

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

Авторы-составители: **Заморяхин Алексей Владимирович**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА: СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКРАННОГО  
МЕДИАТВОРЧЕСТВА**

Код УМК 99606

Утверждено  
Протокол №7  
от «23» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

История кинематографа: социальные аспекты экранного медиатворчества

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.04.01** История

направленность (Со)общества и разнообразие в прошлом и настоящем: социальные ракурсы исторических исследований

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История кинематографа: социальные аспекты экранного медиаторчества** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**46.04.01** История (направленность : (Со)общества и разнообразие в прошлом и настоящем: социальные ракурсы исторических исследований)

**ОПК.3** Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов

#### **Индикаторы**

**ОПК.3.1** Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого

**ПК.2** Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях

**ПК.3** Способен интерпретировать исторические явления и процессы на основе различных теоретических подходов, получивших развитие в современной исторической науке

#### **Индикаторы**

**ПК.3.1** Понимает и корректно применяет понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	46.04.01 История (направленность: (Со)общества и разнообразие в прошлом и настоящем: социальные ракурсы исторических исследований)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Необъективируемое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История кинематографа: социальные аспекты экранного медиаторчества**

#### **Социальные и институциональные аспекты развития кинематографа**

##### **Кинематограф в контексте форм досуга конца XIX - начала XX вв.**

Мир во второй половине XIX - начале XX вв.

Разнообразие новых и старых форм досуга - театр, спорт, кафе.

Киносеансы как новая форма развлечения.

Балаганное кино. Никельдеоны.

Война патентов.

##### **Развитие киноязыка в первой половине XX в.**

Превращение кинематографа в искусство.

Параллельный монтаж. Интеллектуальный монтаж.

Значение появления звука и цвета в кино.

Возможности киноотражения социальной действительности.

##### **Формирование студийной системы кинопроизводства**

История развития Голливуда

Причины появления и этапы развития студийного производства фильмов.

Рождение жанрового кинематографа.

Специализация студий.

##### **Кинематограф как средство репрезентации исторического прошлого**

Появление исторического кино.

Смыслы репрезентации прошлого в кинематографе.

Отражение через обращение к другим эпохам социальных и этических проблем современности.

Основные достижения исторического кино.

##### **Актуальные проблемы конца XX - начала XXI вв. сквозь призму кинематографа**

Глобальные проблемы современности в конце XX- начале XXI вв.

Миграции, экология, терроризм, тоталитаризм в отражении современного кинематографа.

Поиски новых форм отражения действительности.

Дискуссии об авторстве в кино.

### **История развития киностилистики: социальное измерение**

#### **Ранний период развития кинематографа**

От фотографии к кинематографу.

Движущиеся картинки Луи Люмьера. Фильмы Жоржа Мельеса.

Формирование документального и игрового кинематографа.

Реализм и фантастика в раннем кино.

#### **Формирование нарративного кино**

Социальные истоки рождения Голливуда и жанрового кинематографа.

Дэвид Уорк Гриффит. и его достижения.

Параллельный монтаж.

Крупнобюджетные постановки. Отражение в них актуальных проблем современности.

#### **Немецкий экспрессионизм**

Германия после Первой Мировой войны.  
Причины формирования экспрессионистской эстетики.  
Роберт Вине, Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау  
Особенности экспрессионизма.

### **Советский киноавангард**

Влияние революции 1917 г. на развитие искусства.  
Поздний "Серебряный век" в советской России.  
Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов.  
Монтажные поиски советских кинорежиссёров.

### **Французский поэтический реализм**

Франция между мировыми войнами.  
Импрессионизм в кинематографе.  
Жан Виго, Жан Ренуар, Марсель Карне.  
Поэтизация действительности во французских фильмах 1930-х гг.

### **Итальянский неореализм**

Италия после Второй мировой войны.  
Социальные истоки обращения к реалистической эстетике.  
Роберто Росселини, Витторио де Сика, Лукино Висконти.  
Работа с непрофессиональными актёрами

### **Французская "новая волна"**

Социальные проблемы Четвёртой и Пятой Республики во Франции.  
Протест против "папиного кино".  
Жан-Люк Годар, Клод Шаброль, Франсуа Трюффо, Аньес Варда.  
Достижения и влияние "новой волны" на мировое киноискусство.

### **Кино "пражской весны"**

"Оттепель" в социалистических странах Восточной Европы.  
Проблематика кинематографа "пражской весны".  
Милош Форман, Иржи Менцель, Вера Хитилова.  
Новые формы отражения действительности.

### **Польский "кинематограф морального беспокойства"**

Польша после Второй Мировой войны.  
Этические проблемы позднесоциалистического общества.  
Анджей Вайда, Кшиштоф Занусси, Кшиштоф Кесьлёвский.  
Влияние "кинематографа морального беспокойства" на режиссёров социалистических стран.

### **"Новый Голливуд" и его значение**

Социальные и политические движения в США 1960-1970-х гг.  
Отмена кодекса Хейса.  
Питер Богданович, Фрэнсис Форд Coppola, Мартин Скорсезе  
Проблематика фильмов "Нового Голливуда".

### **Манифест "Догма-95" и его значение**

Разрыв между авторским и коммерческим кино в 1980-1990-е гг.  
Манифест "Догма-95" и его причины.

Ларс фон Триер, Томас Винтерберг и их последователи в других странах.  
Отражение социальных проблем через этику и эстетику фильмов "Догмы".

### **Кинематограф начала XXI в.: социальное измерение**

Мир к началу XXI века.

"Новый реализм" в кинематографе.

Братья Дарденны, Мохсен Махмальбаф, Кристиан Мунджиу, Пон Чжун Хо

Отражение социальных проблем в современном кинематографе.

### **Итоговое контрольное мероприятие**

Итоговое контрольное мероприятие в виде устно-письменного зачёта.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Арабов, Ю. Н. Жанр как машина эмоции (Начальные главы большой книги) : учебное пособие / Ю. Н. Арабов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 58 с. — ISBN 978-5-87149-232-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/105105>
2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/495912>

### Дополнительная:

1. История зарубежного кино (1945-2000):[учебник]/М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. А. Утилов.-М.:Прогресс-Традиция,2005, ISBN 5-89826-236-9.-568.-Библиогр.: с. 558-566
2. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Колодяжная В. С.История зарубежного кино.учебное пособие Т. 2.1929-1945 годы/В. С. Колодяжная, И. И. Трутко ; Всесоюзный государственный институт кинематографии.-Москва:Искусство,1970.-432.- Библиогр.: с. 414. - Указ. имен: с. 415-423. - Указ. фильмов: с. 424-431
4. История зарубежного кино.[учебное пособие]/Всесоюз. гос. ин-т кинематографии.т. 3.Кино стран социализма.-Москва:Искусство,1981.-194.-Библиогр.: с. 393-395. - Указ. имен: с. 395-404. - Указ. фильмов: с. 405-413

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://kinoart.ru/texts> "Искусство кино"

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История кинематографа: социальные аспекты экранного медиатворчества** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
  - 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
  - 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
  - 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)
- Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История кинематографа: социальные аспекты экранного медиаторчества**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов**

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>- знает основные вехи истории кинематографа - умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>- не знает основные вехи истории кинематографа - не умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - не обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>- частично знает основные вехи истории кинематографа - частично умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого - частично обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>- знает основные вехи истории кинематографа, допуская отдельные ошибки - умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого с некоторыми неточностями - обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>аспектам развития кинематографа, допуская небольшие ошибки</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные вехи истории кинематографа</li> <li>- умеет анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</li> <li>- обладает навыками анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа</li> </ul>

### ПК.3

**Способен интерпретировать исторические явления и процессы на основе различных теоретических подходов, получивших развитие в современной исторической науке**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.3.1</b> Понимает и корректно применяет понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- не умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- не обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- частично умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- частично обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного</li> </ul>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>исторического знания, допуская небольшие ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания с некоторыми неточностями</li> <li>- обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания, допуская небольшие ошибки</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- умеет применять понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</li> <li>- обладает навыками корректного использования понятий и теоретических подходов, характерных для современного исторического знания</li> </ul>

## ПК.2

### Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- не умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- не обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично знает современные методологические подходы изучения</li> </ul>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- частично обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях, допуская отдельные ошибки</li> <li>- умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях с небольшими неточностями</li> <li>- обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании, допуская небольшие ошибки</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает современные методологические подходы изучения социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- умеет применять современные методологические подходы в изучении социальных аспектов истории кинематографа в исторических исследованиях</li> <li>- обладает навыками корректного выбора методологического подхода в историческом исследовании</li> </ul>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 38 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 38 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Кинематограф в контексте форм досуга конца XIX - начала XX вв. <b>Входное тестирование</b>	Знание истории кинематографа и её взаимовлияния с общественными процессами
<b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого	Кино "пражской весны" <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание основных вех истории кинематографа, умение анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино с применением междисциплинарных подходов к пониманию прошлого, навыки анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа
<b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого	Кинематограф начала XXI в.: социальное измерение <b>Необъективируемое контрольное мероприятие</b>	знание основных вех истории кинематографа, умение анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино с применением междисциплинарных подходов к пониманию прошлого, навыки анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа



Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p> <p><b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p> <p><b>ПК.3.1</b> Понимает и корректно применяет понятия и теоретические подходы, характерные для современного исторического знания</p>	<p>Итоговое контрольное мероприятие</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>знание основных вех истории кинематографа, современных теоретических подходов к его изучению, умение анализировать отражение историко-культурных, социально-экономических и политических процессов и явлений в кино с применением междисциплинарных подходов к пониманию прошлого, навыки анализа и систематизации информации по социальным аспектам развития кинематографа с применением современных методологических подходов.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Кинематограф в контексте форм досуга конца XIX - начала XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Вопросы открытого теста оцениваются по шкале от 0 до 1 в зависимости от сложности вопроса. Набравший по сумме 5 баллов из 10 возможных считается успешно преодолевшим входное тестирование</p>	10

#### Кино "пражской весны"

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **36**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
<p>За ответы на вопросы контрольной работы в сумме можно получить 36 баллов. Баллы начисляются за каждое выполненное задание.</p> <p>- знает проверяемые особенности социальной истории кинематографа - 2 балла за каждое задание (в сумме 18) - демонстрирует умение анализировать и систематизировать</p>	36

информацию по социальным аспектам развития кинематографа- - 2 балла за каждое задание (в сумме 18)	
--	--

### **Кинематограф начала XXI в.: социальное измерение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **24**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Максимальное количество баллов, которое студент может получить за одно семинарское занятие - 2 (всего 24) - знает проверяемые особенности истории кинематографа - 1 балл за каждое занятие (в сумме 12) - демонстрирует умение анализировать и систематизировать информацию по социальным аспектам развития кинематографа- 1 балл за каждое занятие (в сумме 12)	24

### **Итоговое контрольное мероприятие**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Дан исчерпывающий, аргументированный ответ на вопрос; при этом в ответах демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание научной теоретической литературы по вопросу; последовательно, грамотно, логически стройно излагает материал, выделяя причинно-следственные связи и используя научные аргументы; связывает рассматриваемые вопросы с практикой и современностью; ответ не содержит грубых неточностей	40
Дан правильный (корректный) достаточно полный и аргументированный ответ; ответ удовлетворяет следующим критериям: раскрыты основные положения вопроса, показано твердое знание программного материала, выделены основные причинно-следственные связи, однако допущены 1-2 неточности, не искажающие существо излагаемого материала, либо нарушена логическая последовательность изложения материала	30
Ответ содержит краткое, логически корректное изложение базовой информации, в котором, однако, допущена одна существенная ошибка, неточности (три и более) и/или отвечающий испытывает затруднения при ответе на вопросы. Существенная ошибка – высказывание, свидетельствующее о незнании или непонимании излагаемого материала	20
Ответ на вопрос отсутствует или не соответствует теме вопроса, или ответ на вопрос содержательно сформулирован с опорой на положения обыденного знания, но не теоретико-методологических положений научного знания, или за ответ, в котором допущены две и более существенные ошибки, в т.ч. при ответе на дополнительные уточняющие вопросы; а также за нарушение поступающим процедуры зачёта	0