским меньшинствам требуется больше одного поколения, чтобы приспособиться к нормам новой культуры. Цифровой мир и чувства и эмоции в цифровой среде. ASMR: чувственность эпохи цифры и цифровая смерть (О. Мороз).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-1517-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66569.html>
2. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

### Дополнительная:

1. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс: пер. с исп./Х. Ортега-и-Гассет.-М.: АСТ, 2003, ISBN 5-17-007796-3.-509.
2. Гидденс Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь: пер. с англ./Э. Гидденс.- М.: Весь мир, 2004, ISBN 5-7777-0304-6.-120.-Библиогр.: с. 111-116
3. Бек, У. Что такое глобализация : монография / У. Бек. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 304 с. — ISBN 5-89826-109-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7150>
4. Валлерстайн И. Конец знакомого мира. Социология XXI века/Пер. с англ. и под ред. В. Л. Иноземцева; Центр исслед. постиндустриального о-ва.-М.: Логос, 2003, ISBN 5-94010-255-7.-368.
5. Ваттимо Д. Прозрачное общество/Пер. с ит. Д. Новикова.-М.: Логос, 2002, ISBN 5-8163-0029-7.-128.
6. Туроу Лестер К. Будущее капитализма: Как сегодняшние экономические силы формируют завтрашний день/Пер. с англ. А. И. Федорова.-Новосибирск: Сиб. хронограф, 1999, ISBN 5-87550-085-9.-430.
7. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе/Сост. В. Харитонов; Пер. с англ. А. Матвеева; Под ред. В. Харитонova.-Екатеринбург: У-Фактория, 2004, ISBN 5-94799-373-2.-328.
8. Кастельс Мануэль Информационная эпоха. Экономика, общество и культура: пер. с англ./М. Кастельс, ГУ ВШЭ, под ред. О. И. Шкаратана.-М.: ГУ ВШЭ, 2000, ISBN 5-7598-0069-8.-608.

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[www.countries.ru](http://www.countries.ru) Культурология: Теория. История. Школы

[www.eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU) Научная электронная библиотека

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) Университетская библиотека онлайн

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы современной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы современной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Актуальные проблемы современной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**УК.5**

**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий Уметь анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеть навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий Не умеет анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Не владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания основного содержания проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий Не в полном объеме умеет анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформулированные, но содержащие отдельные пробелы знания основного содержания проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения анализировать</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности на хорошем уровне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этические, конфессиональные и иных культурных различий Умеет анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.</p>

#### УК.6

**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.6.1</b> Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)</p>	<p>Знать о понятии собственных ресурсов. Уметь исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеть навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает о понятии собственных ресурсов. Не умеет исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Не владеет навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания о понятии собственных ресурсов. Демонстрирует частично сформированное умение исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>возможностей и ресурсов. Фрагментарное владение навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание о понятии собственных ресурсов. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеет навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов на хорошем уровне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает о понятии собственных ресурсов. Умеет исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеет навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p>
<p><b>УК.6.2</b> Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)</p>	<p>Знать о понятии управления собственными ресурсами. Уметь анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Владеть знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает о понятии управления собственными ресурсами. Не умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Не владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет общие знания о понятии управления</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>собственными ресурсами.  При консультативной поддержке умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры.  При консультативной поддержке владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Имеет представление о понятии управления собственными ресурсами.  Самостоятельно (при консультативной поддержке) умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры.  Самостоятельно (при консультативной поддержке) владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает о понятии управления собственными ресурсами.  Умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры.  Владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p>
<p><b>УК.6.3</b>  Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта</p>	<p>Знать об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре.  Уметь выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре.  Не умеет выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта.  Не владеет навыками анализа разных видов</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>Владеть навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b>  профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p> <p><b>Удовлетворительн</b>  Имеет общие знания об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре.  Умеет (при консультативной поддержке) выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта.  При консультативной поддержке владеет навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p> <p><b>Хорошо</b>  Имеет общие знания об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре.  Уметь выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта.  Владеть навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p> <p><b>Отлично</b>  Знает об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре.  Умеет выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта.  Владеет навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p>



## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>УК.6.3</b> Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта</p>	<p>Тема 2. Человек и цифровая культура</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>- Знать теоретические основы формирования и развития становления информационного общества. - Уметь критически анализировать понятие, модели и практики цифровой культуры. - Владеть понятийным аппаратом в области концепции «цифровой культуры».</p>
<p><b>УК.6.1</b> Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)</p>	<p>Тема 2. Гастрономическая культура и ее влияние на современное общество: структура, функции</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>- Знать основные аспекты телесные модификаций, а также понятия гастрономической культуры и пищевого кода в современной культуре. - Уметь анализировать повседневные практики как часть культурного процесса. - Владеть понятийным аппаратом в области концепции «жизненного мира».</p>
<p><b>УК.6.2</b> Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)</p>	<p>Тема 3. Чувства и эмоции в современной культуре</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>- Знать основные понятия истории эмоций.- Уметь проводить сравнительно-исторический анализ на основе интерпретации разных данных, связанных с определенной исторической эпохой, культурой. - Владеть навыком критического анализа культуры эмоций и чувств.</p>

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Тема 2. Человек и цифровая культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
10 правильных ответов	30
5 и более правильных ответов	15
4 и менее правильных ответов	12
Тест из 10 вопросов, 1 правильный ответ равен 3 баллам	3

### Тема 2. Гастрономическая культура и ее влияние на современное общество: структура, функции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

### Тема 3. Чувства и эмоции в современной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
5. Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
4. Представлены достоверные факты и сведения	4
3. Аргументы логически структурированы	4
2. Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
6. Выводы убедительны	4
1. Содержание эссе соответствует теме	4
7. Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
8. Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
11. Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений.	2

1.1. Имеются незначительные отклонения от темы	2
3.1. Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
9. Ясное, последовательное, связное выражение мыслей.	2
2.1. Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	2
7.1. Менее 75% заимствований	2
10.Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
7.2. Более 50% заимствований	0
5.1. Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
4.1. Представлены сомнительные, искаженные факты	0
1.2. Содержание эссе не соответствует теме	0
6.1. Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
2.2 Позиция автора не сформулирована	0