

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра междисциплинарных исторических исследований**

**Авторы-составители: Устюгова Вера Васильевна**

Рабочая программа дисциплины  
**НЕМОЕ КИНО КАК МЕДИА-АРХЕОЛОГИЯ**  
Код УМК 98402

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Немое кино как медиа-археология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.04.01** История

направленность Социальная история технологий и коммуникаций

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Немое кино как медиа-археология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**46.04.01** История (направленность : Социальная история технологий и коммуникаций)

**ОПК.3** Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов

#### **Индикаторы**

**ОПК.3.1** Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого

**ПК.2** Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук

#### **Индикаторы**

**ПК.2.1** Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	46.04.01 История (направленность: Социальная история технологий и коммуникаций)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (2 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **I. Экскурс в медиа-археологию**

I. Экскурс в медиа-археологию:

1. Что такое медиа-археология? «Отцы» М. Фуко («Археологией знания») Ф. Киттлер («Оптические медиа»). Немецкая школа медиа (В. Эрнст «Дигитальная память и архив»). Канадская школа коммуникации – Гарольд Адамс Иннис, М. Маклюэн. Современные представители медиа-археологии – Джусси Парикка, Эрки Хухтамо, Зигфрид Зилински.
2. Медиа-археология в искусстве и кино: Мишель Серр, Томас Эльзессер.

### **II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е**

II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е:

1. Что такое «кино-аттракционов»? Том Ганнинг vs. Сергей Эйзенштейн.
2. «Волшебные фонари» как предшественники кино. Фигура лантерниста. Стереоскопы, панорамы, диорамы и пр. Изобретатели киноаппарата.
2. Производство и постпродакшин в примитивном кино. Первые киностудии и первые кинофабрики. Что представлял собой аппарат для съемки и демонстрации? Киноплёнка. Передвижное кино и его отличие от системы проката.
3. Кинобалаган. Помещения временной аренды и устройство кинозала. Режимы проекции. Никельдеоны в США. Социотопика (театры варьете, сады vs. балаганы на рыночных площадях, в гостиничных номерах и пр). Система пожарной безопасности, гигиена. Социальный портрет кинозрителя.
4. Контент. Ранние киножанры. Видовой фильм. Цензура в Российской империи.

### **III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е**

III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е:

1. Кинопромышленность 1910-х. Изменения в системе производства и распространения кино. Появление кинопромышленности и кинопроката. Крупные киностудии в Европе, Америке, России. Как работал прокат в российской провинции? Прокатные конторы в российской империи и их самостоятельный контент.
2. Появление стационарных кинотеатров. Устройство кинозала и фойе. Изменения в режимах проекции. Музыка и ее роль в кинозале/фойе. Фигура киномеханика. Проекционная кинобудка. «Кинематографический ампи́р» в столицах (Авеню дю синема – Невский проспект). Синематографы в стиле модерн в российской провинции /империи, архитектура, дизайн (Самара, Ростов-на-Дону, Астрахань, Тамбов, Красноярск, Иркутск, Харьков, Киев, Рига, Варшава и др.). Кино-паласы в США и Европе, их дальнейшая судьба.
3. Как изменился зритель в комфортабельных кинотеатрах? «Дама в шляпе»: как одевался зритель в кинотеатре, как поменялось его поведение. Кинотеатр и скеттингринг, кафе, ресторан и пр.
4. Контент. Эстетика. Новые профессии. Культ королей и королев.

### **IV. Киноавангард 1920-х**

IV. Киноавангард 1920-х:

1. Эстетика. Французский киноавангард, немецкий киноэкспрессионизм и советский киноавангард 1920-х. Их связь с течениями модернизма. Эпоха Монпарнаса (дадаизм, сюрреализм). Экспрессионизм в искусстве Германии. Формалисты в Советской России. Международные контакты, российская эмиграция «первой волны».
2. Производство и постпродакшен. Изменения в производстве. Техники съемки (Дз. Вертов). Голливуд как транслятор ценностей после Первой мировой войны. Система звезд. Киностудии в странах Европы и на других континентах. Государство и «частник» в системе производства советских фильмов в 1920-е.
3. Кинотеатр. Кинопаласы и «тоска» по кинотеатрам окраинного типа (А. Бретон, Б. Брехт). Кинотеатры в

СССР в период нэпа: строились ли новые, судьба электротeatров в стиле модерн, дополнительные аттракционы. Симфонические оркестры в кинотеатрах.

4. Кинозритель и его поведение в кинозале. Дресс-код и пр. Вопросы гендера.

5. Переход к звуку. Образы немого кино в современном кинематографе, омаж.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Кабацков А. Н. История и теория медиа: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров «Журналистика»/А. Н. Кабацков.-Пермь:ПГНИУ,2020, ISBN 978-5-7944-3589-4.-89. <https://elis.psu.ru/node/642188>
2. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы/Е. В. Сальникова.-Москва:Прогресс-Традиция,2017, ISBN 978-5-89826-496-3.-551.-Библиогр. в подстроч. примеч.
3. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/101578>

### Дополнительная:

1. Устюгова В. В. "Прекрасная эпоха" синематографа 1896 - 1919. На материале русской провинции: монография/В. В. Устюгова.-Пермь,2015, ISBN 978-5-7944-2653-3.-411.-Библиогр.: с. 393-410

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.cinematheque.ru/post/139698/print/> Эльзессер, Т. Путь раннего кинематографа к повествовательному кино театра [Электронный ресурс] // Синематека. Пер. К. Тимофеева

[http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding\\_media.pdf](http://yanko.lib.ru/books/media/mcluhan-understanding_media.pdf) Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова.

[https://monoskop.org/images/1/14/Burch\\_Noel\\_Life\\_to\\_Those\\_Shadows\\_1990.pdf](https://monoskop.org/images/1/14/Burch_Noel_Life_to_Those_Shadows_1990.pdf) Burch, Noil. Life to Those Shadows. Berkeley & Los Angeles, 1990.

<http://www.columbia.edu/itc/film/gaines/historiography/Gunning.pdf> Gunning T. The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator, and the Avant-Garde // Early cinema: Space, Frame, Narrative / Ed. by Th. Elsaesser, A. Barker. London: British Film Inst, 1990. P. 63–70.

<https://seance.ru/articles/avenue-du-cinema/> Ковалова А. Avenue du cinema: Невский проспект (1896–1917 годов) // Сеанс. 2011. 04/20. С. 282–304.

[https://www.studmed.ru/civyan-yug-istoricheskaya-receptiya-kino-kinematograf-v-rossii-1896-1930\\_fd735eebf21.html](https://www.studmed.ru/civyan-yug-istoricheskaya-receptiya-kino-kinematograf-v-rossii-1896-1930_fd735eebf21.html) Цивьян, Ю. Историческая рецепция кино: Кинематограф в России, 1896—1930. Рига, 1991.

<http://modernhistory.ru/d/ustyugova.pdf> В. В. Устюгова «Новый Парадиз»: институциональные аспекты деятельности кинематографических театров российской провинции начала Х

[https://vk.com/wall-88459797\\_2895](https://vk.com/wall-88459797_2895) Кракауэр Э. Психологическая история немецкого кино. М., 1977.

<https://newcinemaschool.com/wp-content/uploads/2012/09/YUrii---Lotman-YUrii---TSivyan-Dialog-s-e%60kranom.pdf> Лотман, Ю.М., Цивьян, Ю.Г. Диалог с экраном. Таллин: Александра, 1994.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Немое кино как медиа-археология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской;

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Немое кино как медиа-археология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен анализировать, объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>Анализирует техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не умеет анализировать техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Не достаточно умеет анализировать техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Умеет анализировать техники прошлого, но не достаточно хорошо владеет знаниями об исторических практиках культурной коммуникации</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Умеет анализировать техники прошлого и исторические практики культурной коммуникации</p>

**ПК.2**

**Владеет современными методологическими подходами и методическими приемами в гуманитарном знании по профилю исторических наук**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p>	<p>Применяет актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не умеет применять актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Не умеет достаточно хорошо применять актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает, что такое медиа-археология, но недостаточно применяет их в изучении исторических процессов</p>

<b>Индикатор</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<b>Отлично</b> Умеет применять актуальные подходы медиа-археологии в изучении исторических процессов

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b> <b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях	I.Экскурс в медиа-археологию <b>Входное тестирование</b>	знание понятий медиа, коммуникация, информационная среда, визуальная культура, немое кино, киноавангард и др.
<b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях <b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого	II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знание того, что такое примитивное кино или "кино аттракционов", знание того, как было устроено производство и постпродакшин в примитивном кино, что представляли собой помещения временной аренды и как был устроен кинозал, каков был контент раннего кино

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p> <p><b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>знание того, как было устроено фабричное кинопроизводство и работал прокат, знание того, что представлял собой стационарный кинотеатр, как был устроен кинозал и фойе, каковы были режимы проекции, что представляли собой кинематографы в стиле модерн, каковы были ранние жанры игрового кино</p>
<p><b>ПК.2.1</b> Применяет современные методологические подходы в гуманитарном знании в исторических исследованиях</p> <p><b>ОПК.3.1</b> Анализирует историко-культурные, социально-экономические и политические процессы и явления, применяя междисциплинарные подходы к пониманию прошлого</p>	<p>IV. Киноавангард 1920-х</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>знание того, что такое киноавангард, чем отличался французский киноавангард, немецкий киноэкспрессионизм, советский киноавангард, как изменилась техника съемки в 1920-е, знание того, как Голливуд стал транслятором ценностей после Первой мировой войны, что представляли собой кинопаласы и кинотеатры окраинного типа, как работали кинотеатры в СССР в период нэпа</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### I. Экскурс в медиа-археологию

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
терминологический диктант	10

#### II. «Кино аттракционов», 1890-1900-е

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Проведение тестирования на знание лексики раннего немого кино. За один правильный	30

ответ дает один балл.	
-----------------------	--

### III. Кино «нарративной интеграции», 1910-е

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Доклад и презентация на семинарском занятии по выбранной теме семинарской или исследовательской работы. Самостоятельный подбор литературы и источников.	30
Доклад и презентация на семинарском занятии по выбранной теме семинарской или исследовательской работы. Доклад на основе прочитанной литературы.	25
Доклад без презентации на семинарском занятии. Доклад, сделанный без использования литературы и источников.	14

### IV. Киноавангард 1920-х

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Представление исследовательского проекта по предложенным индивидуальным исследовательским темам. Самостоятельный подбор источников и литературы. Работа с оригинальными источниками. Презентация и защита на семинаре.	40
Представление исследовательского проекта по предложенным индивидуальным исследовательским темам. Самостоятельный подбор литературы. Презентация и защита на семинаре.	30
Представление исследовательского проекта по предложенным индивидуальным исследовательским темам. Проект без оригинальных источников и самостоятельного подбора литературы. Защита на семинаре без презентации.	19