

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра истории и археологии

Авторы-составители: **Вершинина Дарья Борисовна**

Рабочая программа дисциплины

**КУЛЬТУРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА СТРАН ЗАПАДА: ТРАДИЦИИ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

Код УМК 95933

Утверждено
Протокол №5
от «12» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Культурные пространства стран Запада: традиции и современность

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **46.04.01** История

направленность Запад и цивилизационные вызовы современности

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культурные пространства стран Запада: традиции и современность** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.04.01 История (направленность : Запад и цивилизационные вызовы современности)

ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	46.04.01 История (направленность: Запад и цивилизационные вызовы современности)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5,6
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	8
Проведение лекционных занятий	2
Проведение практических занятий, семинаров	6
Самостоятельная работа (ак.час.)	136
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Культурные пространства стран Запада: традиции и современность

Культурное пространство как теоретический концепт и повседневная практика

Феномен культурного пространства в гуманитарном научном знании. Особенности культурного пространства Запада. Основные ценности западной культуры в динамике развития. Модернизм, постмодернизм и западная культура XX века.

Информационное измерение культурного пространства стран Запада

Уровень развития информационно-коммуникационных технологий в начале XXI века. Теория постиндустриального общества Д. Белла. Социально-культурный смысл теории постиндустриального общества. Информационная революция. Сеть Интернет. Теория информационного общества. Изменения в структуре занятости населения стран Запада в конце XX – начале XXI века. Понятие «цифрового неравенства». Гендерные аспекты цифрового неравенства. Повседневность человека информационной эпохи. Новые информационные технологии и СМИ: интерактивность, дигитализация, медиаконвергенция. Медиареальность в концепции постмодернистов. «Медиакультура» в практиках повседневности. Проблема прав человека и информационные технологии. Гендерное измерение медиапространства и виртуального пространства. Киберфеминизм как направление феминистской теории и практики информационного общества.

Глобализация и трансформация культурного пространства стран Запада

Массовая культура. Подходы к изучению «культуры масс». Массмедиа и массовая культура. Технологии и культурное производство: Фотография. Радио. Кинематограф. Культура немого и звукового кино. Музыка и массовая культура: эстрада, джаз. Американизация, макдональдизация. Консьюмеризм. «Общество массового потребления». Критика современной культуры в работах Ж.Бодрийяра. Пространства потребления: семантика шопинг-центра. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры на рубеже XX-XXI веков. Эстетика знаковых образов современной массовой культуры. Китч и кэмп. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире. Глобальный, массовый, индивидуальный туризм. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри. Этническое измерение культурного пространства стран Запада. Исламизация Европы. Теория воображаемых сообществ Б. Андерсона. Столкновение цивилизаций С. Хантингтона.

Городское культурное пространство как феномен современного Запада

Постиндустриальный урбанизм. Урбанизм в США и Западной Европе (субурбанизация, упадок внутреннего города, джентрификация, социально-экономические и экологические последствия). Понятие и концепция глобального города. Концепция информационного города М. Кастельса. Концептуализация организации, воспроизводства и разделения социального пространства города в социологии П. Бурдьё. Темпоральная организация и трансформация социальной жизни в городе. Социальная дифференциация и сегрегация в городе. Общественное и личностное пространство в городе. Социокультурное пространство современного города: теория и практика. Мультикультурализм. Субкультуры города (молодежные, сакральные, криминальные, этнические и др.). Концепция креативного города. Креативные индустрии в культурном и экономическом пространстве стран Запада.

Антропологические аспекты культурного пространства стран Запада

Тело как набор социальных практик. Тело и воспроизводство социального порядка. Тело и дисциплина. Стандарты телесности в культуре XX века. Тело и потребление. Современные технологии и трансформация телесности: кибер-тела. М. Фуко о сексуальности. Трансформация сексуальности в западной культуре. Индивидуализация и плюрализация сексуальности. Демократизация сексуальности. Виды сексуального партнерства в современном западном обществе. Изменения в сфере сексуальной

морали. Сексуализация культуры. Нормализация гомосексуальности. Виртуальные аспекты сексуальности в информационном обществе. Гендер, возраст, сексуальность как категории субкультурности.

Итоговое контрольное мероприятие

1. Феномен культурного пространства в гуманитарном научном знании.
2. Основные ценности западной культуры в динамике развития.
3. Модернизм, постмодернизм и западная культура XX века.
4. Теория постиндустриального общества Д. Белла.
5. Информационная революция и теория информационного общества.
6. Изменения в структуре занятости населения стран Запада в конце XX – начале XXI века.
7. Повседневность человека информационной эпохи.
8. Новые информационные технологии и СМИ.
9. Медиареальность в концепции постмодернистов.
10. Проблема прав человека и информационные технологии.
11. Гендерное измерение медиапространства и виртуального пространства.
12. Массмедиа и массовая культура.
13. «Общество массового потребления».
14. Критика современной культуры в работах Ж.Бодрийера.
15. Пространства потребления.
16. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры на рубеже XX-XXI веков.
17. Глобальные и локальные «массовые события».
18. Этническое измерение культурного пространства стран.
19. Урбанизм в США и Западной Европе.
20. Понятие и концепция глобального города.
21. Концепция информационного города М. Кастельса.
22. Социальное пространство города в социологии П. Бурдьё.
23. Социокультурное пространство современного города: теория и практика.
24. Концепция креативного города. Креативные индустрии в культурном и экономическом пространстве стран Запада.
25. Тело как набор социальных практик. Стандарты телесности в культуре XX века.
26. Современные технологии и трансформация телесности: кибер-тела.
27. М. Фуко о сексуальности.
28. Трансформация сексуальности в западной культуре.
29. Виртуальные аспекты сексуальности в информационном обществе.
30. Гендер, возраст, сексуальность как категории субкультурности.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Борзова, Е. П. Методические материалы для ВПО : пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-903983-25-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/12797>

Дополнительная:

1. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире/Под ред. П. Л. Бергера, С. П. Хантингтона; Пер. с англ. В. В. Сапова под ред. М. М. Лебедевой.-М.:Аспект Пресс,2004, ISBN 5-7567-0320-9.-379.
2. Назаров В. Л. Теория и практика мультикультурализма в странах Запада:Учебное пособие/Назаров В. Л..-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ,2015, ISBN 978-5-7996-1629-8.-212. <http://www.iprbookshop.ru/68490.html>
3. Кастельс Мануэль Информационная эпоха. Экономика, общество и культура:пер.с англ./М. Кастельс, ГУ ВШЭ, под ред.О.И.Шкаратана.-М.:ГУ ВШЭ,2000, ISBN 5-7598-0069-8.-608.
4. Тоффлер Э. Третья волна:пер. с англ./Э. Тоффлер.-М.:АСТ,2004, ISBN 5-17-011040-5.-781.
5. Баранов, Г. С. Мода и гендер в эпоху постмодерна / Г. С. Баранов, Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 204 с. — ISBN 5-202-00509-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22029>
6. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1360-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68440.html>
7. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций:Пер. с англ./С. Хантингтон.-М.:АСТ,2003, ISBN 5-17-007923-0.-603.
8. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее/Р. Флорида ; [пер. с англ. А. Константинов ; ред. М. Калужский].-Москва:Классика-XXI,2007, ISBN 978-5-89817-185-8.-421.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.visual-arts-cork.com/painting/graffiti-art.htm> Graffiti Art

<https://www.behance.net/gallery/56836591/Urban-art-encyclopedia> Urban Art Encyclopedia

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурные пространства стран Запада: традиции и современность** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культурные пространства стран Запада: традиции и современность**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>знать основные теории, позволяющие изучать культурное пространство, уметь применять теоретические знания для анализа западной культуры</p>	<p align="center">Неудовлетворител Целостные и непротиворечивые знания ключевых теорий, позволяющих изучать культурное пространство, отсутствуют, умение применять теоретические знания для анализа западной культуры не сформировано.</p> <p align="center">Удовлетворительн Присутствуют фрагментарные знания ключевых теорий, позволяющих изучать культурное пространство, умение применять теоретические знания для анализа западной культуры частично сформировано.</p> <p align="center">Хорошо Демонстрирует знания некоторых ключевых теорий, позволяющих изучать культурное пространство, умение применять теоретические знания для анализа западной культуры частично сформировано.</p> <p align="center">Отлично Знает основные ключевые теории, позволяющие изучать культурное пространство, умение применять теоретические знания для анализа западной культуры сформировано.</p>
<p>ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>	<p>уметь применять теоретические знания для анализа современных социальных, этнических, конфессиональных и культурных процессов</p>	<p align="center">Неудовлетворител Целостные и непротиворечивые знания ключевых теорий, позволяющих изучать культурное пространство, отсутствуют, умение применять теоретические знания для анализа современных социальных, этнических, конфессиональных и культурных процессов не сформировано.</p> <p align="center">Удовлетворительн Присутствуют фрагментарные знания ключевых теорий, позволяющих изучать культурное пространство, умение применять</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
культурные различия		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>теоретические знания для анализа современных социальных, этнических, конфессиональных и культурных процессов частично сформировано.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Демонстрирует знания некоторых ключевых теорий, позволяющих изучать культурное пространство, умение применять теоретические знания для анализа современных социальных, этнических, конфессиональных и культурных процессов частично сформировано.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные ключевые теории, позволяющие изучать культурное пространство, умение применять теоретические знания для анализа современных социальных, этнических, конфессиональных и культурных процессов сформировано.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 31 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 31 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Информационное измерение культурного пространства стран Запада Письменное контрольное мероприятие	знать основные теории, позволяющие изучать культурное пространство, уметь применять теоретические знания для анализа методологических подходов отдельных исследователей
ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Глобализация и трансформация культурного пространства стран Запада</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Уметь проводить анализ историко-культурных текстов, опираясь на теоретические концепции</p>
<p>ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Городское культурное пространство как феномен современного Запада</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Уметь проводить анализ визуальных текстов, опираясь на теоретические концепции</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Антропологические аспекты культурного пространства стран Запада</p> <p>Необъективируемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знать основные этапы развития культуры Запада, соотносить важнейшие общекультурные процессы и отдельные факты, уметь выделять влияние социальных и политических процессов в современных западных странах на развитие культуры и искусства.</p>
<p>ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p> <p>ОПК.2 обладать готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Итоговое контрольное мероприятие</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Уметь применять знания о важнейших достижениях культуры для анализа современного состояния культуры; владеть навыками соотнесения отдельных культурных фактов и общих культурных процессов; уметь выделять существенные черты современной культуры.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Информационное измерение культурного пространства стран Запада

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Текст свидетельствует о серьезном проведенном анализе источника и о привлечении дополнительной литературы при работе с исследованием	15
Высказана собственная аргументированная позиция по поводу рецензируемого	

исследования.	8
Работа сдана в срок и соответствует предъявляемым требованиям; уровень оригинальности не ниже 80%, а оформление соответствует ГОСТ	7

Глобализация и трансформация культурного пространства стран Запада

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **4.5**

Показатели оценивания	Баллы
Эссе содержит аргументированную личную позицию автора	3
В тексте эссе представлены верные характеристики анализируемых текстов, свидетельствующие об умении автора проводить анализ историко-культурного текста	3
Эссе свидетельствует об использовании автором дополнительной литературы	2
Эссе соответствует требованиям	2

Городское культурное пространство как феномен современного Запада

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**

Проходной балл: **4.5**

Показатели оценивания	Баллы
В тексте эссе представлены верные характеристики анализируемых произведений культуры, свидетельствующие об умении автора проводить анализ визуального текста	3
Эссе содержит аргументированную личную позицию автора	3
Эссе свидетельствует об использовании автором дополнительной литературы	2
Эссе соответствует требованиям	2

Антропологические аспекты культурного пространства стран Запада

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Активная работа на семинаре	10
Периодические ответы на семинаре, комментарии к ответам других студентов	5
Периодические краткие ответы на семинаре	2

Итоговое контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Текст проекта свидетельствует о тщательной работе по поиску материала, демонстрирует высокое умение структурировать материал и соотносить его с заявленной темой, в полной мере отражает выбранную тематику, раскрывает основные имена и произведения	10
Презентация сделана тщательно и корректно, с учетом тематики проекта, учитывает специфику аудитории, не мешает восприятию выступления, свидетельствует об умении студентов визуализировать свою деятельность	5
Выступление не превышает требуемого объема, соответствует обозначенным срокам, четко представляет основные идеи проекта; ответы на вопросы грамотные и развернутые	5