

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра междисциплинарных исторических исследований**

**Авторы-составители: Устюгова Вера Васильевна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ XX ВЕКА В КИНЕМАТОГРАФЕ**  
Код УМК 85546

Утверждено  
Протокол № 10  
от «02» июля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История XX века в кинематографе

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **46.04.01** История

направленность Запад и цивилизационные вызовы современности

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История XX века в кинематографе** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**46.04.01** История (направленность : Запад и цивилизационные вызовы современности)

**ПК.1** способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	46.04.01 История (направленность: Запад и цивилизационные вызовы современности)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5,6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	8
<b>Проведение лекционных занятий</b>	2
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	6
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	100
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Кинотеории. Раннее немое кино: истоки**

Теории кино. Рассматриваются различные подходы в изучении кино. Классическая философия кино. Современные теории социологических, антропологических, гендерных, психоаналитических, семиотических исследований кинематографа.

Раннее кино. Раздел охватывает период кинематографа 1890-х – 1910-х годов. Поднимается проблема оппозиции Люмьер – Мельес и «кино аттракционов» – «кинематограф нарративной интеграции». Кинематограф и зарождение массовой культуры. Рассматривается становление национальных кинематографий, творчество корифеев кинорежиссуры 1910-х, формирование «системы звезд». Прослеживается отражение в различных жанрах кино (исторический жанр, полицейский, авантюрный, салонное кино и т.д.) явлений социальной и политической истории Европы и русского «серебряного века». Формирование «фабрики грез» Голливуда

### **Киноавангард 1920-х: эксперименты**

Киноавангард. Раздел охватывает период поисков европейских кинематографистов (советский авангард, немецкий киноэкспрессионизм, французский киноавангард). Двадцатые годы проходили в Европе и России под знаком интеллектуального и эстетического бунтарства, который достиг своего апогея в кино. Урбанизм, футуризм и прочие «измы» сформировали вкусы целого поколения деятелей культуры. Авангардистов объединяло стремление найти «эссенцию» кинематографичности, выявить чистую сущность кино, в то же время кинопоэзия 1920-х творила на экране свою мифологию, подчеркивая эфемерность существующего порядка вещей, опаленного дыханием войны. «Коммунистическая расшифровка мира» и советский авангард.

### **Кинематограф и политика: 1920-1930-е**

Кинематограф 1920-1930-х годов. Раздел охватывает историю кинематографа межвоенных десятилетий. Поднимается проблема духовной жизни в «каникулярной» Европе, ее отражение в кинематографе. Общеευропейская тема сформулирована исследователем психологии немецкого кино Зигфридом Кракауэром, – «От Калигари до Гитлера», она объединяет картины разных режиссеров, выявляя звучащую в них гуманистическую интонацию. Рассматривается история Голливуда «золотого века». Голливуд как транслятор стереотипов своего времени. Советский кинематограф 1930-х и отражение «реалий» социальной жизни.

### **Кинематограф и новая социальность: 1940-1950-е**

Кинематограф 1940-1950-х годов. Поднимается проблема – война и развитие кинематографа. Движение Сопротивления и французское кино. Американской «фильм-нуар» как направление в кино и отражение процессов духовной жизни. Особенности советского кино в годы Великой Отечественной войны. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени и патриотизма людей. Сталинизм и эволюция послевоенного советского кинематографа. Итальянский неореализм и национальный подъем в итальянском обществе. «Маккартизм» и социально-политическая проблематика в американском кинематографе.

### **Кинематограф и молодежная революция 1960-х**

Кинематограф 1960-х. Рассматривается тема «новой волны» в кинематографе Европы. Кино до и после Годара. Молодежная революция в кино. Независимый кинематограф в Америке и эволюция голливудского стиля. Кинематограф «оттепели» в Советском Союзе. Отражение процессов интеллектуальной и повседневной жизни в кино. Исследуется феномен итальянского политического кино. Поднимаются проблема кино и поп-арт, кино и мода.

### **Кинематограф 1970-1990-х: рынок, мода, урбанизм**

Кинематограф 1970-1990-х. Поднимается проблема эволюции кино в последней четверти XX века. Особенности национальных кинематографий: преодоление евроцентрической модели истории кино. Современные технологии в кино. Кинематограф блокбастеров. От кино к Интернету. Рассматриваются вопросы – кино и его публичное пространство. Кино и кинотеатр, фильм и киносеанс.

### **Итоговое контрольное мероприятие**

Защищаемое контрольное мероприятие проводится на семинарском занятии по тематике курса:

- война и фашизм в европейском, советском и американском кино (Вискотни, Пазолини, Бертолуччи, Э. Скола, Ф. Рози, С. Крамер, Л. фон Триер, «Или и смотри» Э. Климова);
- от ориентализма к постколониализму в кино (С. Поллок «Из Африки», Джило Понтекорво «Кеймада» и др.);
- правовая история в кино /судебно-следственный процесс в кино;
- фильмы о городах, город в кино (Москва – «Я шагаю по Москве», Рим – «Римские каникулы»; Неаполь – «Брак по-итальянски», «Сокровища Святого Януария»; Нью-Йорк – В. Аллен; П. Вайль «Гений места»);
- железнодорожный поджанр: поэтика и семиотика поезда;
- мода, в том числе высокая мода, в кино («Завтрак у Тиффани», «Барбаралла», «Манон–70»); общество потребления и советская мода;
- образ интеллектуала, художника в кино («Караваджо» и «Витгенштейн» Д. Джармена; «Ханна Арент» М.фон Тротта; «Смерть в Венеции»; «Эйзенштейн в Гуанахуато» П. Гринуэя);
- табу XX века сквозь призму кинематографа / запрещенное кино;
- сексуальная революция и кинематограф;
- тема детства, образы детей в кино («Рваные башмака» М. Барская, «Рыжик» Ж. Дювивье, «Запрещенные игры» Р. Клеман; Чебурашка);
- исторический фильм и экранизация;
- проблемы гендера (теория киногоенера Л. Малви, Л. Уильямс и др); телесность.
- историческое конструирование и С. Эйзенштейн, бр.Васильевы и др.;
- десталинизация и комедии Гайдая /Рязанова.
- кинематограф чувств (творчество М. Хуциева).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Павлов, А. В. Расскажите вашим детям. Сто одиннадцать опытов о культовом кинематографе / А. В. Павлов. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 423 с. — ISBN 978-5-7598-1478-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/89384.html>

2. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11227-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0356-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444915>

3. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/91711.html>

4. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>

### Дополнительная:

1. История зарубежного кино (1945-2000):[учебник]/М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. А. Утилов.-М.:Прогресс-Традиция,2005, ISBN 5-89826-236-9.-568.-Библиогр.: с. 558-566

2. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

3. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва :НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977289> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://elis.psu.ru/node/619654>

4. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20310>

5. Устюгова В. В. "Прекрасная эпоха" синематографа 1896 - 1919. На материале русской провинции: монография/В. В. Устюгова.-Пермь,2015, ISBN 978-5-7944-2653-3.-411.-Библиогр.: с. 393-410

6. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы:Монография/Кириллова Н. Б..- Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ,2016, ISBN 978-5-7996-1840-7.-432. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>

7. Первая мировая война в зеркале кинематографа / А. Цоллер, А. Эрдельянович, Г. Малышева [и др.] ; составители Д. Л. Караваев, С. М. Ишевская, А. В. Лагутина. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 126 с. — ISBN



978-5-871-49-170-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38454>

8. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

9. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30619>

10. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30648>

11. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62782.html>

12. Смагина, С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) / С. А. Смагина. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-183-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38455>

13. К истории ВГИКа. Книга IV. (1956-1965) : документы. Пресса. Воспоминания. Интервью / составители Н. С. Рябчикова, В. В. Виноградов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 330 с. — ISBN 978-5-87149-146-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30618.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.cinematheque.ru/post/139698/print/>. Эльзессер Т. Путь раннего кинематографа к повествовательному кино театра

<https://ru.bookmate.com/books/ULfggSz7> Кракауэр З. От Калигари до Гитлера. Психологическая история немецкого кино

[http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/kino/bazen\\_a\\_cho\\_takoe\\_kino.pdf](http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/kino/bazen_a_cho_takoe_kino.pdf) Базен А. что такое кино?

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История XX века в кинематографе** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История XX века в кинематографе**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1</b> способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>Знать теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии; владеть принципами реализации научно-исследовательских проектов; уметь применять современные принципы экспертных и аналитических работ в области исторических наук</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, не освоил принципы реализации научно-исследовательских проектов.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, неудовлетворительно освоил принципы реализации научно-исследовательских проектов.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии и основные направления кинопроцесса XX века, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов и умет достигать значимых результатов в исследовательской и практической деятельности.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.1</b> способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Кинематограф и новая социальность: 1940-1950-е <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание тенденций развития кинематографа 1900-1920-х, владение навыками анализа кинотекстов 1940 - 1950-х гг., умение применить понятийный аппарат различных подходов к интерпретации кинопроцесса в научно-исследовательской деятельности
<b>ПК.1</b> способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Кинематограф 1970-1990-х: рынок, мода, урбанизм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание подходов к интерпретации кинопроцесса 1970 - 1990-х гг., умение анализировать социальный контекст в истории кино, владение понятийным аппаратом кинематографической теории
<b>ПК.1</b> способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Итоговое контрольное мероприятие <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	знание общественных тенденций развития кинематографа 1970-1990-х, умение анализировать исследовательскую литературу по кинематографической проблематике,

### Спецификация мероприятий текущего контроля

**Кинематограф и новая социальность: 1940-1950-е**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**  
 Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Тест на знание тенденций в развитии кинематографа в указанный период: за один правильный ответ ставится 1 балл. Если набранная сумма баллов менее 15, контрольная точка считается непройденной	30

### **Кинематограф 1970-1990-х: рынок, мода, урбанизм**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**  
 Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Тест на умение анализировать кинотексты, на знание научно-исследовательских проектов на киноведческую тематику, за один правильный ответ ставится 1 балл. Если набранная сумма баллов менее 15, контрольная точка считается непройденной	30

### **Итоговое контрольное мероприятие**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**  
 Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии и основные направления кинопроцесса XX века, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов и умет достигать значимых результатов в исследовательской деятельности.	40
Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов	35
Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, умеет анализировать отражение исторических процессов XX века в кинематографе, но совершает при этом серьезные фактические ошибки, имеет самые общие представления о принципах реализации научно-исследовательских проектов, совершая при этом ошибки	25
Совершает грубые ошибки в отношении новейших теоретических и исследовательских интерпретаций исторических процессов в кинематографии, демонстрирует минимальное знание фактического материала по истории XX века в кинематографе, демонстрирует некорректные представления о принципах проведения научно-исследовательских работ	19