

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Межевая Дарья Александровна
Четина Елена Михайловна**

Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА
Код УМК 59795

Утверждено
Протокол №9
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Литература и другие виды искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Литература и другие виды искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

ПК.3 подготовка и редактирование научных публикаций

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	12
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Литература и другие виды искусства. Первый семестр

Дисциплина направлена на изучение принципов взаимодействия литературы с другими видами искусства (кино, театра и других видов визуального искусства).

Классическая культура и авангард

Повторение основных особенностей классической культуры, повторение важнейших культурно-исторических периодов

Классическое культурное наследие: ценностная система, культурное самосознание

Культура Античности и её влияние на дальнейшее развитие искусства.

Авангард как идеологический и эстетический «прорыв», стратегии риска

Изучение основных типов авангарда

Искусство как знаковая и коммуникативная система

Семиотика искусства. Вторичные моделирующие системы. Иконические и символические знаки. Парадигматические и синтагматические отношения в художественном тексте. Рецепция искусства как коммуникативная ситуация. Поликодовость художественного произведения.

Театр как синтетическое искусство

Театральное искусство как синтез литературы, музыки и живописи.

Европейская классическая драматургия: аристотелевско-гегелевская теория; драма и действие.

Основные особенности Античной драматургии, Аристотелевская теория искусства. Особенности европейской классической драмы XVII-XVIII веков..

Современные театральные практики, культурные ориентиры.

Современный театр: традиции и новаторство.

Семиотика киноискусства

Кино как знаковая культура. "Дешифровка" кино.

«Вторичная» природа кинематографа. Кино и классическое искусство

Теория монтажа. Творчество Сергея Эйзенштейна: новаторство. Экранизации классических произведений («ФЭКС»). «Приращение смысла» в творческом диалоге с классикой

Драма и киносценарий: общее и особенное.

Театральность и фильмичность. Принцип действенной коллизии. Формы авторского присутствия в современном театре и кинематографе. Монодрама.

Кино в контексте смены культурных эпох.

История кинодокументалистики. Авангардистский проект Дзиги Вертова, «Киноки», «Синема верите».

Взаимодействие искусств, языки описания

«Театр жестокости» А. Арто. Модель пост-драматического театра. Самоопределение нового европейского кино: процессы редукции.

Эстетическая парадигма Новейшего времени: актуальные категории

Модели Постмодерна: симуляции и симулякры. Новое поле семантических значений и интерпретаций. Гибридность, контрапункт; гендерные категории.

Категория ритма в искусстве; специфика воплощения

Темпоритм в зрелищных искусствах. Ритмическая организация и беспредметная живопись. Медитативно-созерцательные творческие практики в современном искусстве.

Визуально-зрелищные искусства и новейшие культурные практики, современные интерпретации

Постмодернистские идеи в искусстве. Виртуализация экспозиционного пространства.

Авторские проекты в современном искусстве.

Зрелищное искусство как воплощение синтеза цвета (живопись), звука (музыка) и движения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/72347.html>

2. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Мировая литература и другие виды искусства: экфррастическая поэзия: учебное пособие для студентов и магистрантов гуманитарных специальностей вузов / Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева. - Пермь: Издательство Пермского государственного национального исследовательского университета, 2012, ISBN 978-5-7944-2007-4. - 90.- Библиогр.: с. 80-89

Дополнительная:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://arzamas.academy/> Арзамас

<https://seance.ru/> журнал "Сеанс"

<https://chapaev.media/> Портал "Чапаев"

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Литература и другие виды искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательной среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Литература и другие виды искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.3 подготовка и редактирование научных публикаций	ЗНАТЬ правила написания научных статей, УМЕТЬ применять полученные филологические знания при написании научной статьи, ВЛАДЕТЬ навыками редактирования научных публикаций.	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент НЕ ЗНАЕТ правила написания научных статей, НЕ УМЕЕТ применять полученные филологические знания при написании научной статьи, НЕ ВЛАДЕЕТ навыками редактирования научных публикаций.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Студент ЗНАЕТ некоторые правила написания научных статей, но НЕ УМЕЕТ применять полученные филологические знания при написании научной статьи и НЕ ВЛАДЕЕТ навыками редактирования научных публикаций.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Студент ЗНАЕТ правила написания научных статей, УМЕЕТ применять полученные филологические знания при написании научной статьи, ВЛАДЕЕТ навыками редактирования научных публикаций, однако допускает терминологические и методологические ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент ЗНАЕТ правила написания научных статей, УМЕЕТ применять полученные филологические знания при написании научной статьи, ВЛАДЕЕТ навыками редактирования научных публикаций, не допускает терминологические и методологические ошибки.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : набор 2020

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.3 подготовка и редактирование научных публикаций	Авангард как идеологический и эстетический «прорыв», стратегии риска Письменное контрольное мероприятие	Знание истории и элементов теории русского авангарда 1900-1920-х гг.; умение анализировать произведения авангардной живописи и зрелищного искусства.
ПК.3 подготовка и редактирование научных публикаций	Современные театральные практики, культурные ориентиры. Письменное контрольное мероприятие	Владение методикой анализа произведений современного сценического искусства в широком историко-литературном контексте.
ПК.3 подготовка и редактирование научных публикаций	Визуально-зрелищные искусства и новейшие культурные практики, современные интерпретации Итоговое контрольное мероприятие	Знание закономерностей и принципов анализа современного искусства

Спецификация мероприятий текущего контроля

Авангард как идеологический и эстетический «прорыв», стратегии риска

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

В рамках контрольной точки студент готовит доклад, в котором он критически анализирует научные работы, посвященные изучению одного из объектов советского авангардного искусства 1920-1930-х гг. Работа оценивается по следующим критериям:	30
Студент критически оценивает научные концепции, посвященные изучению объекта авангардного искусства, верно отмечает достоинства и недостатки каждой из них, аргументирует свою позицию. За каждую ошибку методологического или терминологического оценка снижается на 2 балла	10
Студент грамотно выстраивает своё выступление, информация в докладе изложена последовательно. За каждую фактическую, терминологическую, логическую ошибку оценка снижается на 1 балл.	10
Студент верно раскрывает основные положения концепций выбранных им научных работ. За каждую терминологическую, фактическую, логическую ошибку оценка снижается на 2 балла.	10

Современные театральные практики, культурные ориентиры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки студент пишет рецензию, представляющую собой подробный анализ просмотренной им театральной постановки классического драматического произведения. Работа оценивается по следующим критериям:	30
Студент производит сравнительный анализ театральной постановки и литературного первоисточника. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
Студент осмысляет театральные феномены в культурно-историческом контексте. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	10
В работе студент демонстрирует знание литературного текста, умение производить сравнительный анализ театральной постановки и литературного первоисточника, а также умение анализировать театральную постановку в контексте современного состояния театра с использованием базовых искусствоведческих терминов. За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл	10

Визуально-зрелищные искусства и новейшие культурные практики, современные интерпретации

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка предполагает письменный анализ одной из видеоинсталляций творческой группы "AES+F" ("Лесной царь", "Пир Трималхиона", "Обратный мир") (на выбор студента), в рамках которого студент должен раскрыть особенности взаимодействия визуального, музыкального и литературного искусств. Работа оценивается по следующим критериям:	40
Работа студента представляет собой глубокий анализ посмотренной постановки. За каждую терминологическую и/или теоретическую ошибку оценка снижается на 3 балла.	30
Работа представляет собой цельный, логически верно построенный текст. За каждую логическую, композиционную, грамматическую, орфографическую ошибку оценка снижается на 1 балл.	10