

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна  
Софьин Дмитрий Михайлович**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЧЕСКОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАСС-МЕДИА**  
Код УМК 96952

Утверждено  
Протокол №10  
от «19» июня 2023 г.

Пермь, 2023

## **1. Наименование дисциплины**

Историческое конструирование и масс-медиа

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.04.01** История  
направленность История в публичном пространстве

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Историческое конструирование и масс-медиа** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**46.04.01** История (направленность : История в публичном пространстве)

**ОПК.6** Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

#### **Индикаторы**

**ОПК.6.1** Разрабатывает культурно-просветительские проекты; понимает специфику этапов их реализации

**ОПК.6.2** Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике

**ПК.4** Способен к аналитической и организационной деятельности по вопросам историко-культурного наследия

#### **Индикаторы**

**ПК.4.1** Обеспечивает информационное сопровождение мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия, демонстрирует навыки перевода академического языка на язык научно-популярного дискурса

**ПК.4.2** Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	46.04.01 История (направленность: История в публичном пространстве)
<b>форма обучения</b>	очно-заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	22
<b>Проведение лекционных занятий</b>	8
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	122
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (4 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Историческое конструирование и масс-медиа**

Курс «Историческое конструирование и масс-медиа» посвящен медиатизации исторического знания, связанной с развитием информационных и масс-медийных технологий и приведшей к «коннективному повороту» в современных исторических исследованиях. Постгутенберговская революция привела к созданию публичного пространства для массовой генерации и переработки исторических смыслов. С другой стороны, новые медиа привлекли широкую аудиторию к накоплению новых исторических источников, взяв на себя роль резервуаров исторического знания. На основе современных разработок Public History предполагается рассмотреть различные проблемы: история и историческое знание в условиях информационной революции XX века; возникновение новых медиа и визуальный «поворот»; историческое конструирование в медийной среде; коммуникативные практики и фактор адресата; цифровая история – переход от «пассивного» потребления к «культуре участия»; новые источники – устная история, визуальная антропология; масс-медийные ресурсы как «места памяти» и хранилища исторического опыта; частное и публичное в медиатизованной истории/памяти; новая идентичность академического ученого; сетевые ресурсы между просветительством и профессионализацией и пр.

### **Введение и актуальность**

#### **История и медиа**

Взаимодействие историков и медиа. распространение исторического знания через различные средства массовой информации.

#### **История и историческое знание в условиях информационной революции XX века**

История и историческое знание в условиях информационной революции XX века. Информационная революция начала XX в – «открытые письма», пресса, фотография, кинематограф. Медиа-археология. Историческое конструирование в новых средствах информации.

### **Новая медийная реальность и история**

#### **Возникновение новых медиа и визуальный «поворот». Теория медиа**

Возникновение новых медиа и визуальный «поворот». Теория медиа. М. Маклюэн. Ф. Киттлер. Ж. Бордрийяр. До-цифровая (радио, телевидение) и цифровая эпоха. Кинематограф как сфера исторического конструирования. Историческое конструирование в кино. Имагология.

#### **Медиатизация истории и цифровая история**

Медиатизация истории и цифровая история. Историческое знание как элемент новой медийной культуры. Переход от «пассивного» потребления к «культуре участия». Проблема «авторства» и «инвестора». Новые медиа как резервуары хранения исторического знания. Демократизация знания, привлечение широкой аудитории к накоплению новых исторических источников. «Игры в историю»: компьютерные игры и (де)формация исторического сознания. «Коннективный поворот» и дигитализация исторического знания. Блогосфера как объект исследования. Проблема исторического конструирования и идентичности. Коммуникативные практики и фактор адресата. Академическое знание и публика (и).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Кабацков А. Н. История и теория медиа: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров «Журналистика»/А. Н. Кабацков.-Пермь: ПГНИУ, 2020, ISBN 978-5-7944-3589-4.-89. <https://elis.psu.ru/node/642188>
2. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/101578>

### Дополнительная:

1. Устюгова В. В. "Прекрасная эпоха" синематографа 1896 - 1919. На материале русской провинции: монография/В. В. Устюгова.-Пермь, 2015, ISBN 978-5-7944-2653-3.-411.-Библиогр.: с. 393-410
2. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе: перевод с английского/М. Кастельс ; сост. В. Харитонов ; пер. А. Матвеева ; ред. В. Харитонов.-Екатеринбург: У - Фактория, 2004, ISBN 5-94799-373-2.-328.
3. Тоффлер Э. Третья волна: пер. с англ./Э. Тоффлер.-М.: АСТ, 2004, ISBN 5-17-011040-5.-781.

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

**198204755.html** История и теория медиа / И.В. Кирия, А.А. Новикова. М.: Изд.дом «Высшая школа экономики».

**<https://mybook.ru/author/dmitrij-gubin/gubin-on-air-vnutrennyaya-kuhnya-radio-i-televiden/>** Губин Д. ON AIR Внутренняя кухня радио и телевидения

**<https://gtmarket.ru/laboratory/basis/3528>** Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Историческое конструирование и масс-медиа** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)

2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)

3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);

2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**[student.psu.ru](http://student.psu.ru)**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (**<https://bigbluebutton.org/>**).

система LMS Moodle (**<http://e-learn.psu.ru/>**), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (**<https://indigotech.ru/>**).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций: аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской;

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Историческое конструирование и масс-медиа**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.6**

**Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания**

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.6.2</b> Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике</p>	<p>Способен практически применять новые форматы с целью популяризации в публичном пространстве научных знаний в области истории</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не способен практически применять новые форматы с целью популяризации в публичном пространстве научных знаний в области истории</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> В целом способен практически применять новые форматы с целью популяризации в публичном пространстве научных знаний в области истории, при этом допускает существенные ошибки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Способен практически применять новые форматы с целью популяризации в публичном пространстве научных знаний в области истории, допускает отдельные неточности</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Способен практически применять новые форматы с целью популяризации в публичном пространстве научных знаний в области истории</p>
<p><b>ОПК.6.1</b> Разрабатывает культурно-просветительские проекты; понимает специфику этапов их реализации</p>	<p>Способен разработать проект культурно-просветительского характера, понимая его специфику и последовательность реализации</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не способен разработать проект культурно-просветительского характера, не понимает его специфику и последовательность реализации</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> В целом способен разработать проект культурно-просветительского характера, понимая его специфику и последовательность реализации, при этом допускает существенные ошибки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Способен разработать проект культурно-просветительского характера, понимая его</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>специфику и последовательность реализации, допуская незначительные неточности</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Способен разработать проект культурно-просветительского характера, понимая его специфику и последовательность реализации</p>

#### ПК.4

#### Способен к аналитической и организационной деятельности по вопросам историко-культурного наследия

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.4.2</b> Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки</p>	<p>Способен применить на практике различные форматы репрезентации исторической проблематики в масс-медиа</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b> компетенция не сформирована</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает различные форматы репрезентации исторической проблематики в масс-медиа</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает различные форматы репрезентации исторической проблематики в масс-медиа, знает принципы их использования</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает и использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в масс-медиа</p>
<p><b>ПК.4.1</b> Обеспечивает информационное сопровождение мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия, демонстрирует навыки перевода академического языка на язык научно-популярного дискурса</p>	<p>Владеет навыками информационного сопровождения историко-просветительских проектов и мероприятий, способен преобразовать академический текст в научно-популярный</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не демонстрирует навыки информационного сопровождения мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия. Не обладает навыками перевода академического дискурса в научно-популярный формат</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует ограниченные навыки информационного сопровождения мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия. Обладает базовыми навыками перевода академического дискурса в научно-популярный формат</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Демонстрирует навыки информационного сопровождения мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия с незначительными погрешностями. Обладает навыками перевода академического дискурса в научно-популярный формат с незначительными допущениями</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Демонстрирует навыки информационного сопровождения мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия на высоком уровне. Обладает отличными навыками перевода академического дискурса в научно-популярный формат</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : очно-заочн

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль ПК.4.2</b> Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки	История и медиа <b>Входное тестирование</b>	Проверка базовых знаний об этапах развития медиатехнологий и их специфике
<b>ПК.4.2</b> Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки	История и историческое знание в условиях информационной революции XX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать современные теоретические подходы к анализу процессов модерности (множественных модерностей) и информационной революции XX века; знать междисциплинарные подходы в современных Media Studies; владеть базовыми понятиями «коммуникация», «информация», подходами к определению медиа и массовой культуры (про-системный или «инфраструктурный» подход и контр-системный или «гуманистический»), подходами Франкфуртской и Бирмингемской школ; знать, что такое имагология, медиа-археология.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.4.2</b> Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки</p> <p><b>ОПК.6.2</b> Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике</p>	<p>Возникновение новых медиа и визуальный «поворот». Теория медиа</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Умение корректно пользоваться терминологией по проблематике исторического конструирования в медиа; Умение анализировать источники и знать теоретические положения работ М.Маклюэна («Понимание медиа»), Ф.Китлера («Оптические медиа»), Ж.Бодрийяра («Общество потребления», «Симулякры и симуляция») и др. Умение проводить сравнительный анализ технологий исторического конструирования в до-цифровой и цифровой эпохе.</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.4.1</b> Обеспечивает информационное сопровождение мероприятий и проектов просветительской направленности в сфере исторического знания и наследия, демонстрирует навыки перевода академического языка на язык научно-популярного дискурса</p> <p><b>ПК.4.2</b> Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки</p> <p><b>ОПК.6.1</b> Разрабатывает культурно-просветительские проекты; понимает специфику этапов их реализации</p> <p><b>ОПК.6.2</b> Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике</p>	<p>Медиатизация истории и цифровая история</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание форматов и средств новых медиа (цифровые архивы, сайты с опубликованными эго-документами, визуальной репрезентации, социальные сети, компьютерные игры) как резервуаров хранения исторического знания; владение навыками выявления и анализа новых источников; умение анализировать и систематизировать информацию по проблематике – (де)формация исторического сознания; коммуникативные практики и фактор адресата, сетевые ресурсы между просветительством и профессионализаций, – а также логично и аргументировано представлять информацию в формате публичной защиты и аналитического текста.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### История и медиа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Тест на знание специфики медиатехнологий. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.	10

## История и историческое знание в условиях информационной революции XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает современные теоретические подходы к анализу процессов модерности (множественных модерностей) и информационной революции XX века; владеет навыками междисциплинарных подходов в современных Media Studies; знает подходы к определению медиа и массовой культуры (про-системный или «инфраструктурный» подход и контр-системный или «гуманистический»), умеет различать подходы Франкфуртской и Бирмингемской школ; знает, что такое имагология и медиа-археология	30
Студент владеет представлениями о теоретических подходах к анализу процессов модерности (множественных модерностей) и информационной революции XX века; достаточно владеет навыками междисциплинарных подходов в современных Media Studies; дает корректную, но не полную характеристику определений медиа и массовой культуры, вполне умеет различать подходы Франкфуртской и Бирмингемской школ; имеет представление, что такое имагология и медиа-археология	22
Студент не знает современных теоретических подходов к анализу процессов модерности (множественных модерностей) и информационной революции XX века; не владеет навыками междисциплинарных подходов в современных Media Studies; не дает определений медиа и массовой культуры, не умеет различать подходы Франкфуртской и Бирмингемской школ; не знает, что такое имагология и медиа-археология	13

## Возникновение новых медиа и визуальный «поворот». Теория медиа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент знает современную терминологию, дает исчерпывающий анализ теории М. Маклюэна, Ф. Киттлера, Ж. Бордрийар и других теоретиков медиа; умеет проводить сравнительный анализ до-цифровой (пресса, кино, ради, телевидение) и цифровой эпохи медиа, технологий исторического конструирования в них; владеет навыками научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	30
Студент имеет представление о теориях М. Маклюэна, Ф. Киттлера, Ж. Бордрийар и других теоретиков медиа; умеет проводить корректный, но не вполне полный и исчерпывающий сравнительный анализ продуктов конструирования до-цифровой (пресса, кино, ради, телевидение) и цифровой эпохи медиа; не вполне владеет навыками научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	22
Студент не знает современную терминологию, не умеет дать анализ теорий М. Маклюэна, Ф. Киттлера, Ж. Бордрийар и других теоретиков медиа; не умеет проводить сравнительный анализ до-цифровой (пресса, кино, ради, телевидение) и цифровой эпохи медиа,	13

технологий исторического конструирования в них; не владеет навыками научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	
--	--

### **Медиатизация истории и цифровая история**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент умеет анализировать новые цифровые медиа как резервуары хранения исторического знания; владеет знаниями об «архивной революции» и цифровых архивах, устной истории и средствах визуальной репрезентации прошлого в цифровых медиа; умеет рассматривать историческое конструирование как элемент новой медийной культуры; владеет подходами к анализу проблем – коммуникативные практики и фактор адресата, «культура участия», «авторство» и «инвестор», частное и публичное в медиатизованной истории/памяти, академическое знания и публики, новая идентичность академического ученого; студент знает, что такое «коннективный поворот» в свете дигитализации исторического знания	40
Студент умеет вполне корректно анализировать новые цифровые медиа как резервуары хранения исторического знания; владеет не полными знаниями об «архивной революции» и цифровых архивах, устной истории и средствах визуальной репрезентации прошлого в цифровых медиа; умеет вполне рассматривать историческое конструирование как элемент новой медийной культуры; недостаточно владеет подходами к анализу проблем – коммуникативных практик и фактора адресата, «культуры участия», «авторства» и «инвестора», частного и публичного в медиатизованной истории/памяти, академического знания и публик, новой идентичности академического ученого; студент не вполне понимает, что такое «коннективный поворот» в свете дигитализации исторического знания	30
Студент не владеет навыками анализа новых цифровых медиа как резервуаров хранения исторического знания; не владеет знаниями об «архивной революции» и цифровых архивах, устной истории и средствах визуальной репрезентации прошлого в цифровых медиа; не умеет рассматривать историческое конструирование как элемент новой медийной культуры; не владеет подходами к анализу проблем – коммуникативных практик и фактора адресата, «культуры участия», «авторства» и «инвестора», частного и публичного в медиатизованной истории/памяти, академического знания и публик, новой идентичности академического ученого; студент не понимает, что такое «коннективный поворот» в свете дигитализации исторического знания	19