

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна  
Вишневский Виктор Андреевич  
Аверкиева Ольга Игоревна  
Софьин Дмитрий Михайлович**

Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ**

Код УМК 99586

Утверждено  
Протокол №9  
от «23» мая 2023 г.

Пермь, 2023

## **1. Наименование дисциплины**

Теория и практика телевидения и радиовещания

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **46.04.01** История  
направленность История в публичном пространстве

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Теория и практика телевидения и радиовещания** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**46.04.01** История (направленность : История в публичном пространстве)

**ОПК.6** Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания

#### **Индикаторы**

**ОПК.6.2** Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике

**ПК.4** Способен к аналитической и организационной деятельности по вопросам историко-культурного наследия

#### **Индикаторы**

**ПК.4.2** Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|   |  |
|---|--|
| <b>Направление подготовки</b>                                     | 46.04.01 История (направленность: История в публичном пространстве)            |
| <b>форма обучения</b>   | очно-заочная   |
| <b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>          | 2  |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>                                    | 4  |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>                                 | 144  |
| <b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b> | 22   |
| <b>Проведение лекционных занятий</b>                              | 8  |
| <b>Проведение практических занятий, семинаров</b>                 | 14   |
| <b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>                           | 122  |
| <b>Формы текущего контроля</b>                                    | Итоговое контрольное мероприятие (1)<br>Письменное контрольное мероприятие (2) |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                             | Экзамен (2 триместр)   |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Теория и практика телевидения и радиовещания**

#### **Специфика работы современной радиостанции**

Работа современных радиостанций. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции», "эфирная сетка".

#### **Особенности интервью на радио и подготовка материала для радиointервью**

Изучение специфики радиointервью. Работа с респондентом в прямом эфире и в записи. Методология сбора и обработки материалов для интервью на радиостанции

#### **Подготовка и выпуск телевизионных программ**

Телевизионный редактор в кругу творческих профессий на телевидении. Изучаются функции, обязанности и место редактора телевизионных программ в коллективе. Рассматриваются особенности региональной телевизионной студии: маленький штат и специфика тем.

Идея и тема программы. Основные понятия при подготовке сценария: идея и тема. Идея: что? (предельно конкретно). Тема: о чем? (в широком смысле слова). Разбираются примеры формулировок из опыта региональных телеканалов.

Подготовка к съемкам. Теория и на практика КПП (календарно-постановочный план). Разбираются все стадии подготовки к съёмкам: поиск локаций, репетиции на месте, зарисовка композиционных решений, последние правки текстов, технический чек всей аппаратуры и формирование КПП, подходящий для всех участников производства.

#### **Съёмки телевизионных программ**

Работа на выездных съемках: технические, бытовые и этические аспекты.

Работа с оператором. Изучаются основные функции оператора, технические аспекты работы с камерой, творческие принципы и правила работы, разбираются основы операторского мастерства (композиция, фокус, свет). Обсуждается место оператора в съёмочной группе и его взаимоотношения (личные и профессиональные) с другими членами команды.

Работа со звукорежиссером. Изучаются основные функции звукорежиссёра, технические аспекты, творческие принципы и правила работы, разбираются основы звукового и шумового оформления программы. Обсуждается место звукорежиссёра в производственной группе и его взаимоотношения (личные и профессиональные) с другими членами команды.

Музыкальное оформление программы. Изучаются два пути: работа с композиторами и с бесплатными источниками музыкальных композиций, свободных от авторских прав. Также изучаются правила подбора музыки для оформления телевизионной программы

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>
2. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/101578>

### Дополнительная:

1. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 241 с. — ISBN 978-5-87149-193-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62792.html>
2. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 793 с. — ISBN 978-5-4497-0506-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/93614.html>
3. Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры : тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. / А. Брежнева, Цицзюнь Гу, Д. Живов [и др.] ; составители М. А. Ростоккая. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 51 с. — ISBN 978-5-87149-201-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62783.html>
4. Ушанов, П. В. Реклама в телевизионной программе : учебное пособие / П. В. Ушанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-4486-0004-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66628.html>
5. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>
6. Мамчев, Г. В. Технические средства телевизионного вещания : монография / Г. В. Мамчев. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 324 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69038.html>
7. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro : учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-4497-0519-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/60183.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-formatov-otechestvennogo-radiorynka-i-traektoriya-razvitiya-fm-veschaniya-na-primere-chelyabinskih-radiostantsiy> Форматы радиостанции

[http://mediamusic-journal.com/Issues/6\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/6_2.html) Музыкальное радио

<http://mediaprofi.org/mastership/technology/item/165-efir-v-masshtabe-vremeni> Эфир в масштабе времени

<https://culture.wikireading.ru/77257> Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4WI240S32M> Обработка звука

<http://csaa.ru/idejno-tematicheskie-osobennosti-televizionnoj/> Идеино-тематические особенности телевизионной программы

<https://adview.ru/rabotnikiv/principy-semki-i-montazha-intervyu/> Принципы съемки и монтажа интервью

<http://lib.broadcasting.ru/articles2/reviews/problemy-i-perspektivy-regionalnogo-televideniya> Проблемы и перспективы регионального телевидения

<https://adview.ru/rabotnikiv/programmy-dlya-montazha-video-ot-prilozhenij-dlya-nachinayushhixdo-professionalnyx-sistem/> Программы для монтажа видео: от приложений для начинающих до профессиональных систем

<http://rfcmd.ru/page/3647> Телесъемка для шоу различных типов

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Теория и практика телевидения и радиовещания** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки

ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Теория и практика телевидения и радиовещания**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.6**

**Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские проекты, популяризировать профессиональные знания**

| <b>Индикатор</b>  | <b>Планируемые результаты обучения</b>   | <b>Критерии оценивания результатов обучения</b>   |
|---|--|---|
| <b>ОПК.6.2</b><br>Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике | Владеет медийными технологиями популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не владеет медийными технологиями популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Владеет на базовом уровне медийными технологиями популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Владеет основными медийными технологиями популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Владеет медийными технологиями на высоком уровне популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве</p> |

**ПК.4**

**Способен к аналитической и организационной деятельности по вопросам историко-культурного наследия**

| <b>Индикатор</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b>   | <b>Критерии оценивания результатов обучения</b>  |
|--|--|--|
| <b>ПК.4.2</b><br>Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную | Создает медийную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Компетенция не сформирована</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает базовые принципы создания медийной продукции в публичной сфере; Испытывает затруднения в применении технологий создания медийных продуктов на основе современных достижений исторической науки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> |

| <b>Индикатор</b>   | <b>Планируемые результаты обучения</b> | <b>Критерии оценивания результатов обучения</b>   |
|--|--|---|
| <p>продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки</p> |  | <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает принципы создания медийной продукции в публичной сфере; Допускает незначительные ошибки в применении технологий создания медийных продуктов на основе современных достижений исторической науки</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает принципы создания медийной продукции в публичной сфере; Владеет технологиями создания медийных продуктов на основе современных достижений исторической науки</p> |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция<br>(индикатор)   | Мероприятие<br>текущего контроля   | Контролируемые элементы<br>результатов обучения   |
|--|--|---|
| <b>ПК.4.2</b><br>Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки | Специфика работы современной радиостанции<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b> | Навык использования технологий радиовещания для популяризации исторических знаний в публичном пространстве<br>Навык создания радиопередач по исторической проблематике. |
| <b>ОПК.6.2</b><br>Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике  |  |   |

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>   | <b>Мероприятие<br/>текущего контроля</b>   | <b>Контролируемые элементы<br/>результатов обучения</b>   |
|--|--|---|
| <p><b>ПК.4.2</b><br/>Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки</p> <p><b>ОПК.6.2</b><br/>Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике</p> | <p>Подготовка и выпуск телевизионных программ</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p> | <p>Знать терминологию сценарного мастерства, уметь формулировать, писать и редактировать сценарий ТВ программы, владеть навыками сбора информации для написания сценария.</p>   |
| <p><b>ПК.4.2</b><br/>Использует различные форматы репрезентации исторической проблематики в современном публичном пространстве, создает медийную, музейную и образовательную продукцию в публичной сфере на основе современных достижений исторической науки</p> <p><b>ОПК.6.2</b><br/>Использует современные форматы продвижения и популяризации профессионального исторического знания в публичном пространстве и умеет применять их на практике</p> | <p>Съёмки телевизионных программ</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>                | <p>Знать терминологию, принципы и правила телевидения, уметь создавать в качестве редактора сценарий, съёмочный и монтажный планы ТВ программы, владеть навыками сценарного, операторского и монтажного мастерства.</p> |

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Специфика работы современной радиостанции**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Навык создания радиопередач по исторической проблематике.  | 15           |
| Навык использования технологий радиовещания для популяризации исторических знаний в публичном пространстве | 15           |

### **Подготовка и выпуск телевизионных программ**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Знает весь круг творческих профессий на телевидении, умеет профессионально анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеет всем спектром терминов творческих профессий телевидения.   | 30           |
| Знает основные творческие профессии на телевидении, умеет анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеет основной терминологией творческих профессий телевидения.  | 23           |
| Знает отдельные творческие профессии на телевидении, умеет поверхностно анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеет отдельными терминами творческих профессий телевидения. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл | 18           |
| Не знает круг творческих профессий на телевидении, не умеет анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, не владеет терминологией творческих профессий телевидения.  | 12           |

### **Съёмки телевизионных программ**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| <b>Показатели оценивания</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Знает терминологию, принципы и правила телевидения, умеет создавать в качестве редактора сценарий, съёмочный и монтажный планы ТВ программы, владеет навыками сценарного, операторского и монтажного мастерства. | 40           |
| Знает терминологию и принципы телевидения, умеет создавать в качестве редактора сценарий и съёмочный план ТВ программы, владеет навыками сценарного и операторского мастерства                                   | 30           |
| Знает терминологию телевидения, умеет создавать в качестве редактора сценарий ТВ программы, владеет навыками сценарного мастерства. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.                          | 23           |

|  |    |
|--|----|
|  |    |
| Не знает терминологию, принципы и правила телевидения, не умеет создавать в качестве редактора сценарий, съёмочный и монтажный планы ТВ программы, не владеет навыками сценарного, операторского и монтажного мастерства | 16 |