

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

**Кафедра русского языка и стилистики**

Авторы-составители: **Карпова Татьяна Борисовна**

Рабочая программа дисциплины  
**КРЕАТИВНАЯ СТИЛИСТИКА**  
Код УМК 95750

Утверждено  
Протокол №8  
от «08» июня 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Креативная стилистика

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Современные дискурсивные практики

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Креативная стилистика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.04.01** Филология (направленность : Современные дискурсивные практики)

**ПК.10** обладать способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля

**ПК.12** владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.04.01 Филология (направленность: Современные дискурсивные практики)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	2,3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	12
<b>Проведение лекционных занятий</b>	4
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	8
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	96
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (3 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### **Креативная стилистика**

Курс направлен на повышение функциональной грамотности магистрантов. Опираясь на знание теории функциональной стилистики, понимая разницу между стандартным, предсказуемым текстом и индивидуально-авторским, непредсказуемым, обучаемый выбирает второй вариант и в ходе продуктивной речевой деятельности пытается создать именно его - новаторский, инновационный, эксклюзивный, креативный текст разной стилистической и жанровой принадлежности.

### **Понятие креативной стилистики. Цели и задачи курса. Входной контроль.**

Нормативный аспект языка реализует, как известно, такое коммуникативное качество речи, как ее правильность. Наряду с нормами орфоэпическими, морфологическими, синтаксическими, лексическими, закреплены нормы стилистические, которые формируют не просто правильность речи, но и "работают" на речевое мастерство говорящего, делают речь уместной, функционально целесообразной. По каждому стилю речи стилистические нормы определены. Цель занятий по данной теме - повторить этот материал.

### **Понятие стилистической нормы (применительно ко всем функциональным стилям).**

Понятие конструктивно-стилевых векторов, введенное в стилистику текста В.Г. Костомаровым, позволяет, не отрицая теории функциональной стилистики, все же дополнить ее векторным подходом к оцениванию огромного числа текстов разной функциональной принадлежности в соответствии со сложившимися векторами, такими, например, как книжность и разговорность. Взаимодействие разговорности(устности) и книжности(письменности).

### **Роль конструктивно-стилевых векторов в порождении текстов. Книжность. Разговорность.**

Понятие конструктивно-стилевых векторов, введенное в стилистику текста В.Г. Костомаровым, позволяет, не отрицая теории функциональной стилистики, все же дополнить ее векторным подходом к оцениванию огромного числа текстов разной функциональной принадлежности в соответствии со сложившимися векторами, такими, например, как книжность и разговорность. Взаимодействие разговорности(устности) и книжности(письменности).

### **Стереотипное и творческое в тексте. Индивидуальный стиль автора.**

Стереотипное и творческое в тексте. Стереотипные единицы текста. Понятие прецедентности. Логоэпистемы и логоэпистемойды (по Костомарову).

Роль образа автора текста, личности говорящего / пишущего при создании текста любого функционального стиля. Типы речевой культуры. Индивидуальный стиль.

### **Креативный художественный текст.**

Понятие художественности. Классический художественный текст и художественный текст массовой литературы. Содержание и формы креативности художественного текста.

### **Креативный научный текст. Контрольная точка "№1"**

Псевдонаучный текст. Свойства идеального научного текста. Диалогичность научного текста, его некатегоричность и особая (интеллектуальная) экспрессия.

### **Креативный текст СМИ. Контрольная точка №2.**

Понятия публицистического стиля и языка СМИ. Роль канала коммуникации в сфере СМИ. Функции текстов СМИ, их жанровые трансформации.

### **Креативный политический текст.**

Особенности политического дискурса современной России. Стратегии и тактики современных политиков. Речевая манипуляция, агрессивность и способы гармонизации политических текстов.

### **Креативный рекламный текст.**

Стилистический статус рекламных текстов. Функции, типы рекламы. Прямая и скрытая реклама. Способы гармонизации рекламного текста.

### **Обучение школьников креативному письму. Итоговый контроль.**

Методика обучения связной речи. Виды сочинений. Написание креативных творческих работ самим учителем как способ обучения сочинениям учащихся.

### **Креативность интернет-текстов.**

Особенности интернет-коммуникации. Формальное и неформальное общение в интернете. Социальные сети. Способы гармонизации общения в интернет-среде.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка: учебник : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050300 Филологическое образование/М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский.-Москва:Флинта,2008, ISBN 978-5-9765-0256-7.-4621.- Библиогр.: с. 251-263
2. Практическая и функциональная стилистика русского языка: Учебное пособие/сост.: Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова.-Саратов:Вузовское образование,2016.-97. <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>

### Дополнительная:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433368>
2. Назайкин, Н. А. Эффективный рекламный текст в СМИ : монография / Н. А. Назайкин. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2011. — 480 с. — ISBN 978-5-211-06202-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13128>



## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

[https://www.google.com/search?gs\\_ssp=eJzj4tVP1zc0TDIvTCspSDc0YPTSvLDrYsOFRc2XGy6sOPCp gt7gax-hYuNYO7uCzogrF0XNgAAWr4iEA&q=%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0](https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0TDIvTCspSDc0YPTSvLDrYsOFRc2XGy6sOPCp gt7gax-hYuNYO7uCzogrF0XNgAAWr4iEA&q=%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0) Купина Н.А. "Креативная стилистика" М.: Флинта. 2017

<https://science.urfu.ru/ru/publications/%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0-2-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F> Лингвистика креатива-2. Коллективная монография. 2013

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Креативная стилистика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Перечень информационных технологий:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений
- 2.Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов
- 3.Программы демонстрации видео материалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины, оснащенность:

Лекционные занятия, занятия семинарского типа (практические занятия), групповые (индивидуальные) консультации:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Текущий контроль:

- аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской;

Самостоятельная работа:

- аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Креативная стилистика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.10</b> обладать способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>	<p>ЗНАЕТ специальные методы и приемы по созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; УМЕЕТ создавать, редактировать, реферировать и систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля; ВЛАДЕЕТ навыками создания, редактирования, реферирования и систематизирования всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>НЕ ЗНАЕТ специальные методы и приемы по созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; НЕ УМЕЕТ создавать, редактировать, реферировать и систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля; НЕ ВЛАДЕЕТ навыками создания, редактирования, реферирования и систематизирования всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля, допускает многочисленные ошибки.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Плохо ЗНАЕТ специальные методы и приемы по созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; плохо УМЕЕТ создавать, редактировать, реферировать и систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля; плохо ВЛАДЕЕТ навыками создания, редактирования, реферирования и систематизирования всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>ЗНАЕТ специальные методы и приемы по созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; УМЕЕТ создавать, редактировать, реферировать и систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля; ВЛАДЕЕТ</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>навыками создания, редактирования, реферирования и систематизирования всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля, но допускает незначительные ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Отлично ЗНАЕТ специальные методы и приемы по созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля; отлично УМЕЕТ создавать, редактировать, реферировать и систематизировать все типы текстов официально-делового и публицистического стиля; отлично ВЛАДЕЕТ навыками создания, редактирования, реферирования и систематизирования всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p>
<p><b>ПК.12</b> владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>	<p>ЗНАЕТ правила квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; УМЕЕТ квалифицированно обеспечивать языковым сопровождением международные форумы и переговоры; ВЛАДЕЕТ навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>НЕ ЗНАЕТ правила квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; НЕ УМЕЕТ квалифицированно обеспечивать языковым сопровождением международные форумы и переговоры; НЕ ВЛАДЕЕТ навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров допускает многочисленные ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Плохо ЗНАЕТ правила квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; плохо УМЕЕТ квалифицированно обеспечивать языковым сопровождением международные форумы и переговоры; плохо ВЛАДЕЕТ навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, допускает ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>ЗНАЕТ правила квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; УМЕЕТ</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>квалифицированно обеспечивать языковым сопровождением международные форумы и переговоры; ВЛАДЕЕТ навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров, но допускает незначительные ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Отлично ЗНАЕТ правила квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров; отлично УМЕЕТ квалифицированно обеспечивать языковым сопровождением международные форумы и переговоры; отлично ВЛАДЕЕТ навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2020

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено**

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Понятие креативной стилистики. Цели и задачи курса. Входной контроль. <b>Входное тестирование</b>	проверить остаточные знания по функциональной стилистике
<b>ПК.10</b> обладать способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля <b>ПК.12</b> владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров	Креативный научный текст. Контрольная точка "№1" <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Особенности качественного научного текста, жанровая трансформация текста.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

**Понятие креативной стилистики. Цели и задачи курса. Входной контроль.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

**Креативный научный текст. Контрольная точка "№1"**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
33 - 40 баллов: Отлично знает особенности качественного научного текста. Умеет осуществить теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области. Владеет навыками жанровой трансформации текста.	40
25 - 32 балла: Знает особенности качественного научного текста. Умеет осуществить теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области. Владеет навыками жанровой трансформации текста, но при этом допускает	32

незначительные ошибки.	
17 - 24 балла: Плохо знает особенности качественного научного текста. Плохо умеет осуществить теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области. Плохо владеет навыками жанровой трансформации текста, допускает ошибки.	24
0 - 16 баллов: Не знает особенности качественного научного текста. Не умеет осуществить теоретико-методологическую рефлексию актуальных проблем в своей предметной области. Не владеет навыками жанровой трансформации текста, допускает многочисленные ошибки.	16

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.10</b> обладать способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> <p><b>ПК.12</b> владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>	<p>Креативный текст СМИ. Контрольная точка №2. <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает качества креативного текста СМИ. Умеет критически осмысливать тексты СМИ. Владеет методикой создания собственного качественного текста СМИ.</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.10</b> обладать способностью к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> <p><b>ПК.12</b> владеть навыками квалифицированного языкового сопровождения международных форумов и переговоров</p>	<p>Обучение школьников креативному письму. Итоговый контроль. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает качества креативных текстов разных стилей и жанров, умеет их критически осмысливать, владеет навыками их создания.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Креативный текст СМИ. Контрольная точка №2.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
16-20: Отлично знает свойства креативного текста СМИ, умеет критически его оценивать, владеет навыками продуцирования качественного текста СМИ.	20
12-15: Знает свойства креативного текста СМИ, умеет критически его оценивать, владеет навыками продуцирования качественного текста, но допускает при этом отдельные ошибки.	15
9-11: Плохо знает качества креативного текста СМИ, плохо умеет критически его оценивать и продуцировать, допускает ошибки.	11
0-8: Не знает свойств креативного текста СМИ, не умеет критически его осмысливать, не владеет навыками создания качественного текста СМИ, допускает многочисленные ошибки	8

#### **Обучение школьников креативному письму. Итоговый контроль.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
33-40 Отлично знает качества креативных текстов разных стилей и жанров, умеет критически их оценивать, обладает навыками их создания.	40
25-32 Знает качества креативных текстов разных стилей и жанров, умеет критически их оценивать, обладает навыками их создания, но допускает отдельные ошибки.	32
17-24 Плохо знает качества креативных текстов разных стилей и жанров, плохо умеет	



критически их оценивать, плохо развиты навыки их создания; допускает ошибки.	24
0-16 Не знает качества креативных текстов, не умеет критически их осмысливать, не владеет навыками их продуцирования; допускает грубые ошибки.	16