

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Программа производственной практики  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
Код УМК 92604

Утверждено  
Протокол №9  
от «21» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Вид практики, способ и форма проведения практики**

Вид практики **производственная**

Тип практики **педагогическая практика**

Способ проведения практики **стационарная, выездная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная практика « Педагогическая практика » входит в базовую часть Блока « М.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки  
направленность Кураторские исследования

### **Цель практики :**

Закрепление полученных теоретических знаний, развитие практических навыков в решении задач, возникающих в рамках профессиональной деятельности

### **Задачи практики :**

- сформировать представление о методах и технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин в образовательных учреждениях и современных культурных институциях
- выработать навыки подготовки обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные целевые группы по проблематике современного искусства
- выработать навыки разработки концепции и плана учебных, внеучебных мероприятий в образовательных учреждениях, учреждениях социально – культурной сферы.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения**

В результате прохождения практики **Педагогическая практика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**50.04.01** Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

**ОПК.4** Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

#### **Индикаторы**

**ОПК.4.1** Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин

**ОПК.4.2** Применяет теоретические знания для разработки учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования

**ПК.1** способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

#### **Индикаторы**

**ПК.1.1** Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

**ПК.1.2** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

**ПК.2** способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** осуществляет подготовку обучающегося и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и социальные группы по проблематике современного искусства

**ПК.2.2** Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству

**ПК.2.3** Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности

#### 4. Содержание и объем практики, формы отчетности

<b>Направления подготовки</b>	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для прохождения практики</b>	4
<b>Объем практики (з.е.)</b>	6
<b>Объем практики (ак.час.)</b>	216
<b>Форма отчетности</b>	Экзамен (4 триместр)

#### Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
Педагогическая практика		
216		
Первый этап практики - методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин в образовательных учреждениях и современных культурных институциях		
10	Студент знакомится с программой, целями, задачами, материалами практики. Студент знакомится с содержанием, формами, направлениями деятельности образовательных учреждений (или учреждений социокультурной сферы): документы планирования учебной и внеучебной деятельности; документы по аттестации учащихся; нормативные и регламентирующие документы; - учебно-методические материалы; - программы учебных дисциплин, содержание лабораторных и практических занятий; - научно-методическая литература.	Учреждение – база практики в соответствии с заключенными договорами
Второй этап практики – выполнение самостоятельной работы		
196	Студент посещает, проводит наблюдение, анализ учебных (воспитательных) мероприятий, проводимых преподавателями, сотрудниками базы практики (не менее трех посещений). Студент самостоятельно проводит одно учебное (воспитательное) занятие, посещает и анализирует занятия других студентов (не менее двух посещений).	Учреждение – база практики в соответствии с заключенными договорами
Третий этап практики – подготовка отчета по практике и составление презентации		
10	В структуру Отчета о прохождении практики входят следующие документы: - индивидуальный план прохождения практики (обозначение вида деятельности, количество часов и отметка о выполнении с указанием даты);	ПГНИУ

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>- рефлексивный отчет (получение новых знаний и навыков, анализ трудностей в работе над собственными материалами, оценка своих творческих удач и недостатков и т.д.);</p> <p>- отзыв о деятельности руководителя практики;</p> <p>- материалы практики (материалы, фиксирующие содержание различных видов деятельности): медиа презентации, фото -и (или) киноматериалы, иллюстрирующие и подтверждающие деятельность, реализуемую в ходе практики и др.</p> <p>Условия организации и проведения практики для лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p> <p>Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.</p> <p>При определении места практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.</p> <p>По запросу обучающихся с ОВЗ и инвалидностью для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.</p>	

## 5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная

1. Саенко, Н. Р. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / Н. Р. Саенко, Е. А. Гусева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-4487-0745-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/99402.html>

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429148>

### Дополнительная

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>

3. Интерпретация текстов искусства : учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.] ; под редакцией Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/21349>

## **6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики**

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

<http://www.pravo.roskultura.ru> Сборник законов о культуре.

<http://pravo.roskultura.ru> Сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

<http://www.polit.ru/culture/> Аналитические материалы, посвященные вопросам культурной политики.

<http://www.cpolicy.ru> Сайт Института культурной политики.

<http://www.culturalmanagement.ru> Информационный сервисный центр, посвященный вопросам культурной политики и управления в сфере культуры.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Образовательный процесс по практике **Педагогическая практика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Все студенты перед прохождением практики в обязательном порядке проходят инструктаж по технике безопасности.

Руководство практикой осуществляет руководитель, назначаемый зав.кафедрой. Руководитель практики на кафедре: разрабатывает рабочую программу практики; обеспечивает организацию и проведение установочной конференции, на которой, в частности, доводит до сведения обучающихся цели и задачи практики, её форму, перечень отчетных документов (материалов) и сопутствующие требования; обеспечивает организацию и проведение итоговой конференции; проверяет отчетную документацию, проводит аттестацию обучающихся по итогам учебной практики; своевременно оформляет ведомости учёта учебной работы практикантов.

Для итоговой оценки практической работы студента, проверки её качества, глубины и основательности полученных знаний, умений и навыков, студенты должны предоставить отчет о проведенной работе, содержащий описание деятельности за время практики, получение новых знаний и навыков, анализ трудностей в работе над собственными материалами, оценка своих творческих удач и недостатков и т.д. Данные для отчета рекомендуется собирать на протяжении всего периода прохождения практики.

Отчет о прохождении практики является объектом оценивания для руководителя практики. Все документы Отчета должны быть отпечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом (Приложение 1).

В структуру Отчета о прохождении практики входят следующие документы:

- индивидуальный план прохождения учебной практики (обозначение вида деятельности, количество часов и отметка о выполнении с указанием даты);
- рефлексивный отчет обучающегося (получение новых знаний и навыков, анализ трудностей в работе над собственными материалами, оценка своих творческих удач и недостатков и т.д.);
- отзыв о деятельности обучающегося руководителя практики;
- материалы практики - презентации, фото- и (или) киноматериалы, иллюстрирующие и подтверждающие деятельность, реализуемую в ходе практики и др.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой на вступительной конференции по практике.

Практика считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при проведении итогов промежуточной (сессионной) аттестации студентов.

Отметка за учебную практику выставляется с учетом степени сформированности компетенций, закрепленных за практикой.

Итоговая документация студентов (отчет по практике) остается на кафедре.

## Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

#### ОПК.4

**Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.4.1</b> Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин</p>	<p>Уметь осуществлять профессионально-педагогическое общение Владеть навыками классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Студент не умеет осуществлять профессионально-педагогическое общение Не владеет навыками классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение осуществлять профессионально-педагогическое общения Демонстрирует частично сформированные навыки классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения осуществлять профессионально-педагогическое общения Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированное умение осуществлять профессионально-педагогическое общение Сформированные навыки классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p>
<p><b>ОПК.4.2</b> Применяет теоретические знания для разработки учебных</p>	<p>Владеть навыками обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не владеет навыками обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p>

<p>программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования</p>		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные навыки обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p>
---	--	---

### ПК.1

**способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.1</b> Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Уметь использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные умения использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p>
<p><b>ПК.1.2</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа</p>	<p>Уметь интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально – понятийного аппарата</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не умеет интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально–понятийного аппарата</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p>

основных этапов истории современного искусства		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально-понятийного аппарата</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально – понятийного аппарата</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные умения интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально – понятийного аппарата</p>
--	--	--

## ПК.2

### способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p>	<p>Знать возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Уметь интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Владеть навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Не умеет интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Не владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Демонстрирует частично сформированные умения интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Демонстрирует частично сформированные владение навыками контекстуального</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, владение навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p>Умеет интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству</p> <p>Владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p>
<p><b>ПК.2.3</b></p> <p>Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности</p>	<p>Уметь разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Студент не умеет разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированное умение разрабатывать</p>

		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p>
<p><b>ПК.2.1</b> осуществляет подготовку обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и социальные группы по проблематике современного искусства</p>	<p>Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не умеет разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное владение навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>

		<b>Отлично</b> Умеет разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства
--	--	--

### Оценочные средства

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Защищаемое контрольное мероприятие

**Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :**  
время отводимое на доклад 2

### Показатели оценивания

<p>«неудовлетворительно» получают студенты, не прошедшие практику либо допустившие грубые ошибки при ее прохождении: недобросовестное выполнение работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Неисполнение всех полученных заданий и характер выполняемых студентом работ;</li> <li>• Неудовлетворительная оценка практики со стороны руководителя организации, в которой студенты проходят практику;</li> <li>• Несоблюдение времени сдачи, объема, содержания отчета по практике, защиты отчета по практике</li> </ul>	<b>Неудовлетворительно</b>
<p>«удовлетворительно» получают студенты, чья работа на базе практики имела существенные замечания со стороны руководителей практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• частичное выполнение всех полученных заданий и характер выполняемых студентом работ;</li> <li>• удовлетворительная оценка практики со стороны руководителя организации, в которой студенты проходят практику;</li> <li>• нарушены сроки сдачи, объема, содержания отчета по практике, защиты отчета по практике (доклад)</li> <li>• защита отчета по практике (доклад): доклад построен нелогично, не структурирован; презентация не иллюстрирует доклад; студент неточно отвечает на вопросы, показывает знание основного материала, но не разбирается в деталях</li> </ul>	<b>Удовлетворительно</b>
<p>Оценка «хорошо» ставится в случае, если работа студента имеет небольшие отклонения по тем или иным причинам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Несущественные ошибки в исполнении всех полученных заданий и характере выполняемых студентом работ;</li> <li>• Оценка «хорошо» по практике со стороны руководителя организации, в</li> </ul>	<b>Хорошо</b>

<p>которой студенты проходят практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В установленные сроки сданы все требуемые отчетные материалы, в полном объеме, содержание отчета по практике и защиты отчета по практике (доклад) соответствует требованиям;</li> <li>• защита отчета по практике (доклад): структура доклада имеет погрешности в структуре; презентация имеет отдельные недостатки (например, плохо читается текст, иллюстративный материал избыточен или недостаточен); студент развернуто отвечает на большинство вопросов</li> </ul>	<p><b>Хорошо</b></p>
<p>«Отлично» получает студент, показавший высокий результат по всем критериям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В полном объеме и без ошибок исполнение всех полученных заданий и характер выполняемых студентом работ;</li> <li>• Оценка «отлично» по практике со стороны руководителя организации, в которой студенты проходят практику;</li> <li>• Соблюдены: сроки сданы все требуемые отчетные материалы, в полном объеме, содержание отчета по практике и защиты отчета по практике (доклад) соответствует требованиям</li> <li>• защита отчета по практике (доклад): текст доклада четко структурирован, логичен; презентация хорошо читается, наглядна, не избыточна; студент предоставляет исчерпывающие ответы на все вопросы, излагает материал логично, активно работает с презентацией</li> </ul>	<p><b>Отлично</b></p>