

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**

Рабочая программа дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Код УМК 91894

Утверждено  
Протокол №9  
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Актуальные проблемы истории русской литературы

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Актуальные проблемы истории русской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.04.01** Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

**ОПК.3** способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

**ПК.1** владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

**ПК.6** владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	72
<b>Проведение лекционных занятий</b>	24
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	48
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	144
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (8)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **1. История русской литературы XVIII - начала XIX века**

"Большой" XVIII век. "Культурная революция" Петра Великого и переход к Новому времени. Русский классицизм: поэтика, теория, общественно-политический контекст. Русский сентиментализм: "эпоха чувствительности" в русской литературе. Многообразие художественных систем русского романтизма. Творческий путь А.С. Пушкина в историко-культурном контексте. Развитие русской литературы: от реформы стихосложения до "Золотого века" русской поэзии.

#### **Переход к Новому времени в русской литературе**

Реформаторская деятельность Петра Великого и развитие русской словесности. Новый тип героя в повестях "петровской эпохи". "Реформа веселья" и "потешное царство": история смеха в переломный период. Феофан Прокопович в церковной, политической, литературной истории. Русская силлабическая поэзия: идейно-стилевое своеобразие; Стефан Яворский как поэт и богослов. "Ученая дружина". Русский театр на рубеже эпох.

#### **Русский классицизм**

Классицизм на западно-европейский и российской почве. Реформа русского стиха. Сатиры и анакреонтика А.Д. Кантемира. Новаторская деятельность В.К. Тредиаковского. Одопись М.В. Ломоносова. А.П. Сумароков в истории русского классицизма. Система жанров русского классицизма. Трагедии и комедии русского классицизма. Эпические и бурлескные поэмы. Оды пиндарические, горацианские, анакреонтические. Идеология русского классицизма: рационализм, абсолютизм, нормативность. Личность монарха в художественном мире русского классицизма. Развитие русской прозы в эпоху классицизма.

#### **Русский сентиментализм**

"Эпоха чувствительности" в русской и западно-европейских литературах. Научные концепции сентименталистской поэтики. Сентиментальная литература как конструирование эмоций. Сентиментализм интимный и гражданский. Сентиментальные тенденции в поэзии М.М. Хераскова, Г.Р. Державина, В.В. Капниста и др. Н.М. Карамзин в истории русской культуры. "Карамзинизм" в русской литературе. Своеобразие сентиментализма А.Н. Радищева; поэзия "радищевцев". Борьба с нормативизмом в русской литературе.

#### **Русский романтизм**

Романтизм как эпоха, метод и направление. Проблема предромантизма. В.А. Жуковский: между поэзией чувства и романтическим двоемирием. К.Н. Батюшков и Н.И. Гнедич: неоклассическая поэтика. Элегический и гражданский романтизм. Романтическая новелла: фантастические и исторические сюжеты. Поиски национальной самобытности. Поэты "пушкинского круга": конструирование индивидуальных стилей. Романтики-новаторы и романтики-архаисты.

#### **Творчество А.С. Пушкина**

А.С. Пушкин и современный русский литературный язык. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Литературные влияния: Вольтер, Парни, Байрон, Шекспир и др. Поэмотворческий путь А.С. Пушкина: ироико-комическая поэтика "Руслана и Людмилы", "южные поэмы", "Полтава", "Граф Нулин", "Домик в Коломне", "Медный всадник". Роман "Евгений Онегин": поэтика и подходы к интерпретации. Пушкинская драматургия. Своеобразие поэтики пушкинской прозы. Лирический герой А.С. Пушкина. Гражданская лирика "романтического" периода". Философская лирика. "Миф о Пушкине" в русской культуре.

#### **Заключение**

Понятие о "большом" XVIII веке в отечественном литературоведении. Тенденции развития поэзии и

прозы в этот период. А.С. Пушкин и Петр Первый. Петербургский период русской истории и петербургский текст русской литературы. Формирование нормативной системы и её распад в романтическую эпоху. Смена социальных функций литературы, динамика структуры "поля литературы". Подготовка к итоговому контрольному мероприятию.

## **2. История русской литературы XIX века**

XIX столетие как эпоха культурного расцвета Российской Империи. Феномен русской классической литературы в контексте мировой культуры. Поэтические миры русской классической лирики. Развитие русской драматургии: от неколассической поэтики к "новой драме". Русская проза XIX века: жанровое и стилевое многообразие. Художественный мир Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Итоги развития русской литературы XIX века, переход к модернизму.

### **Феномен русской классической литературы**

"Русская классическая литература": генезис и функции литературного канона. Политические контексты и подтексты русской литературы XIX века. Духовно-религиозные искания русских писателей, русская литература и "раскол". Философские идеи в русской литературе. Диалог писателей и философов: П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, В.С. Соловьева, Н.Ф. Федорова и др. Русская классическая литература в диалоге с европейской культурой. Литература и народная культура, дискуссии о народе и "народности".

### **Русская поэзия XIX века**

Русская поэзия после А.С. Пушкина: новые типы лирического содержания. Лирический герой М.Ю. Лермонтова, своеобразие романтизма, поэмы. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Поэтика А.А. Фета. Жанры, субъекты и проблематика поэзии Н.А. Некрасова. Поэтический мир А.К. Толстого. Русская лирика конца XIX века: К.К. Случевский, К.М. Фофанов, А.Н. Апухтин, С.Я. Надсон.

### **Русская драматургия XIX века**

Русская классицистическая драма начала XIX века. "Горе от ума" А.С. Грибоедова: конфликт(ы), система культурных кодов, многообразие интерпретаций. Комедиография Н.В. Гоголя. Драмы А.К. Толстого. Сатирическая драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Новаторство драматургии И.С. Тургенева, "Месяц в деревне". Театр А.Н. Островского: периодизация творчества, новаторство социальной тематики, новый тип конфликта, жанровое разнообразие. А.П. Чехов и "новая драма".

### **Развитие русской реалистической прозы**

Н.В. Гоголь в истории русской прозы. Жанровые разновидности русского романа. Тип героя и сюжетика романов И.С. Тургенева. Романистика И.А. Гончарова. Очерки и очерковые циклы в русской литературе XIX века. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" в общественной ситуации 1860-х гг. Феномен антинигилистического романа. Н.С. Лесков: сказовая манера, стилистические эксперименты, жанры, проблематика, система образов. Сатирическая поэтика М.Е. Салтыкова-Щедрина: прозаические циклы и романы. Г.И. Успенский и народническая проза. Прозаики последней трети XIX века: В. Гаршин, В. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.Д. Боборыкин и др. Романтические тенденции в русской прозе XIX века. Поэтика рассказов и повестей А.П. Чехова: мастерство повествования, деталь, психологический анализ.

### **Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой**

Творческий путь Ф.М. Достоевского, идеология писателя, философские взгляды. Романтические повести. "Злободневность" произведений Ф.М. Достоевского. Романы "великого Пятикнижия": трагический конфликт, философские искания, религиозно-мистический подтекст, социология и метафизика Ф.М. Достоевского.

Творчество Л.Н. Толстого, периодизация. Особенности поэтики: психологизм, остранение и др.

Руссоистские идеи. Автобиографическая трилогия, военные рассказы. Романистика Л.Н. Толстого: развитие эпического стиля. Мировоззренческий кризис и формирование философии "толстовства".  
Философские повести, народные рассказы, драмы Л.Н. Толстого.  
Диалог идей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, две интерпретации христианства. Роман-трагедия и роман-эпопея. Два типа психологизма.

### **Заключение**

Итоги развития русской литературы XIX века. "Мифологемы" русской литературы, топосы Петербурга, дворянской усадьбы, уездного города. Литературные типы XIX века: "лишний человек", "маленький человек" и др. "Божьи люди" и народные святыни в русской классической литературе. Художественные методы русской литературы. Подготовка к итоговому контрольному мероприятию.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434718>
2. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13341>
3. Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13179>
4. Недзвецкий, В. А. От Пушкина к Чехову : учебное пособие / В. А. Недзвецкий. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 192 с. — ISBN 5-211-04470-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13300>

### Дополнительная:

1. Журавлева Анна Ивановна Русская драма и литературный процесс XIX века:От Гоголя до Чехова/Анна Ивановна Журавлева.-М.:Изд-во МГУ,1988, ISBN 5-211-00167-2.-196.
2. Лебедева Ольга Борисовна История русской литературы XVIII века:Учеб.для вузов/Ольга Борисовна Лебедева.-М.:Высш. шк.; Академия,2000, ISBN 5-06-003703-7.-415.-Библиогр.:с.399-401
3. Кирпотин В. Я. Мир Достоевского:Статьи, исследования/В. Я. Кирпотин.-Москва:Советский писатель,1983.-471.

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

**eLibrary.ru** Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

**http://imli.ru/index.php/izdatelstvo** Книги ИМЛИ РАН

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Актуальные проблемы истории русской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Актуальные проблемы истории русской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>ЗНАТЬ актуальные концепции истории русской литературы, УМЕТЬ применять филологические знания при анализе произведений русской литературы, ВЛАДЕТЬ методологическими принципами литературоведения и навыками их применения при решении литературоведческих задач.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основных концепций историко-литературной науки, не умеет анализировать тексты русской литературы, не владеет навыками решения стандартных литературоведческих задач.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает классические концепции историко-литературной науки, применяет филологические знания при анализе литературных произведений, демонстрирует владение методологией литературоведения при подготовке докладов и ответах на вопросы, связанные с историей русской литературы.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает классические и современные концепции историко-литературной науки, применяет филологические знания при анализе литературных произведений, демонстрирует владение методологией литературоведения при подготовке докладов и ответах на вопросы, связанные с историей русской литературы.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает классические и современные концепции историко-литературной науки, применяет филологические знания при анализе литературных произведений, демонстрирует владение методологией литературоведения при подготовке докладов и ответах на вопросы, связанные с историей русской литературы; способен формулировать оригинальные концепции в области истории русской литературы на основе специальных литературоведческих знаний.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1</b>            владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знание принципов исследования русской классической литературы, умение применять их при анализе литературных произведений, владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области истории русской литературы классического периода.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b>            Не способен проводить под руководством специалиста локальные филологические исследования.</p> <p><b>Удовлетворительн</b>            Результат исследования характеризуется наличием логических и теоретических ошибок, а также недостатками в анализе конкретного литературного материала.</p> <p><b>Хорошо</b>            Результат исследования характеризуется наличием логических и теоретических ошибок либо недостатками в анализе конкретного литературного материала.</p> <p><b>Отлично</b>            Выполненное исследование характеризуется логической стройностью, наличием последовательно проведенных теоретических принципов, глубоким анализом материала, соответствующем поставленной проблеме.</p>
<p><b>ПК.6</b>            владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию</p>	<p>Знает принципы современной дидактики, умеет на их основе разрабатывать собственные методические материалы, владеет навыками решения методических задач в области преподавания русской литературы.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b>            Не способен предоставить оригинальный методический продукт.</p> <p><b>Удовлетворительн</b>            Выполненная работа характеризуется существенными методическими и литературоведческими ошибками.</p> <p><b>Хорошо</b>            Выполненная работа характеризуется существенными методическими либо литературоведческими ошибками.</p> <p><b>Отлично</b>            Представленная обучающимся работа отвечает принципам современной методики преподавания литературы и опирается на корректные литературоведческие знания.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b> <b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Переход к Новому времени в русской литературе <b>Входное тестирование</b>	Готов к изучению современных концепций истории русской литературы и освоению навыков выполнения стандартных литературоведческих заданий.
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Русский классицизм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области истории литературы русского классицизма, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Русский сентиментализм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области истории литературы русского сентиментализма, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Русский романтизм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области истории литературы русского романтизма, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Творчество А.С. Пушкина <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области творчества А.С. Пушкина, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.
<b>ПК.1</b> владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Заключение <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание принципов исследования русской классической литературы, умение применять их при анализе литературных произведений, владение навыками организации исследовательского процесса для решения локальной литературоведческой задачи.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Переход к Новому времени в русской литературе**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Задание содержит 5 вопросов из области истории русской литературы, требующих развернутых ответов (2-5 предложений). Каждый ответ оценивается по шкале от 0 до 2 баллов.	10
Ответ верный, не содержит фактологических неточностей или терминологических ошибок.	2
Ответ верный, однако содержит фактологические неточности и/или терминологические	1

ошибки.	
Ответ отсутствует или дан неверный ответ.	0

### Русский классицизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения литературы русского классицизма. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2

### Русский сентиментализм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем,	



посвященное вопросам изучения литературы русского сентиментализма. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2

## Русский романтизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения литературы русского романтизма. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не	20

соответствует.	
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2

### **Творчество А.С. Пушкина**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения творчества А.С. Пушкина. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует	20
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	

	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2

### **Заключение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Проведенное локальное исследование характеризуется:- внятно сформулированной проблемой (2 балла);- отрефлексированной актуальностью (1 балл) и новизной (1 балл);- стройностью понятийно-категориального аппарата (4 балла): за каждую ошибку по данному критерию оценка снижается на 1 балл;- опорой на специальную научную литературу: как на классические труды (1 балл), так и на современные исследования (1 балл).	10
Анализ текста в рамках локального исследования отвечает следующим критериям:- не содержит фактических ошибок (2 балла) или содержит одну фактическую ошибку (1 балл);- анализ полностью подчинен решению обозначенной научной проблемы (2 балла);- анализу подвергаются разнообразные единицы поэтики (2 балла);- выводы отличаются новизной (2 балла) или же уточняют уже представленные в специальной литературе знания (1 балл);- анализ произведения проводится с учетом контекста: историко-культурного, историко-литературного или типологического (2 балла).	10
Работа оценивается на 0 баллов в том случае если:- содержит более двух существенных фактических ошибок;- не опирается на специальную литературу;- не содержит решение заявленной научной проблемы;- не является оригинальной или содержит некорректные заимствования.	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Русская поэзия XIX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области истории русской поэзии XIX века, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Русская драматургия XIX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области истории русской драмы XIX века, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Развитие русской реалистической прозы <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции в области истории русской реалистической прозы, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает актуальные концепции творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, анализирует произведения с позиций современного литературоведения, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.6</b> владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных профессиональных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию	Заключение <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Способен применять специальные историко-литературные знания при решении профессиональных педагогических задач.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Русская поэзия XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения русской поэзии XIX века. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2

Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2

### Русская драматургия XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения русской драматургии XIX века. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2

### Развитие русской реалистической прозы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения русской реалистической прозы. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2

### **Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. В эссе должны быть (1) грамотно изложены актуальные литературоведческие или научно-методические концепции, (2) выражена точка зрения студента на обсуждаемые проблемы, (3) аргументация должна опираться на анализ источников (в том числе	20

художественных текстов), (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и интерпретации затрагиваемых проблем (методологического, теоретико-литературного, историко-литературного, методического характера). Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	
Учитывается теоретико-методологическая база обсуждаемых работ, определены подходы и основы используемых терминосистем.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Точка зрения обучающегося выражена внятно и аргументировано.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Все источники рассматриваются в историко-культурном контексте.	2
Дана взвешенная оценка применимости обсуждаемых концепций в образовательной практике.	2
Эссе содержит оригинальные подходы и интерпретации.	2
Обсуждаемые научные концепции изложены грамотно и последовательно.	2
Аргументы опираются на анализ источников.	2

### **Заключение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Обучающийся предоставляет полный конспект урока (включая оригинальные задания) по теме, связанной с историей русской литературы XIX века. За каждую методическую ошибку оценка снижается на 3 балла, за каждую литературоведческую ошибку оценка снижается на 2 балла. Другие ошибки, существенно снижающие качество разработки (грубые стилистические, исторические, иные), снижают общую оценку на 1 балл.	20