

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Ветошкина Юлия Владимировна
Березина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Код УМК 95958

Утверждено
Протокол №8
от «02» марта 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Актуальные проблемы современной культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Актуальные проблемы современной культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

УК.5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы

УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

УК.6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы

УК.6.1 Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)

УК.6.2 Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)

УК.6.3 Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	48
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Актуальные проблемы современной культуры

Раздел 1. Информационное общество: истоки и проблемы

Истоки информационного общества, теоретические подходы к его становлению. Цифровая среда: новые возможности и проблемы существования человека в цифровой среде.

Тема 1. Сетевое общество как теоретическая концепция постиндустриального общества

Концепция информационного общества и формирование ее по способу триады: коммуникационный спутник – кабельное телевидение – персональный компьютер. Информационное общество – новый тип общества отличающийся высоким уровнем развития коммуникационных технологий. Герберт Маклюэн и его трехступенчатую модель всемирной истории, три эпохи. Первая эпоха – эпоха племенного индивида или «человека слушающего». Вторая эпоха – эпоха индустриального индивида или «человека смотрящего». Третья эпоха – эпоха информационного индивида или «человека смотрящего и слушающего». В этой эпохе соединяются мифологическое и рациональное сознание. Электронная революция и новая жизнь. На первой стадии электронная технология (космическая связь, портативная видеозапись) выполняла задачу социальной терапии. Она создала новый этап социального общения. В нем стираются экономические и географические различия и препятствия между различными слоями общества и народами. Электронная революция – первопричина крупных социальных перемен, так средства массовой информации (радио, телевидение) стали определять ценности и нормы культуры. Информационная технология создает целый мир поведенческих моделей. Второй этап коммуникационной революции связан с тремя великими инновациями: спутниковая связь, создание оптоволоконных кабелей и кабельных сетей, цифровых электронных устройств с применением микропроцессоров и интегральных схем для скоростного приема и передачи информации. Это открыло человеку доступ к базам данных и знаний. Интеллектуально-технологические системы ведут к новому состоянию цивилизации и культуры – к глобальному гиперинтеллекту (индустрии данных и знаний). Информационная технологизация социальной жизни привела к новой концепции демократии – «компьютерной демократии». В ней информация олицетворяет власть. Посредником между властью и обществом выступают масс-медиа – независимые средства массовой информации и публик рилейшнз – институт отношений с общественностью. Их деятельность направлена на установление и поддержание двусторонних отношений между социальной организацией и ее общественностью. Знание и информация как определяющие факторы общественной жизни. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. Высокие технологии и создание глобального информационного пространства.

Тема 2. Человек и цифровая культура

Компьютеризация повседневной жизни, гаджетизация. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства. Интерактивность как способ взаимодействия с виртуальной реальностью. Тоталитарность цифровой культуры. Соотношение он-лайн и офф-лайн культур. Он-лайн пространство жизни. Новая реальность – цифровая среда обитания. Цифровая среда – экосистема, которая создается благодаря опыту человека. Новые социальные и культурные практики взаимодействия. Цифровое неравенство. «Цифровая грамотность» (Дуг Белшоу) – правила пользования массовыми инструментами, понимание культурного контекста: правила коммуникации в разных сервисах.

Раздел 2. Проблема человека в современной культуре

Рассмотрение проблем современной культуры в связи с основными действиями и практиками ее главного актора – человека: телесные модификации, пищевые практики, новая эмоциональность и чувственность. Тело как феномен культуры: классические и современные подходы в изучении аспектов

телесности. Гастрономическая культура и пищевой код культуры. Человек и его чувства как маркеры изучения культурных изменений.

Тема 1. Значение тела человека в современной культуре

Человеческое тело и культура образуют сложную систему, которая проявляется на материальном, духовном, деятельностном уровнях. В условиях технологической революции телесность подвергается активным трансформациям. Рефлексия тела человека в диалектической связи природного и социального начала, их синергии обнаруживает новые возможности синтеза разных паттернов, а шире социокультурного конструирования телесной человеческой системы.

Тело как феномен культуры в гуманитарных исследованиях: Э.М. Эпштейн и его подход – человеческая телесность в современной культуре как чувственная основа человеческих взаимоотношений; В.А. Подорога и его феноменология тела; М. Дуглас «Чистота и опасность» тело как базис любой символики и др.

Телесность как концепт в современном культурологическом знании. Девальвация значения тела человека в современной культуре. Усиление интереса к проблеме телесности как реакция на: 1) метафизическую направленность западной философии; 2) проблематичность существования тела в пространстве становления постинформационного общества.

Тема 2. Гастрономическая культура и ее влияние на современное общество: структура, функции

Понятие пищевой код культуры. Еда – это не только средство и процесс утоления голода как биологической потребности человека, но и феномен культуры. Еда – это не только способ поддержания жизни в ее биологическом смысле. Принятие пищи – процедура, связанная с социально-культурными формами поведения людей (обрядами, ритуалами, церемониями и т. п.).

Понятие гастрономическая культура. Пища сопровождает различные события человеческой жизни, как радостные, праздничные (свадебные застолья, дни рождения и т. п.), так и печальные, трагические (поминальные обряды и т. п.). Совместное принятие пищи – это не только насыщение, удовлетворение голода, но и общение людей, а сама пища (еда) в этом общении становится символом, знаком.

Основные подходы в изучении пищи и гастрономической культуры: философский, этнографический, психоаналитический, политологический, культурологический, антропологический и др. Направление «food studies» как современное междисциплинарное исследовательское направление в области гастрономической культуры, объединившее историков, антропологов, этнографов, психологов, социологов, экономистов, политологов и культурологов. Последние исследования в этом направлении: Ф. Фернандес-Арместо «Около тысячи столов: история пищи», Ж.Ф. Ревель и его работа «Кухня и культура. Литературная история гастрономических вкусов от Античности до наших дней», современное исследование пищи в условиях городской жизни Кэролин Стил «Голодный город» и др.

Тема 3. Чувства и эмоции в современной культуре

Механизм чувств и эмоций биологический, но переживать их мы учимся через призму нашей культуры, когда взрослеем. Так же в процессе социализации мы учимся правильным образом транслировать свои чувства, поэтому эмоции и чувства и практика их демонстрации – это явления культуры.

История изучения эмоций: Люсьен Февр как основоположник, Норберт Элиас – теория социального происхождения эмоций, конструктивистский подход к изучению эмоций – К. Гирц, Питер Стернс, Барбара Розенвайн и Уильям Редди – внимание к эмоциям и языку их описания.

Основные понятия истории эмоций. Ключевым понятием, позволяющим описать эмоции как феномен культуры, является «структура чувств», эмотивы, понятия эмоционального режима и эмоционального сообщества.

Влияние культуры на эмоции: у любой эмоции есть социальный контекст, потому что человек живет в

обществе. Эмоции возникают не сами по себе, а именно в контексте взаимодействия с миром и другими людьми. Как меняется выражение эмоций у человека, который переходит в иную культурную среду: человек общается с достаточным количеством людей из другой культуры и получает от них «обратную связь», он накапливает новый опыт их выражения. Это медленный процесс: иммигрантским меньшинствам требуется больше одного поколения, чтобы приспособиться к нормам новой культуры. Цифровой мир и чувства и эмоции в цифровой среде. ASMR: чувственность эпохи цифры и цифровая смерть (О. Мороз).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 124 с. — ISBN 978-5-7996-1517-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66569.html>
2. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

Дополнительная:

1. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс: пер. с исп./Х. Ортега-и-Гассет.-М.: АСТ, 2003, ISBN 5-17-007796-3.-509.
2. Гидденс Э. Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь: пер. с англ./Э. Гидденс.- М.: Весь мир, 2004, ISBN 5-7777-0304-6.-120.-Библиогр.: с. 111-116
3. Бек, У. Что такое глобализация : монография / У. Бек. — Москва : Прогресс-Традиция, 2001. — 304 с. — ISBN 5-89826-109-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7150>
4. Валлерстайн И. Конец знакомого мира. Социология XXI века/Пер. с англ. и под ред. В. Л. Иноземцева; Центр исслед. постиндустриального о-ва.-М.: Логос, 2003, ISBN 5-94010-255-7.-368.
5. Ваттимо Д. Прозрачное общество/Пер. с ит. Д. Новикова.-М.: Логос, 2002, ISBN 5-8163-0029-7.-128.
6. Туроу Лестер К. Будущее капитализма: Как сегодняшние экономические силы формируют завтрашний день/Пер. с англ. А. И. Федорова.-Новосибирск: Сиб. хронограф, 1999, ISBN 5-87550-085-9.-430.
7. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе/Сост. В. Харитонов; Пер. с англ. А. Матвеева; Под ред. В. Харитонova.-Екатеринбург: У-Фактория, 2004, ISBN 5-94799-373-2.-328.
8. Кастельс Мануэль Информационная эпоха. Экономика, общество и культура: пер. с англ./М. Кастельс, ГУ ВШЭ, под ред. О. И. Шкаратана.-М.: ГУ ВШЭ, 2000, ISBN 5-7598-0069-8.-608.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.countries.ru Культурология: Теория. История. Школы

www.eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека

www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

www.biblioclub.ru Университетская библиотека онлайн

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы современной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы современной культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Актуальные проблемы современной культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

УК.5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий Уметь анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеть навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий Не умеет анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Не владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания основного содержания проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий Не в полном объеме умеет анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Сформулированные, но содержащие отдельные пробелы знания основного содержания проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этических, конфессиональных и иных культурных различий В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения анализировать</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности на хорошем уровне.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основное содержание проблем современной культуры, приводящих к становлению разных социальных, этические, конфессиональные и иных культурных различий Умеет анализировать образ мысли и действий людей в зависимости от их принадлежности к той или иной культуре. Владеет навыками интерпретации культурной и этнической идентичности.</p>

УК.6

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.6.1 Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)</p>	<p>Знать о понятии собственных ресурсов. Уметь исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеть навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает о понятии собственных ресурсов. Не умеет исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Не владеет навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания о понятии собственных ресурсов. Демонстрирует частично сформированное умение исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>возможностей и ресурсов. Фрагментарное владение навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание о понятии собственных ресурсов. В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеет навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов на хорошем уровне.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает о понятии собственных ресурсов. Умеет исходя из знаний об основных проблемах современной культуры как человеческой деятельности производить социокультурную оценку личностных возможностей и ресурсов. Владеет навыком анализа оценки собственных временных, личностных и психологических ресурсов.</p>
<p>УК.6.2 Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)</p>	<p>Знать о понятии управления собственными ресурсами. Уметь анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Владеть знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает о понятии управления собственными ресурсами. Не умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Не владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общие знания о понятии управления</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>собственными ресурсами. При консультативной поддержке умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. При консультативной поддержке владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет представление о понятии управления собственными ресурсами. Самостоятельно (при консультативной поддержке) умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Самостоятельно (при консультативной поддержке) владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает о понятии управления собственными ресурсами. Умеет анализировать управление собственными ресурсами в контексте основных тенденций современной культуры. Владеет знанием основных принципов тайм-менеджмента, стресс-менеджмента, самопрезентации в рамках современной культурной ситуации.</p>
<p>УК.6.3 Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта</p>	<p>Знать об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре. Уметь выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре. Не умеет выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта. Не владеет навыками анализа разных видов</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>Владеть навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p>	<p>Неудовлетворител профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p> <p>Удовлетворительн Имеет общие знания об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре. Умеет (при консультативной поддержке) выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта. При консультативной поддержке владеет навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p> <p>Хорошо Имеет общие знания об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре. Уметь выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта. Владеть навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p> <p>Отлично Знает об основных тенденциях, направлениях и проблемах в современной культуре. Умеет выстраивать траекторию собственного профессионального пути в зависимости от социокультурной ситуации, ресурсов, накопленного опыта. Владеет навыками анализа разных видов профессиональной деятельности в области культуры в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>УК.6.3 Осуществляет выбор направленности профессиональной деятельности в зависимости от собственных интересов, ресурсов и накопленного опыта</p>	<p>Тема 2. Человек и цифровая культура</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>- Знать теоретические основы формирования и развития становления информационного общества. - Уметь критически анализировать понятие, модели и практики цифровой культуры. - Владеть понятийным аппаратом в области концепции «цифровой культуры».</p>
<p>УК.6.1 Оценивает собственные ресурсы (временные, личностные, психологические)</p>	<p>Тема 2. Гастрономическая культура и ее влияние на современное общество: структура, функции</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>- Знать основные аспекты телесные модификаций, а также понятия гастрономической культуры и пищевого кода в современной культуре. - Уметь анализировать повседневные практики как часть культурного процесса. - Владеть понятийным аппаратом в области концепции «жизненного мира».</p>
<p>УК.6.2 Управляет собственными ресурсами (тайм-менеджмент, стресс-менеджмент, самопрезентация)</p>	<p>Тема 3. Чувства и эмоции в современной культуре</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>- Знать основные понятия истории эмоций.- Уметь проводить сравнительно-исторический анализ на основе интерпретации разных данных, связанных с определенной исторической эпохой, культурой. - Владеть навыком критического анализа культуры эмоций и чувств.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Человек и цифровая культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
10 правильных ответов	30
5 и более правильных ответов	15
4 и менее правильных ответов	12
Тест из 10 вопросов, 1 правильный ответ равен 3 баллам	3

Тема 2. Гастрономическая культура и ее влияние на современное общество: структура, функции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 и менее правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, каждый правильный ответ оценивается в 1 балл	1

Тема 3. Чувства и эмоции в современной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
5. Представлен критический анализ ключевых определений (концепций)	4
4. Представлены достоверные факты и сведения	4
3. Аргументы логически структурированы	4
2. Позиция автора сформулирована четко и прослеживается в работе	4
6. Выводы убедительны	4
1. Содержание эссе соответствует теме	4
7. Текст эссе не является плагиатом (менее 5 % заимствований)	4
8. Грамотное использование источников, цитирования авторов	3
11. Отсутствие предвзятости, бездоказательных и безапелляционных заявлений.	2

1.1. Имеются незначительные отклонения от темы	2
3.1. Аргументы не последовательны или разбросаны по текст	2
9. Ясное, последовательное, связное выражение мыслей.	2
2.1. Студент сформулировал свое мнение по проблеме, но используемые понятия, положения и выводы не связаны непосредственно с раскрываемой темой	2
7.1. Менее 75% заимствований	2
10.Отсутствие разговорных оборотов, присущих неформальному общению	1
7.2. Более 50% заимствований	0
5.1. Отсутствует критический анализ ключевых определений (концепций)/ недостаточное использование нужных определений	0
4.1. Представлены сомнительные, искаженные факты	0
1.2. Содержание эссе не соответствует теме	0
6.1. Выводы отсутствуют и/или не имеют отношения к заявленным в эссе тезисам	0
2.2 Позиция автора не сформулирована	0