

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра междисциплинарных исторических исследований

Авторы-составители: Устюгова Вера Васильевна

Рабочая программа дисциплины
НЕМОЕ КИНО КАК МЕДИА-АРХЕОЛОГИЯ
Код УМК 98402

Утверждено
Протокол №9
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Немое кино как медиа-археология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.04.01** История

направленность Социальная история технологий и коммуникаций

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Немое кино как медиа-археология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.04.01 История (направленность : Социальная история технологий и коммуникаций)

ОПК.3 Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов

Индикаторы

ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого

ПК.2 Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

Индикаторы

ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	46.04.01 История (направленность: Социальная история технологий и коммуникаций)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

I. Экскурс в медиа-археологию

I. Экскурс в медиа-археологию:

1. Что такое медиа-археология? «Отцы» М. Фуко («Археологией знания») Ф. Киттлер («Оптические медиа»). Немецкая школа медиа (В. Эрнст «Дигитальная память и архив»). Канадская школа коммуникации – Гарольд Адамс Иннис, М. Маклюэн. Современные представители медиа-археологии – Джусси Парикка, Эрки Хухтамо, Зигфрид Зилински.
2. Медиа-археология в искусстве и кино: Мишель Серр, Томас Эльзессер.

II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е

II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е:

1. Что такое «кино-аттракционов»? Том Ганнинг vs. Сергей Эйзенштейн.
2. «Волшебные фонари» как предшественники кино. Фигура лантерниста. Стереоскопы, панорамы, диорамы и пр. Изобретатели киноаппарата.
2. Производство и постпродакшин в примитивном кино. Первые киностудии и первые кинофабрики. Что представлял собой аппарат для съемки и демонстрации? Киноплёнка. Передвижное кино и его отличие от системы проката.
3. Кинобалаган. Помещения временной аренды и устройство кинозала. Режимы проекции. Никельдеоны в США. Социотопика (театры варьете, сады vs. балаганы на рыночных площадях, в гостиничных номерах и пр). Система пожарной безопасности, гигиена. Социальный портрет кинозрителя.
4. Контент. Ранние киножанры. Видовой фильм. Цензура в Российской империи.

III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е

III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е:

1. Кинопромышленность 1910-х. Изменения в системе производства и распространения кино. Появление кинопромышленности и кинопроката. Крупные киностудии в Европе, Америке, России. Как работал прокат в российской провинции? Прокатные конторы в российской империи и их самостоятельный контент.
2. Появление стационарных кинотеатров. Устройство кинозала и фойе. Изменения в режимах проекции. Музыка и ее роль в кинозале/фойе. Фигура киномеханика. Проекционная кинобудка. «Кинематографический ампир» в столицах (Авеню дю синема – Невский проспект). Синематографы в стиле модерн в российской провинции /империи, архитектура, дизайн (Самара, Ростов-на-Дону, Астрахань, Тамбов, Красноярск, Иркутск, Харьков, Киев, Рига, Варшава и др.). Кино-паласы в США и Европе, их дальнейшая судьба.
3. Как изменился зритель в комфортабельных кинотеатрах? «Дама в шляпе»: как одевался зритель в кинотеатре, как поменялось его поведение. Кинотеатр и скеттингринг, кафе, ресторан и пр.
4. Контент. Эстетика. Новые профессии. Культ королей и королев.

IV. Киноавангард 1920-х

IV. Киноавангард 1920-х:

1. Эстетика. Французский киноавангард, немецкий киноэкспрессионизм и советский киноавангард 1920-х. Их связь с течениями модернизма. Эпоха Монпарнаса (дадаизм, сюрреализм). Экспрессионизм в искусстве Германии. Формалисты в Советской России. Международные контакты, российская эмиграция «первой волны».
2. Производство и постпродакшен. Изменения в производстве. Техники съемки (Дз. Вертов). Голливуд как транслятор ценностей после Первой мировой войны. Система звезд. Киностудии в странах Европы и на других континентах. Государство и «частник» в системе производства советских фильмов в 1920-е.
3. Кинотеатр. Кинопаласы и «тоска» по кинотеатрам окраинного типа (А. Бретон, Б. Брехт). Кинотеатры в

СССР в период нэпа: строились ли новые, судьба электротeatров в стиле модерн, дополнительные аттракционы. Симфонические оркестры в кинотеатрах.

4. Кинозритель и его поведение в кинозале. Дресс-код и пр. Вопросы гендера.

5. Переход к звуку. Образы немого кино в современном кинематографе, омаж.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Кабацков А. Н. История и теория медиа: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров «Журналистика»/А. Н. Кабацков.-Пермь: ПГНИУ, 2020, ISBN 978-5-7944-3589-4.-89. <https://elis.psu.ru/node/642188>
2. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы/Е. В. Сальникова.-Москва: Прогресс-Традиция, 2017, ISBN 978-5-89826-496-3.-551.-Библиогр. в подстроч. примеч.
3. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/101578.html>

Дополнительная:

1. Устюгова В. В. "Прекрасная эпоха" синематографа 1896 - 1919. На материале русской провинции: монография/В. В. Устюгова.-Пермь, 2015, ISBN 978-5-7944-2653-3.-411.-Библиогр.: с. 393-410

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.cinematheque.ru/post/139698/print/> Эльзессер, Т. Путь раннего кинематографа к повествовательному кино театра [Электронный ресурс] // Синематека. Пер. К. Тимофеева

http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова.

https://monoskop.org/images/1/14/Burch_Noel_Life_to_Those_Shadows_1990.pdf Burch, Noil. Life to Those Shadows. Berkeley & Los Angeles, 1990.

<http://www.columbia.edu/itc/film/gaines/historiography/Gunning.pdf> Gunning T. The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator, and the Avant-Garde // Early cinema: Space, Frame, Narrative / Ed. by Th. Elsaesser, A. Barker. London: British Film Inst, 1990. P. 63–70.

<https://seance.ru/articles/avenue-du-cinema/> Ковалова А. Avenue du cinema: Невский проспект (1896–1917 годов) // Сеанс. 2011. 04/20. С. 282–304.

https://www.studmed.ru/civyan-yug-istoricheskaya-receptiya-kino-kinematograf-v-rossii-1896-1930_fd735eebf21.html Цивьян, Ю. Историческая рецепция кино: Кинематограф в России, 1896—1930. Рига, 1991.

<http://modernhistory.ru/d/ustyugova.pdf> В. В. Устюгова «Новый Парадиз»: институциональные аспекты деятельности кинематографических театров российской провинции начала Х

https://vk.com/wall-88459797_2895 Кракауэр Э. Психологическая история немецкого кино. М., 1977.

<https://newcinemaschool.com/wp-content/uploads/2012/09/YUrii---Lotman-YUrii---TSivyan-Dialog-s-e%60kranom.pdf> Лотман, Ю.М., Цивьян, Ю.Г. Диалог с экраном. Таллин: Александра, 1994.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Немое кино как медиа-археология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской;

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Немое кино как медиа-археология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.3

Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>Анализирует техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не умеет анализировать техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p> <p align="center">Удовлетворительн Не достаточно умеет анализировать техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p> <p align="center">Хорошо Умеет анализировать техники прошлого, но не достаточно хорошо владеет знаниями об исторических практиках культурной коммуникации</p> <p align="center">Отлично Умеет анализировать техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p>

ПК.2

Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p>	<p>Применяет актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не умеет применять актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов</p> <p align="center">Удовлетворительн Не умеет достаточно хорошо применять актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов</p> <p align="center">Хорошо Знает, что такое медиа-археология, но недостаточно применяет их в изучении исторических процессов</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично Умеет применять актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях	I.Экскурс в медиа-археологию Входное тестирование	знание понятий медиа, коммуникация, информационная среда, визуальная культура, немое кино, киноавангард и др.
ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого	II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е Письменное контрольное мероприятие	знание того, что такое примитивное кино или "кино аттракционов", знание того, как было устроено производство и постпродакшин в примитивном кино, что представляли собой помещения временной аренды и как был устроен кинозал, каков был контент раннего кино

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p> <p>ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>знание того, как было устроено фабричное кинопроизводство и работал прокат, знание того, что представлял собой стационарный кинотеатр, как был устроен кинозал и фойе, каковы были режимы проекции, что представляли собой кинематографы в стиле модерн, каковы были ранние жанры игрового кино</p>
<p>ПК.2.1 Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p> <p>ОПК.3.1 Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>IV. Киноавангард 1920-х</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>знание того, что такое киноавангард, чем отличался французский киноавангард, немецкий киноэкспрессионизм, советский киноавангард, как изменилась техника съемки в 1920-е, знание того, как Голливуд стал транслятором ценностей после Первой мировой войны, что представляли собой кинопаласы и кинотеатры окраинного типа, как работали кинотеатры в СССР в период нэпа</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

I. Экскурс в медиа-археологию

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
терминологический диктант	10

II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Проведение тестирования на знание лексики раннего немого кино. За один правильный	30

ответ дает один балл.	
-----------------------	--

III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Доклад и презентация на семинарском занятии по выбранной теме семинарской или исследовательской работы. Самостоятельный подбор литературы и источников.	30
Доклад и презентация на семинарском занятии по выбранной теме семинарской или исследовательской работы. Доклад на основе прочитанной литературы.	25
Доклад без презентации на семинарском занятии. Доклад, сделанный без использования литературы и источников.	14

IV. Киноавангард 1920-х

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Представление исследовательского проекта по предложенным индивидуальным исследовательским темам. Самостоятельный подбор источников и литературы. Работа с оригинальными источниками. Презентация и защита на семинаре.	40
Представление исследовательского проекта по предложенным индивидуальным исследовательским темам. Самостоятельный подбор литературы. Презентация и защита на семинаре.	30
Представление исследовательского проекта по предложенным индивидуальным исследовательским темам. Проект без оригинальных источников и самостоятельного подбора литературы. Защита на семинаре без презентации.	19