

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра междисциплинарных исторических исследований

Авторы-составители: Устюгова Вера Васильевна

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ XX ВЕКА В КИНЕМАТОГРАФЕ
Код УМК 85546

Утверждено
Протокол № 10
от «02» июля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История XX века в кинематографе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **46.04.01** История
направленность Историческая политика

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История XX века в кинематографе** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

46.04.01 История (направленность : Историческая политика)

ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	46.04.01 История (направленность: Историческая политика)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	24
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	12
Самостоятельная работа (ак.час.)	84
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Кинотеории. Раннее немое кино: истоки

Теории кино. Рассматриваются различные подходы в изучении кино. Классическая философия кино. Современные теории социологических, антропологических, гендерных, психоаналитических, семиотических исследований кинематографа.

Раннее кино. Раздел охватывает период кинематографа 1890-х – 1910-х годов. Поднимается проблема оппозиции Люмьер – Мельес и «кино аттракционов» – «кинематограф нарративной интеграции». Кинематограф и зарождение массовой культуры. Рассматривается становление национальных кинематографий, творчество корифеев кинорежиссуры 1910-х, формирование «системы звезд». Прослеживается отражение в различных жанрах кино (исторический жанр, полицейский, авантюрный, салонное кино и т.д.) явлений социальной и политической истории Европы и русского «серебряного века». Формирование «фабрики грез» Голливуда

Киноавангард 1920-х: эксперименты

Киноавангард. Раздел охватывает период поисков европейских кинематографистов (советский авангард, немецкий киноэкспрессионизм, французский киноавангард). Двадцатые годы проходили в Европе и России под знаком интеллектуального и эстетического бунтарства, который достиг своего апогея в кино. Урбанизм, футуризм и прочие «измы» сформировали вкусы целого поколения деятелей культуры. Авангардистов объединяло стремление найти «эссенцию» кинематографичности, выявить чистую сущность кино, в то же время кинопоэзия 1920-х творила на экране свою мифологию, подчеркивая эфемерность существующего порядка вещей, опаленного дыханием войны. «Коммунистическая расшифровка мира» и советский авангард.

Кинематограф и политика: 1920-1930-е

Кинематограф 1920-1930-х годов. Раздел охватывает историю кинематографа межвоенных десятилетий. Поднимается проблема духовной жизни в «каникулярной» Европе, ее отражение в кинематографе. Общеευропейская тема сформулирована исследователем психологии немецкого кино Зигфридом Кракауэром, – «От Калигари до Гитлера», она объединяет картины разных режиссеров, выявляя звучащую в них гуманистическую интонацию. Рассматривается история Голливуда «золотого века». Голливуд как транслятор стереотипов своего времени. Советский кинематограф 1930-х и отражение «реалий» социальной жизни.

Кинематограф и новая социальность: 1940-1950-е

Кинематограф 1940-1950-х годов. Поднимается проблема – война и развитие кинематографа. Движение Сопротивления и французское кино. Американской «фильм-нуар» как направление в кино и отражение процессов духовной жизни. Особенности советского кино в годы Великой Отечественной войны. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени и патриотизма людей. Сталинизм и эволюция послевоенного советского кинематографа. Итальянский неореализм и национальный подъем в итальянском обществе. «Маккартизм» и социально-политическая проблематика в американском кинематографе.

Кинематограф и молодежная революция 1960-х

Кинематограф 1960-х. Рассматривается тема «новой волны» в кинематографе Европы. Кино до и после Годара. Молодежная революция в кино. Независимый кинематограф в Америке и эволюция голливудского стиля. Кинематограф «оттепели» в Советском Союзе. Отражение процессов интеллектуальной и повседневной жизни в кино. Исследуется феномен итальянского политического кино. Поднимаются проблема кино и поп-арт, кино и мода.

Кинематограф 1970-1990-х: рынок, мода, урбанизм

Кинематограф 1970-1990-х. Поднимается проблема эволюции кино в последней четверти XX века. Особенности национальных кинематографий: преодоление евроцентрической модели истории кино. Современные технологии в кино. Кинематограф блокбастеров. От кино к Интернету. Рассматриваются вопросы – кино и его публичное пространство. Кино и кинотеатр, фильм и киносеанс.

Итоговое контрольное мероприятие

Защищаемое контрольное мероприятие проводится на семинарском занятии по тематике курса:

- война и фашизм в европейском, советском и американском кино (Вискотни, Пазолини, Бертолуччи, Э. Скола, Ф. Роза, С. Крамер, Л. фон Триер, «Или и смотри» Э. Климова);
- от ориентализма к постколониализму в кино (С. Поллок «Из Африки», Джило Понтекорво «Кеймада» и др.);
- правовая история в кино /судебно-следственный процесс в кино;
- фильмы о городах, город в кино (Москва – «Я шагаю по Москве», Рим – «Римские каникулы»; Неаполь – «Брак по-итальянски», «Сокровища Святого Януария»; Нью-Йорк – В. Аллен; П. Вайль «Гений места»);
- железнодорожный поджанр: поэтика и семиотика поезда;
- мода, в том числе высокая мода, в кино («Завтрак у Тиффани», «Барбаралла», «Манон–70»); общество потребления и советская мода;
- образ интеллектуала, художника в кино («Караваджо» и «Витгенштейн» Д. Джармена; «Ханна Арент» М.фон Тротта; «Смерть в Венеции»; «Эйзенштейн в Гуанахуато» П. Гринуэя);
- табу XX века сквозь призму кинематографа / запрещенное кино;
- сексуальная революция и кинематограф;
- тема детства, образы детей в кино («Рваные башмаки» М. Барская, «Рыжик» Ж. Дювивье, «Запрещенные игры» Р. Клеман; Чебурашка);
- исторический фильм и экранизация;
- проблемы гендера (теория киногоенера Л. Малви, Л. Уильямс и др); телесность.
- историческое конструирование и С. Эйзенштейн, бр.Васильевы и др.;
- десталинизация и комедии Гайдая /Рязанова.
- кинематограф чувств (творчество М. Хуциева).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Павлов, А. В. Расскажите вашим детям. Сто одиннадцать опытов о культовом кинематографе / А. В. Павлов. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 423 с. — ISBN 978-5-7598-1478-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/89384.html>

2. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 234 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11227-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0356-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444915>

3. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/91711.html>

4. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>

Дополнительная:

1. История зарубежного кино (1945-2000):[учебник]/М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. А. Утилов.-М.:Прогресс-Традиция,2005, ISBN 5-89826-236-9.-568.-Библиогр.: с. 558-566

2. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

3. Холландер, Э. Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress: Общее / Холландер Э. - Москва :НЛЮ, 2018. - 176 с.: . - (Библиотека журнала "Теория моды")ISBN 978-5-4448-0754-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977289> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://elis.psu.ru/node/619654>

4. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20310>

5. Устюгова В. В. "Прекрасная эпоха" синематографа 1896 - 1919. На материале русской провинции: монография/В. В. Устюгова.-Пермь,2015, ISBN 978-5-7944-2653-3.-411.-Библиогр.: с. 393-410

6. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы:Монография/Кириллова Н. Б..- Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ,2016, ISBN 978-5-7996-1840-7.-432. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>

7. Первая мировая война в зеркале кинематографа / А. Цоллер, А. Эрдельянович, Г. Малышева [и др.] ; составители Д. Л. Караваев, С. М. Ишевская, А. В. Лагутина. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 126 с. — ISBN

978-5-871-49-170-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38454>

8. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

9. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30619>

10. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30648>

11. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62782.html>

12. Смагина, С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) / С. А. Смагина. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-183-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38455>

13. К истории ВГИКа. Книга IV. (1956-1965) : документы. Пресса. Воспоминания. Интервью / составители Н. С. Рябчикова, В. В. Виноградов. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 330 с. — ISBN 978-5-87149-146-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30618.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.cinematheque.ru/post/139698/print/>. Эльзессер Т. Путь раннего кинематографа к повествовательному кино театра

<https://ru.bookmate.com/books/ULfggSz7> Кракауэр З. От Калигари до Гитлера. Психологическая история немецкого кино

http://www.etnolog.org.ua/pdf/e-biblioteka/mystectv/kino/bazen_a_cho_takoe_kino.pdf Базен А. что такое кино?

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История XX века в кинематографе** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий)
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых (индивидуальных) консультаций, оснащенная меловой (и) или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История XX века в кинематографе**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p>Знать теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии; владеть принципами реализации научно-исследовательских проектов; уметь применять современные принципы экспертных и аналитических работ в области исторических наук</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, не освоил принципы реализации научно-исследовательских проектов.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, неудовлетворительно освоил принципы реализации научно-исследовательских проектов.</p> <p align="center">Хорошо Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов</p> <p align="center">Отлично Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии и основные направления кинопроцесса XX века, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов и умет достигать значимых результатов в исследовательской и практической деятельности.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 12/24/0/72 зачет

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 48 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 48 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Кинотеории. Раннее немое кино: истоки Входное тестирование	Знание понятий, связанных с историей кино.
ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Кинематограф и политика: 1920-1930-е Письменное контрольное мероприятие	Знание киноведческих интерпретаций кинематографа 1920-1930-х годов
ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Кинематограф 1970-1990-х: рынок, мода, урбанизм Письменное контрольное мероприятие	Умение определять специфику тенденций в развитии кинематографа 1970-1990-х гг.
ПК.1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	Итоговое контрольное мероприятие Итоговое контрольное мероприятие	владение принципами реализации научно-исследовательских проектов

Спецификация мероприятий текущего контроля

Кинотеории. Раннее немое кино: истоки

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Дает корректное определение понятиям «модерность», «постколониализм», «культурный диалог», «гендер», «телесность», может привести примеры при анализе кинопроцессов, знает имена режиссеров	10
Дает некорректное определение понятиям «модерность», «постколониализм», «культурный диалог», «гендер», «телесность», не может привести примеры, не знает имен режиссеров	4

Кинематограф и политика: 1920-1930-е

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Тест на знание и умение определять специфику кинопроцесса 1920-х - 1930-х гг.: за один правильный ответ ставится 1 балл. Если набранная сумма баллов менее 14, контрольная точка считается непройденной	30

Кинематограф 1970-1990-х: рынок, мода, урбанизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Тест на знание и умение определять специфику кинопроцесса 1970-х - 1980-х гг.: за один правильный ответ ставится 1 балл. Если набранная сумма баллов менее 14, контрольная точка считается непройденной	30

Итоговое контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии и основные направления кинопроцесса XX века, владеет	40

принципами реализации научно-исследовательских проектов и умет достигать значимых результатов в исследовательской деятельности.	
Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, владеет принципами реализации научно-исследовательских проектов	35
Знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, неудовлетворительно освоил принципы реализации научно-исследовательских проектов.	25
Не знает новейшие теоретические и исследовательские интерпретации исторических процессов в кинематографии, не освоил принципы реализации научно-исследовательских проектов.	19