

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**

Программа производственной практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Код УМК 92604

Утверждено
Протокол №9
от «21» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики **производственная**

Тип практики **педагогическая практика**

Способ проведения практики **стационарная, выездная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика « Педагогическая практика » входит в базовую часть Блока « М.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **50.04.01** Искусства и гуманитарные науки
направленность Кураторские исследования

Цель практики :

Закрепление полученных теоретических знаний, развитие практических навыков в решении задач, возникающих в рамках профессиональной деятельности

Задачи практики :

- сформировать представление о методах и технологиях преподавания искусствоведческих дисциплин в образовательных учреждениях и современных культурных институциях
- выработать навыки подготовки обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные целевые группы по проблематике современного искусства
- выработать навыки разработки концепции и плана учебных, внеучебных мероприятий в образовательных учреждениях, учреждениях социально – культурной сферы.

3. Перечень планируемых результатов обучения

В результате прохождения практики **Педагогическая практика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность : Кураторские исследования)

ОПК.4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

Индикаторы

ОПК.4.1 Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин

ОПК.4.2 Применяет теоретические знания для разработки учебных программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования

ПК.1 способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикаторы

ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства

ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современного искусства

ПК.2 способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

Индикаторы

ПК.2.1 осуществляет подготовку обучающегося и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и социальные группы по проблематике современного искусства

ПК.2.2 Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству

ПК.2.3 Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности

4. Содержание и объем практики, формы отчетности

Направления подготовки	50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (направленность: Кураторские исследования)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для прохождения практики	4
Объем практики (з.е.)	6
Объем практики (ак.час.)	216
Форма отчетности	Экзамен (4 триместр)

Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
Педагогическая практика		
216		
Первый этап практики - методы и технологии преподавания искусствоведческих дисциплин в образовательных учреждениях и современных культурных институциях		
10	Студент знакомится с программой, целями, задачами, материалами практики. Студент знакомится с содержанием, формами, направлениями деятельности образовательных учреждений (или учреждений социокультурной сферы): документы планирования учебной и внеучебной деятельности; документы по аттестации учащихся; нормативные и регламентирующие документы; - учебно-методические материалы; - программы учебных дисциплин, содержание лабораторных и практических занятий; - научно-методическая литература.	Учреждение – база практики в соответствии с заключенными договорами
Второй этап практики – выполнение самостоятельной работы		
196	Студент посещает, проводит наблюдение, анализ учебных (воспитательных) мероприятий, проводимых преподавателями, сотрудниками базы практики (не менее трех посещений). Студент самостоятельно проводит одно учебное (воспитательное) занятие, посещает и анализирует занятия других студентов (не менее двух посещений).	Учреждение – база практики в соответствии с заключенными договорами
Третий этап практики – подготовка отчета по практике и составление презентации		
10	В структуру Отчета о прохождении практики входят следующие документы: - индивидуальный план прохождения практики (обозначение вида деятельности, количество часов и отметка о выполнении с указанием даты);	ПГНИУ

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>- рефлексивный отчет (получение новых знаний и навыков, анализ трудностей в работе над собственными материалами, оценка своих творческих удач и недостатков и т.д.);</p> <p>- отзыв о деятельности руководителя практики;</p> <p>- материалы практики (материалы, фиксирующие содержание различных видов деятельности): медиа презентации, фото -и (или) киноматериалы, иллюстрирующие и подтверждающие деятельность, реализуемую в ходе практики и др.</p> <p>Условия организации и проведения практики для лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p> <p>Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.</p> <p>При определении места практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.</p> <p>По запросу обучающихся с ОВЗ и инвалидностью для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессии, характера труда, выполняемых инвалидом трудовых функций.</p>	

5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная

1. Саенко, Н. Р. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / Н. Р. Саенко, Е. А. Гусева. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-4487-0745-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/99402.html>

2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429148>

Дополнительная

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/73798.html>

2. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>

3. Интерпретация текстов искусства : учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.] ; под редакцией Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2011. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/21349>

6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

<http://www.pravo.roskultura.ru> Сборник законов о культуре.

<http://pravo.roskultura.ru> Сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

<http://www.polit.ru/culture/> Аналитические материалы, посвященные вопросам культурной политики.

<http://www.cpolicy.ru> Сайт Института культурной политики.

<http://www.culturalmanagement.ru> Информационный сервисный центр, посвященный вопросам культурной политики и управления в сфере культуры.

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Образовательный процесс по практике **Педагогическая практика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все студенты перед прохождением практики в обязательном порядке проходят инструктаж по технике безопасности.

Руководство практикой осуществляет руководитель, назначаемый зав.кафедрой. Руководитель практики на кафедре: разрабатывает рабочую программу практики; обеспечивает организацию и проведение установочной конференции, на которой, в частности, доводит до сведения обучающихся цели и задачи практики, её форму, перечень отчетных документов (материалов) и сопутствующие требования; обеспечивает организацию и проведение итоговой конференции; проверяет отчетную документацию, проводит аттестацию обучающихся по итогам учебной практики; своевременно оформляет ведомости учёта учебной работы практикантов.

Для итоговой оценки практической работы студента, проверки её качества, глубины и основательности полученных знаний, умений и навыков, студенты должны предоставить отчет о проведенной работе, содержащий описание деятельности за время практики, получение новых знаний и навыков, анализ трудностей в работе над собственными материалами, оценка своих творческих удач и недостатков и т.д. Данные для отчета рекомендуется собирать на протяжении всего периода прохождения практики.

Отчет о прохождении практики является объектом оценивания для руководителя практики. Все документы Отчета должны быть отпечатаны, оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом (Приложение 1).

В структуру Отчета о прохождении практики входят следующие документы:

- индивидуальный план прохождения учебной практики (обозначение вида деятельности, количество часов и отметка о выполнении с указанием даты);
- рефлексивный отчет обучающегося (получение новых знаний и навыков, анализ трудностей в работе над собственными материалами, оценка своих творческих удач и недостатков и т.д.);
- отзыв о деятельности обучающегося руководителя практики;
- материалы практики - презентации, фото- и (или) киноматериалы, иллюстрирующие и подтверждающие деятельность, реализуемую в ходе практики и др.

Сроки сдачи документации устанавливаются кафедрой на вступительной конференции по практике.

Практика считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при проведении итогов промежуточной (сессионной) аттестации студентов.

Отметка за учебную практику выставляется с учетом степени сформированности компетенций, закрепленных за практикой.

Итоговая документация студентов (отчет по практике) остается на кафедре.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

ОПК.4

Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4.1 Ориентируется в методах и технологиях преподавании искусствоведческих дисциплин</p>	<p>Уметь осуществлять профессионально-педагогическое общение Владеть навыками классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Студент не умеет осуществлять профессионально-педагогическое общение Не владеет навыками классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение осуществлять профессионально-педагогическое общения Демонстрирует частично сформированные навыки классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения осуществлять профессионально-педагогическое общения Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированное умение осуществлять профессионально-педагогическое общение Сформированные навыки классификации методов и технологий преподавания искусствоведческих дисциплин для решения конкретных практических задач</p>
<p>ОПК.4.2 Применяет теоретические знания для разработки учебных</p>	<p>Владеть навыками обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не владеет навыками обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p>

<p>программ, планов внеучебных мероприятий учреждений дополнительного образования</p>		<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частично сформированные навыки обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные навыки обоснования используемых методов и технологий для организации внеучебных мероприятий</p>
---	--	---

ПК.1

способен ориентироваться в истории современного искусства на различных этапах его развития

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.1 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современного искусства</p>	<p>Уметь использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные умения использовать базовые знания в области теории и критики современного искусства для решения конкретных практических задач</p>
<p>ПК.1.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа</p>	<p>Уметь интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально – понятийного аппарата</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не умеет интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально–понятийного аппарата</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p>

<p>основных этапов истории современного искусства</p>		<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально-понятийного аппарата</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально – понятийного аппарата</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированные умения интерпретировать явления и события современного искусства с помощью специального категориально – понятийного аппарата</p>
---	--	--

ПК.2

способен к педагогической деятельности и к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p>	<p>Знать возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Уметь интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Владеть навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Не умеет интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Не владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству Демонстрирует частично сформированные умения интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству Демонстрирует частично сформированные владение навыками контекстуального</p>

		<p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, владение навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к современному искусству</p> <p>Умеет интерпретировать события, имеющие отношение к современному искусству</p> <p>Владеет навыками контекстуального анализа событий, имеющих отношение к современному искусству</p>
<p>ПК.2.3</p> <p>Участвует в организации и проведении мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности</p>	<p>Уметь разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Студент не умеет разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения разрабатывать концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформированное умение разрабатывать</p>

		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>концепцию, план проведения мастер-классов и семинаров в связи с проблематикой и практикой художественно-критической деятельности.</p>
<p>ПК.2.1 осуществляет подготовку обучающего и общеобразовательного контента с ориентацией на различные возрастные и социальные группы по проблематике современного искусства</p>	<p>Знать принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Уметь разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Владеть навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не умеет разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Не владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное умение разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства Демонстрирует частично сформированное владение навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает принципы формирования обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>

		Отлично
		<p>Умеет разрабатывать концепцию обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p> <p>Владеет навыками разработки обучающего и общеобразовательного контента по проблематике современного искусства</p>

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Защищаемое контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на доклад 2

Показатели оценивания

<p>«неудовлетворительно» получают студенты, не прошедшие практику либо допустившие грубые ошибки при ее прохождении: недобросовестное выполнение работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неисполнение всех полученных заданий и характер выполняемых студентом работ; • Неудовлетворительная оценка практики со стороны руководителя организации, в которой студенты проходят практику; • Несоблюдение времени сдачи, объема, содержания отчета по практике, защиты отчета по практике 	Неудовлетворительно
<p>«удовлетворительно» получают студенты, чья работа на базе практики имела существенные замечания со стороны руководителей практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • частичное выполнение всех полученных заданий и характер выполняемых студентом работ; • удовлетворительная оценка практики со стороны руководителя организации, в которой студенты проходят практику; • нарушены сроки сдачи, объема, содержания отчета по практике, защиты отчета по практике (доклад) • защита отчета по практике (доклад): доклад построен нелогично, не структурирован; презентация не иллюстрирует доклад; студент неточно отвечает на вопросы, показывает знание основного материала, но не разбирается в деталях 	Удовлетворительно
<p>Оценка «хорошо» ставится в случае, если работа студента имеет небольшие отклонения по тем или иным причинам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Несущественные ошибки в исполнении всех полученных заданий и характере выполняемых студентом работ; • Оценка «хорошо» по практике со стороны руководителя организации, в 	Хорошо

<p>которой студенты проходят практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> • В установленные сроки сданы все требуемые отчетные материалы, в полном объеме, содержание отчета по практике и защиты отчета по практике (доклад) соответствует требованиям; • защита отчета по практике (доклад): структура доклада имеет погрешности в структуре; презентация имеет отдельные недостатки (например, плохо читается текст, иллюстративный материал избыточен или недостаточен); студент развернуто отвечает на большинство вопросов 	Хорошо
<p>«Отлично» получает студент, показавший высокий результат по всем критериям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В полном объеме и без ошибок исполнение всех полученных заданий и характер выполняемых студентом работ; • Оценка «отлично» по практике со стороны руководителя организации, в которой студенты проходят практику; • Соблюдены: сроки сданы все требуемые отчетные материалы, в полном объеме, содержание отчета по практике и защиты отчета по практике (доклад) соответствует требованиям • защита отчета по практике (доклад): текст доклада четко структурирован, логичен; презентация хорошо читается, наглядна, не избыточна; студент предоставляет исчерпывающие ответы на все вопросы, излагает материал логично, активно работает с презентацией 	Отлично