

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Четина Елена Михайловна
Роготнев Илья Юрьевич**

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ
Код УМК 61079

Утверждено
Протокол №7
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Культурная антропология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культурная антропология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПК.4 владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	2
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Культурная антропология

Культурная антропология и филология (лингвистика). Место культурной антропологии в филологическом (лингвистическом) образовании и в учебном плане направлений.

Раздел 1. Культурная антропология как наука. Особенности развития

Культурная антропология как наука. Место культурной антропологии в системе гуманитарного знания и системе современных научных практик.

1. Предмет и метод культурной антропологии (КА)

Предмет культурной антропологии. Проблема определения предмета культурной антропологии (КА). Многообразие подходов к определению термина «культура» (Э.Тайлор, Б.Малиновский, К.Клакхон, Л.Уайт, К.Гирц и др.). КА и этнография. КА и этнология. КА и фольклористика. Отечественные и зарубежные традиции изучения культуры. КА и социальная антропология, физическая антропология, политическая антропология, юридическая антропология, философская антропология. Эволюция предмета КА: от науки об «инокультурных народах» (П.Ф.Преображенский) к теории «повседневности» (К.Гирц, М.Херцфельд). Современные определения предмета КА (В.А.Тишков, С.А.Арутюнов, Г.Маркус, Дж.Фергюсон и др.). Дисциплинарные границы КА, КА и смежные дисциплины (культурология, социология).

Метод культурной антропологии. Многозначность термина «этнография». Этнография как метод. Понятие «поле». Включенное наблюдение как метод классической антропологии. Б.Малиновский и М.Мид как ученые-полевики. Современная «критика поля» (А.Гупта, Дж.Фергюсон), Нетрадиционные формы непосредственного наблюдения: нестационарное наблюдение, метод «делегированного опроса», эксперимент и провокация.

Диалогическое понимание «поля» (К.Гирц). Альтернативные этнографические источники: антропология переписи, дистанцированное изучение культуры (Р.Бенедикт), этнографический кинематограф. Визуальная антропология как теория и практика формирования этнографического источника. Классика визуальной антропологии: Р.Флаэрти, М.Мид и Г.Бейтсон, Р.Гарднер, Ж.Руш, Т.Эш, А.Баликси.

2. Классические концепции КА. Эволюционизм и историцизм.

Структурно-функциональный подход

Классические концепции культурной антропологии. Эволюционизм и историцизм. Эволюционистская парадигма классической антропологии. Открытие «примитивных народов», донаучный период развития знаний о «первобытности»: Геродот, Ж.Ж.Руссо, взгляды христианских миссионеров. Понятия «первобытная культура» и «эволюция культуры». Л.Г.Морган: исследование «лиги ирокезов», теория происхождения семьи и государства. Э.Тайлор: анимизм, теория «пережитков». Дж.Фрезер: миф, ритуал, фольклор, примитивная религия в концепциях Дж.Фрезера; магия, религия и наука в эволюции культуры. «Золотая ветвь» Дж.Фрезера как классическое этнографическое исследование. «Диффузионистские» концепции. Соотношение понятий «эволюция» и «диффузия» (Л.Уайт). Историцистское направление в антропологии, школа Ф.Боаса: К.Клакхон, А.Крёбер, Д.Бидни, М.Мид, Р.Бенедикт, П.Радин. Культурный релятивизм, концепт «история» как альтернатива понятию «эволюция». США как центр антропологической мысли, разложение историцистской парадигмы в антропологии.

Классические концепции культурной антропологии. Структурно-функциональный подход. Э.Дюркгейм и «французская социологическая школа». Открытие структурного признака религиозных верований, понятие «сакрального». Функции религии в теории Э.Дюркгейма. Развитие теории сакрального в

работах М.Мосса. Теория «пралогического мышления» (Л.Леви-Брюль). Функционализм Б.Малиновского. Полевые исследования на Тробрианских островах. Функция и институция. Функционалистский анализ мифа и ритуала. Новаторство подхода Б.Малиновского, методологическое значение исследований в области сексуальной культуры. Структурный функционализм А.Радклифф-Брауна: ритуальные и социальные значимости, структура и функция в социальном процессе. Социальная структура в работах Э.Эванса-Притчарда, «Нуэры» как классическое исследование социальной структуры. Развитие структурно-функционального метода в США и Европе. Современная критика базовых понятий классической антропологии: «эволюция», «история», «социальная структура».

3. Развитие антропологических знаний во второй половине XX - XXI вв.

Развитие антропологических знаний во второй половине XX – начале XXI вв. Изменение парадигмы КА. Расширение объекта исследований. Новаторские методики полевой работы, возникновение визуальной антропологии как этнологической субдисциплины. Распространение когнитивных и символических концепций. «Идентичность» как базовое понятие современной КА. Социологический конструктивизм и его влияние на КА. Структурализм К.Леви-Стросса: полевые исследования, применение лингвистического метода (Ф. де Соссюр, Н.Трубецкой), «бинарные оппозиции», анализ оппозиции «Природа – Культура». Концепция «первобытного разума» (полемика К.Леви-Стросса с Л.Леви-Брюлем), теория мифа. Интерпретативная антропология К.Гирца: «насыщенное описание», этнография как интерпретация «социального дискурса», презентативная функция культуры, культура как «паутина смыслов». Этнологические идеи Ф.Барта: исследования пуштунской культуры, теория социальной границы, новое понимание этничности, анализ «экономической сделки»; «послебартовская антропология» как новый этап развития КА. Современная российская антропология (методологический плюрализм): С.Арутюнов, В.Тишков, Я.Чеснов, А.А.Панченко и др.

Раздел 2. Актуальные проблемы культурной антропологии

Актуальные проблемы культурной антропологии и цивилизация XXI века. Значение изучения культурной антропологии для современного мира.

1. Теория этничности

Теория этничности. Донаучные представления о народах: идеи немецких романтиков, органицизм. Советская концепция этноса, теория Ю.В.Бромлея, исторические формы этноса, признаки этноса. Примордиалистская модель Л.Н.Гумилева. «Этос» и «картина мира» как этнологические понятия. Этнологический конструктивизм: этнос как форма организации культурных различий; идеи Ф.Барта. «Этногенез» и «дрейф идентичности». Дискурсивная природа этноса; «стратегии различения» (П.Бурдьё). Нация как теоретическое понятие. Гражданский национализм и этнонационализм. Государство как социальная коалиция. Теория нации и международное право. Диаспора, сепаратизм. Экстраэтнические коалиции в современном обществе.

2. Архаическая и традиционная культуры. Религия. Миф, ритуал, фольклор

Архаическая и традиционная культуры. Проблема происхождения культуры. Теория З.Фрейда («Тотем и табу»). Принципы эволюционистской типологии культур. Признаки «архаического состояния» культуры: бесписьменность, добывающее хозяйство, социальное устройство. Возраст и пол в «примитивном обществе» (исследования М.Мид). Профессиональные союзы, кланы, роды, фратрии. Тотемизм как теоретическая проблема: концепции Дж.Фрезера и Ф.Боаса, тотемизм как академическая «иллюзия» (К.Леви-Стросс). Традиционное общество: религиозность, земледельческие культы. «Этика» традиционного общества (М.Громько). Традиционный культурный ландшафт и народный календарь как основополагающие символические системы архаической и традиционной культур.

Антропология религиозной культуры. Прото-религиозные культурные формы: симпатическая магия (Дж.Фрезер), тотем, двойник, мана, архаические обряды. Происхождение оппозиции «сакральное – профанное». Основные функции религии: «проблема смерти», религия как инструмент социальной инженерии (П.Бергер, Т.Лукман), подход К.Гирца. «Рационализация» религии (М.Вебер). Религиозный опыт и религиозный институт (У.Джемс, П.Бергер). Типы культовой практики: индивидуальные, общинные, шаманистские, церковные. Шаманизм как форма религии: шаман и колдун, структура мира, шаманская болезнь. Измененные состояния сознания (altered states of consciousness), доминантные и субдоминантные формы речи: глоссалалия, эхोलалия. Проблема народной религиозности. Исследования «народного православия» (Б.Успенский, А.Панченко, О.Фишман, Т.Бернштейн и др.). Современная критика термина «язычество». Концепция религии М.Элиаде.

Миф, ритуал, фольклор. Миф как верование, повествование и картина мира. Подходы к изучению мифа: миф как форма поддержания социального порядка, миф как отражение ритуала, семиотика мифа (К.Леви-Стросс), психология мифологического образа (К.Г.Юнг). Мировоззренческое и социальное значение ритуала. «Обряды перехода» (А. ван Геннеп): устойчивая структура, варианты (инициация, свадьба и др.). Растительные культы и земледельческие ритуалы в концепции Дж.Фрезера. Календарные обряды в русской традиционной культуре. Святки и масленица. Ритуальные функции слова (речи). Происхождение фольклора. Проблема содержания термина «фольклор»: устное народное поэтическое творчество, система неофициальных знаний, вербальная культура народа. Фольклорная поэзия и ее связь с ритуальным словом. Миф и фольклор в работах В.Я.Проппа: морфологический и генетический подход. Мировоззренческие значения образов русского фольклора: фольклорное пространство и время, народная демонология, религиозные содержания. Жанр как ключевое понятие фольклористики. Миф, ритуал, фольклор как символические ресурсы современного общества.

3. Визуальная антропология

"Визуальная антропология" как явление культуры. Визуальная антропология и культурная антропология. Визуальная антропология и наука. Место визуальной антропологии в системе гуманитарного знания и в современных гуманитарных практиках в России и за рубежом. Методы визуальной антропологии. Визуальная антропология в Пермском университете.

4. Антропология современного общества

Антропология современного общества. Распад традиционного сознания. Образование «государства-нации». Феномен «третьей культуры»: фольклорный театр, песенный и прозаический постфольклор, массовое сознание, сетевой фольклор (С.Неклюдов, М.Маклюэн и др.). Материальная культура современного общества. Атомизация религиозной практики (Э.Дюргейм). Феномен «множественной идентичности». Неформальные социальные сети (М.Кастельс). Устность (orality) как форма бытования доиндустриальных символических систем. Этнография социальных групп: молодежные субкультуры, религиозные секты, повседневность трудовых мигрантов, антропология академического сообщества и др. КА и современная политическая практика.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Бажуков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02618-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433573>
2. Антропология:учеб. пособие для студентов вузов/Л. Д. Столяренко [и др.] ; под ред. Л. Д. Столяренко.-М.:МарТ,2008, ISBN 978-5-241-00202-0.-304.-Библиогр.: с. 294-299
3. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 209 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437440>

Дополнительная:

1. Антропология и история культуры:По материалам коллекций НИИ и Музея антропологии МГУ им.Д.Н.Анучина.-М.:Изд-во МГУ,1993, ISBN 5-211-02732-9.-173.
2. Антропология культуры/Моск. гос. ун-т, Ин-т мировой культуры; Отв. ред. В. В. Иванов.Вып. 1.- М.:ОГИ,2002, ISBN 5-94282-126-7.-328
3. Четина Е. М.,Роготнев И. Ю. Символические реальности Пармы: очерки традиционной культуры Пермского края/Е. М. Четина, И. Ю. Роготнев.-Пермь:Пермский государственный университет,2010, ISBN 978-5-7944-1592-6.-2231.-Библиогр. в подстроч. примеч.
4. Культуральная антропология:Учеб.пособие/Под ред.Ю.Н.Емельянова,Н.Г.Скворцова.-СПб.:Изд-во С.-Петербург.ун-та,1996, ISBN 5-288-01481-7.-188.
5. Антропология:хрестоматия : учеб. пособие для студентов/Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. ин-т; авт.-сост. Т. Е. Россолимо и др..-3-е изд., стер..-М.; Воронеж:Изд-во МПСИ; МОДЭК,2003, ISBN 5-89502-442-4.-448.-Библиогр.: с. 436-440

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html> Сайт антропологической литературы

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php Сайт антропологической литературы

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурная антропология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культурная антропология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Знает своеобразие антропологического подхода к изучению культуры и понимает системные связи антропологии и филологии, умеет определять филологические аспекты изучения эволюции культуры, этничности, религиозной культуры, мифографии и фольклористики, владеет элементарными навыками культурно-антропологического анализа, применимыми в филологических исследованиях.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ культурной антропологии, не понимает её связей с филологическими дисциплинами, не умеет выявлять филологические аспекты антропологических проблем, не владеет навыками культурно-антропологического анализа.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает основы культурной антропологии и понимает её связи с филологическими науками, однако не имеет углубленных представлений об основных школах и концепциях культурной антропологии, умеет выявлять филологические аспекты некоторых антропологических проблем, владеет элементами полевого метода либо аналитической обработки материала, однако не способен связать антропологический анализ с профессиональными филологическими задачами.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основы культурной антропологии и понимает её связи с филологическими науками, однако не имеет углубленных представлений об основных школах либо о концепциях культурной антропологии, умеет выявлять филологические аспекты ключевых антропологических проблем (эволюции культуры, этничности, религиозной культуры, мифографии и фольклористики), владеет элементами полевого метода и аналитической обработки материала, однако не способен связать антропологический анализ с профессиональными филологическими задачами.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает основы культурной антропологии и</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>понимает её связи с филологическими науками, имеет системные представления об основных школах и о концепциях культурной антропологии, умеет выявлять филологические аспекты ключевых антропологических проблем (эволюции культуры, этничности, религиозной культуры, мифографии и фольклористики), а также отдельных частных вопросов, владеет элементами полевого метода и аналитической обработки материала, способен связать антропологический анализ с профессиональными филологическими задачами.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знает основные концепции в области современной фольклористики, умеет анализировать фольклорно-этнографические материалы, владеет современной методологией изучения традиционной культуры.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не демонстрирует знаний современных концепций фольклористики и способности применять современную методологию изучения традиционной культуры при обсуждении частных вопросов.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Анализирует фольклорно-этнографические материалы с опорой на концепции современной фольклористики и методологию изучения традиционной культуры, однако допускает существенные ошибки в использовании концепций и методологии изучения традиционной культуры.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Анализирует фольклорно-этнографические материалы с опорой на концепции современной фольклористики и методологию изучения традиционной культуры, однако допускает существенные ошибки в использовании концепций либо методологии изучения традиционной культуры.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Анализирует фольклорно-этнографические материалы с опорой на концепции современной фольклористики и методологию изучения традиционной культуры, не допускает существенные</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>ошибки в использовании концепций или методологии изучения традиционной культуры.</p>
<p>ПК.4 владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	<p>Знает принципы сбора фольклорно-этнографических материалов, умеет посредством коллективной работы формировать фольклорно-этнографический источник, владеет приемами анализа сформированных источников.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает принципы сбора фольклорно-этнографического материала, не умеет формировать фольклорно-этнографический источник, не владеет приемами его анализа.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Обучающийся в ходе коллективной работы осуществляет сбор фольклорно-этнографического материала и представляет его описание и анализ, однако допускает существенные ошибки при формировании/описании источника и при его анализе.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Обучающийся в ходе коллективной работы осуществляет сбор фольклорно-этнографического материала и представляет его описание и анализ, однако допускает существенные ошибки при формировании/описании источника либо при его анализе.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Обучающийся в ходе коллективной работы осуществляет сбор фольклорно-этнографического материала и представляет его описание и анализ, не допускает существенные ошибки при формировании/описании источника или при его анализе.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2016

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	1. Предмет и метод культурной антропологии (КА) Входное тестирование	Знание основных понятий теории и истории культуры

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>3. Развитие антропологических знаний во второй половине XX - XXI вв. Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание методов и направлений культурной антропологии, умение выявлять филологические аспекты антропологических знаний.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>1. Теория этничности Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных аспектов современной теории этноса и этничности, умение выявлять связи языковых, фольклорных и литературных явлений с процессами этногенеза, этнической идентификации, конструирования этнических границ, межэтнических коммуникаций, диаспоризации и иными этнодинамическими явлениями.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>3. Визуальная антропология</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Понимание требований, предъявляемым к визуально-антропологическим источникам, владение навыками их интерпретации.</p>
<p>ПК.4 владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	<p>4. Антропология современного общества</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Умение осуществлять в коллективе полевую фольклорно-этнографическую работу, обрабатывать полевые материалы и анализировать их с позиций филологического и культурно-антропологического знания.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Предмет и метод культурной антропологии (КА)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает на 10 вопросов из области теории и истории культуры. За каждую ошибку оценка снижается на 1 балл.	10

3. Развитие антропологических знаний во второй половине XX - XXI вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент делает доклад о концепциях культурной антропологии, выявляет филологические аспекты концепций. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации теоретических представлений ведущих антропологов оценка снижается на 3 балла, за незнание привлекаемых текстов - на 2 балла, за методологическую и/или терминологическую ошибку, допущенную при обсуждении филологических вопросов, - 1 балл.	25

1. Теория этничности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент анализирует текстовые и/или аудиовизуальные материалы и развернуто отвечает на вопросы, связанные с репрезентацией в источнике этнодинамических процессов, связывает наблюдаемые явления с объектами филологического анализа. За ошибку в применении понятий или концепций оценка снижается на 3 балла, за фактическую ошибку - на 2 балла.	25

3. Визуальная антропология

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся просматривает и анализирует фильм этнографического содержания, выявляет в нем аспекты антропологической проблематики (мифоритуальные комплексы, этнодинамические аспекты, традиционные институты и проч.). За каждую ошибку в применении антропологического инструментария оценка снижается на 3 балла, за ошибку фактического характера - на 2 балла.	25

4. Антропология современного общества

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся выполняет собственное локальное исследование, включающее сбор полевого материала, его обработку и интерпретацию, а также филологический анализ и/или анализ возможного применения результатов при филологическом исследовании. Презентация исследования в форме доклада должны отвечать правилам эффективной академической коммуникации и специфическим требованиям этики и политкорректности, связанным	25

со спецификой антропологического дискурса.	
Доклад выдержан в рамках этических норм и требований политкорректности.	5
Анализ филологических аспектов соответствует научному языку современной науки (2 балла), её актуальным проблемам (2 балла) и принятым методам (1 балл). Если обучающемуся не удалось связать антропологический и филологический аспекты проблемы, по данному критерию ставится 0 баллов.	5
Выступление соответствует принципам современной академической риторики. За каждую ошибку логического, композиционного, стилистического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	5
Сбор материала осуществлен частично самостоятельно (1 балл) или использованы исключительно заимствованные источники (0 баллов), материал репрезентативен (2 балла), методика сбора продумана и отражена в методических разработках (2 балла).	5
Анализ материала с антропологических позиций учитывает различные подходы (2 балла), опирается на культурно-антропологический инструментарий (2 балла), не содержит методологических ошибок (1 балл).	5