

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Авторы-составители: **Заморяхин Алексей Владимирович**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА: СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКРАННОГО
МЕДИАТВОРЧЕСТВА**

Код УМК 99606

Утверждено
Протокол №7
от «23» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

История кинематографа: социальные аспекты экранного медиатворчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.04.01** История

направленность (Со)общества и разнообразие в прошлом и настоящем: социальные ракурсы исторических исследований

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История кинематографа: социальные аспекты экранного медиаторчества** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.04.01 История (направленность : (Со)общества и разнообразие в прошлом и настоящем: социальные ракурсы исторических исследований)

ОПК.3 Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов

Индикаторы

ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого

ПК.2 Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

Индикаторы

ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях

ПК.3 Способен интерпретировать исторические явления и процессы на основе различных теоретических подходов, получивших развитие в современной исторической науке

Индикаторы

ПК.3.1 Понимает и корректно применяет понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	46.04.01 История (направленность: (Со)общества и разнообразие в прошлом и настоящем: социальные ракурсы исторических исследований)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История кинематографа: социальные аспекты экранного медиаторчества

Социальные и институциональные аспекты развития кинематографа

Кинематограф в контексте форм досуга конца XIX - начала XX вв.

Мир во второй половине XIX - начале XX вв.

Разнообразие новых и старых форм досуга - театр, спорт, кафе.

Киносеансы как новая форма развлечения.

Балаганное кино. Никельдеоны.

Война патентов.

Развитие киноязыка в первой половине XX в.

Превращение кинематографа в искусство.

Параллельный монтаж. Интеллектуальный монтаж.

Значение появления звука и цвета в кино.

Возможности киноотражения социальной действительности.

Формирование студийной системы кинопроизводства

История развития Голливуда

Причины появления и этапы развития студийного производства фильмов.

Рождение жанрового кинематографа.

Специализация студий.

Кинематограф как средство репрезентации исторического прошлого

Появление исторического кино.

Смыслы репрезентации прошлого в кинематографе.

Отражение через обращение к другим эпохам социальных и этических проблем современности.

Основные достижения исторического кино.

Актуальные проблемы конца XX - начала XXI вв. сквозь призму кинематографа

Глобальные проблемы современности в конце XX- начале XXI вв.

Миграции, экология, терроризм, тоталитаризм в отражении современного кинематографа.

Поиски новых форм отражения действительности.

Дискуссии об авторстве в кино.

История развития киностилистики: социальное измерение

Ранний период развития кинематографа

От фотографии к кинематографу.

Движущиеся картинки Луи Люмьера. Фильмы Жоржа Мельеса.

Формирование документального и игрового кинематографа.

Реализм и фантастика в раннем кино.

Формирование нарративного кино

Социальные истоки рождения Голливуда и жанрового кинематографа.

Дэвид Уорк Гриффит. и его достижения.

Параллельный монтаж.

Крупнобюджетные постановки. Отражение в них актуальных проблем современности.

Немецкий экспрессионизм

Германия после Первой Мировой войны.
Причины формирования экспрессионистской эстетики.
Роберт Вине, Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау
Особенности экспрессионизма.

Советский киноавангард

Влияние революции 1917 г. на развитие искусства.
Поздний "Серебряный век" в советской России.
Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов.
Монтажные поиски советских кинорежиссёров.

Французский поэтический реализм

Франция между мировыми войнами.
Импрессионизм в кинематографе.
Жан Виго, Жан Ренуар, Марсель Карне.
Поэтизация действительности во французских фильмах 1930-х гг.

Итальянский неореализм

Италия после Второй мировой войны.
Социальные истоки обращения к реалистической эстетике.
Роберто Росселини, Витторио де Сика, Лукино Висконти.
Работа с непрофессиональными актёрами

Французская "новая волна"

Социальные проблемы Четвёртой и Пятой Республики во Франции.
Протест против "папиного кино".
Жан-Люк Годар, Клод Шаброль, Франсуа Трюффо, Аньес Варда.
Достижения и влияние "новой волны" на мировое киноискусство.

Кино "пражской весны"

"Оттепель" в социалистических странах Восточной Европы.
Проблематика кинематографа "пражской весны".
Милош Форман, Иржи Менцель, Вера Хитилова.
Новые формы отражения действительности.

Польский "кинематограф морального беспокойства"

Польша после Второй Мировой войны.
Этические проблемы позднесоциалистического общества.
Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кесьлёвский.
Влияние "кинематографа морального беспокойства" на режиссёров социалистических стран.

"Новый Голливуд" и его значение

Социальные и политические движения в США 1960-1970-х гг.
Отмена кодекса Хейса.
Питер Богданович, Фрэнсис Форд Coppola, Мартин Скорсезе
Проблематика фильмов "Нового Голливуда".

Манифест "Догма-95" и его значение

Разрыв между авторским и коммерческим кино в 1980-1990-е гг.
Манифест "Догма-95" и его причины.

Ларс фон Триер, Томас Винтерберг и их последователи в других странах.
Отражение социальных проблем через этику и эстетику фильмов "Догмы".

Кинематограф начала XXI в.: социальное измерение

Мир к началу XXI века.

"Новый реализм" в кинематографе.

Братья Дарденны, Мохсен Махмальбаф, Кристиан Мунджиу, Пон Чжун Хо

Отражение социальных проблем в современном кинематографе.

Итоговое контрольное мероприятие

Итоговое контрольное мероприятие в виде устно-письменного зачёта.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Арабов, Ю. Н. Жанр как машина эмоции (Начальные главы большой книги) : учебное пособие / Ю. Н. Арабов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-87149-232-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/105105>
2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/495912>

Дополнительная:

1. История зарубежного кино (1945-2000):[учебник]/М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. А. Утилов.-М.:Прогресс-Традиция,2005, ISBN 5-89826-236-9.-568.-Библиогр.: с. 558-566
2. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Колодяжная В. С.История зарубежного кино.учебное пособие Т. 2.1929-1945 годы/В. С. Колодяжная, И. И. Трутко ; Всесоюзный государственный институт кинематографии.-Москва:Искусство,1970.-432.- Библиогр.: с. 414. - Указ. имен: с. 415-423. - Указ. фильмов: с. 424-431
4. История зарубежного кино.[учебное пособие]/Всесоюз. гос. ин-т кинематографии.т. 3.Кино стран социализма.-Москва:Искусство,1981.-194.-Библиогр.: с. 393-395. - Указ. имен: с. 395-404. - Указ. фильмов: с. 405-413

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://kinoart.ru/texts> "Искусство кино"

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История кинематографа: социальные аспекты экранного медиатворчества** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
 - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
 - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
 - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История кинематографа: социальные аспекты экранного медиаторчества**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные вехи истории кинематографа - умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа 	<p align="center">Неудовлетворител</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает основные вехи истории кинематографа - не умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - не обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа <p align="center">Удовлетворительн</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично знает основные вехи истории кинематографа - частично умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - частично обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа <p align="center">Хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные вехи истории кинематографа, допуская отдельные ошибки - умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого с некоторыми неточностями - обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>аспектам развития кинематографа, допуская небольшие ошибки</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные вехи истории кинематографа - умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа

ПК.3

Способен интерпретировать исторические явления и процессы на основе различных теоретических подходов, получивших развитие в современной исторической науке

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.3.1 Понимает и корректно применяет понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания 	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - не умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - не обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - частично умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - частично обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>исторического знания, допуская небольшие ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания с некоторыми неточностями - обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания, допуская небольшие ошибки <p style="text-align: center;">Отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания - обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания

ПК.2

Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании 	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - не умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - не обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично знает современные методологические подходы изучения

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - частично обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях, допуская отдельные ошибки - умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях с небольшими неточностями - обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании, допуская небольшие ошибки <p style="text-align: center;">Отлично</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях - обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 38 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 38 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Кинематограф в контексте форм досуга конца XIX - начала XX вв. Входное тестирование	Знание истории кинематографа и её взаимовлияния с общественными процессами
ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого	Кино "пражской весны" Письменное контрольное мероприятие	знание основных вех истории кинематографа, умение анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино с применением междисциплинарных подходов к пониманию прошлого, навыки анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа
ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого	Кинематограф начала XXI в.: социальное измерение Необъективируемое контрольное мероприятие	знание основных вех истории кинематографа, умение анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино с применением междисциплинарных подходов к пониманию прошлого, навыки анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p> <p>ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p> <p>ПК.3.1 Понимает и корректно применяет понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</p>	<p>Итоговое контрольное мероприятие</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>знание основных вех истории кинематографа, современных теоретических подходов к его изучению, умение анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино с применением междисциплинарных подходов к пониманию прошлого, навыки анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа с применением современных методологических подходов.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Кинематограф в контексте форм досуга конца XIX - начала XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Вопросы открытого теста оцениваются по шкале от 0 до 1 в зависимости от сложности вопроса. Набравший по сумме 5 баллов из 10 возможных считается успешно преодолевшим входное тестирование</p>	10

Кино "пражской весны"

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **36**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
<p>За ответы на вопросы контрольной работы в сумме можно получить 36 баллов. Баллы начисляются за каждое выполненное задание.</p> <p>- знает проверяемые особенности социальной истории кинематографа - 2 балла за каждое задание (в сумме 18) - демонстрирует умение анализировать и систематизировать</p>	36

информацию по социальным аспектам развития кинематографа- - 2 балла за каждое задание (в сумме 18)	
--	--

Кинематограф начала XXI в.: социальное измерение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **24**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Максимальное количество баллов, которое студент может получить за одно семинарское занятие - 2 (всего 24) - знает проверяемые особенности истории кинематографа - 1 балл за каждое занятие (в сумме 12) - демонстрирует умение анализировать и систематизировать информацию по социальным аспектам развития кинематографа- 1 балл за каждое занятие (в сумме 12)	24

Итоговое контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Дан исчерпывающий, аргументированный ответ на вопрос; при этом в ответах демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание научной теоретической литературы по вопросу; последовательно, грамотно, логически стройно излагает материал, выделяя причинно-следственные связи и используя научные аргументы; связывает рассматриваемые вопросы с практикой и современностью; ответ не содержит грубых неточностей	40
Дан правильный (корректный) достаточно полный и аргументированный ответ; ответ удовлетворяет следующим критериям: раскрыты основные положения вопроса, показано твердое знание программного материала, выделены основные причинно-следственные связи, однако допущены 1-2 неточности, не искажающие существо излагаемого материала, либо нарушена логическая последовательность изложения материала	30
Ответ содержит краткое, логически корректное изложение базовой информации, в котором, однако, допущена одна существенная ошибка, неточности (три и более) и/или отвечающий испытывает затруднения при ответе на вопросы. Существенная ошибка – высказывание, свидетельствующее о незнании или непонимании излагаемого материала	20
Ответ на вопрос отсутствует или не соответствует теме вопроса, или ответ на вопрос содержательно сформулирован с опорой на положения обыденного знания, но не теоретико-методологических положений научного знания, или за ответ, в котором допущены две и более существенные ошибки, в т.ч. при ответе на дополнительные уточняющие вопросы; а также за нарушение поступающим процедуры зачёта	0