

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Арустамова Анна Альбертовна**

Рабочая программа дисциплины

**РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДА XIX - XX ВВ.**

Код УМК 75287

Утверждено  
Протокол №10  
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Русская культура в литературе Запада XIX - XX вв.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Русская культура в литературе Запада XIX - XX вв.** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.04.01** Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

**ОПК.3** способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

**ПК.5** владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Русская культура в литературе Запады XIX - XX вв. Первый семестр**

Содержание курса охватывает круг проблем, связанных с рецепцией русской культуры в европейской и американской литературе XIX-XX вв, формами репрезентации "другого" в культуре и литературе. Курс нацелен также на углубление общей филологической и гуманитарной подготовки студентов, формирования представлений об истории русско-западного культурного диалога.

#### **Введение. Понятие диалога культур**

Введение. Понятие диалог культур. Понятие диалога в работах русских и европейских философов и литературоведов (М.Бубер, В.Библер, Бахтин). Современное состояние иагологии.

История культурного и литературного взаимодействия России и Запады (Европа, США) в 19-20 вв.

(А.Николюкин, М.Алексеев, Н.Кубанев, Е.Мустафина и др.). Понятия стереотип, культурная метафора. Формы репрезентации Запады в русской культуре и литературе 19-20 вв.

#### **Русско-американские и русско-европейские литературные связи XIX - XX вв.**

Русско-американские и русско-европейские литературные связи 19-20 вв. История литературного и культурного диалога между двумя странами. Восприятие русской классики в Европе и США

(И.Тургенев, Л.Толстой, Ф.Достоевский, А.Чехов). Значение русской литературы для американского историко-литературного процесса 19-20 вв. Традиции И.Тургенева в творчестве Г.Джеймса. Л.Толстой и американская культура (Толстой и трансценденталисты, Толстой и У. Фолкнер, Э.Хемингуэй и др.). Достоевский о творчестве Э.По, осмысление творчества Э.По в русской литературе Серебряного века (К.Бальмонт и др.)

#### **Образ России в английской литературе XIX - XX вв.**

Образ России в английской литературе 19-20 вв. Образ русских в литературе английского романтизма (Д.Г.Байрон "Дон Жуан", у.Вордсворт «Русская беженка»). Специфика создания образа России в английской литературе 20 в. "Русское" в романе В.Вулф «Орландо», . Пути создания образа России в романе "магического реализма" ( А.Картер «Ночи в цирке»). Культурные стереотипы и проблема эволюции образа русских в английской литературе 19-20 вв. (М.Бредбери "В Эрмитаж!", Я. Флеминг "Из России с любовью"). Принципы создания образа России в массовой литературе

#### **Восприятие России французской культурой и литературой XIX - XX вв.**

Восприятие России французской культурой и литературой 19-20 вв. Принципы создания образа инокультуры в литературе non-fiction. Образ России в мемуарной литературе. Мемуары А.Дюма: проблема исторического факта, образ повествователя. "Записки" графа Сегюра как исторический источник романа А.Дюма «Учитель фехтования». Образ русских в романе Ж.Верна «Приключения трех русских и трех англичан в Южной Африке».

#### **Образ России в западноевропейских травелогах XIX вв.**

Образ России в западноевропейских травелогах 19 в. Н. Карамзин «Письма русского путешественника» и М. де Кюстин «Россия в 1839 году». "Эмпатическая" и "негативистская" (термины Р.А.Ощепкова) модели восприятия "другого". Образ Европы и образ России в травелогах. Специфика нарратива в путевой прозе. Категории «своего» и «чужого». Образ повествователя. Тексты Т.Готье «Путешествие в Россию», Ж де Сталь «Десять лет в изгнании» как примеры формирования новой традиции во французской "россиане" 19 в. Романтическая концепция России.

#### **Рецепция России в Германии XIX - XX вв.**

Рецепция России в Германии 19-20 вв. Т. Манн о Достоевском и Толстом (Манн Т.» Гете и Толстой», Манн Т. «Достоевский – но в меру»). "Русское" в творчестве Т.Манна.Р. Рильке и М. Цветаева: поэтика взаимоотражений. Образы европейской культуры и их интерпретация в поэзии Р.Рильке и М.Цветаевой.

### **Россия и русские в восприятии американской культуры**

Россия и русские в восприятии американской культуры. Образ беженцев из России в романе Э. Блум «Away». Россия и Америка как два образа мира, хронотоп дороги в романе. Тема русской Америки в литературе в контексте русско-американских отношений 20 в.: И.Кратт "Великий океан". Россия в книге Д.Кеннана «Сибирь и ссылка». Влияние книги Кеннана на русскую общественную и литературную мысль конца 19 в. (А.П.Чехов «Остров Сахалин»).

### **Заключение**

Основные итоги курса. Значение русской культуры для западной литературы 19-20 вв.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие/Рабинович В. С.-Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014, ISBN 978-5-7996-1139-2.-88. <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433194>

### Дополнительная:

1. Россия в литературе Запада : коллективная монография / В. Н. Ганин, О. В. Калинина, А. И. Кузнецова [и др.] ; под редакцией В. П. Трыков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 252 с. — ISBN 978-5-4263-0517-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/75822.html>
2. Постижение Запада: иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории 1917 - 1941 гг.: исслед. и архивные материалы/Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького.-Москва:ИМЛИ РАН,2015, ISBN 978-5-9208-0471-6.-871.
3. Дмитриева Е. Е. Н. В. Гоголь в западно-европейском контексте: между языками и культурами/Е. Е. Дмитриева.-Москва:ИМЛИ РАН,2011, ISBN 978-5-9208-0399-3.-392.
4. Арустамова А. А. Русско-американский диалог XIX в.: историко-литературный аспект: монография/А. А. Арустамова.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та,2008.-590.-Библиогр.: с. 492-552
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 484 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431934>
6. Яшенькина Р. Ф., Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы. Зарубежная поэзия 1830-1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен): текст лекций/Р. Ф. Яшенькина, Б. М. Проскурнин.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та,2010, ISBN 978-5-7944-1405-9.-154.-Библиогр. в конце разд.



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> Электронная библиотека ИРЛИ

<http://www.imli.ru/elib/> Электронная библиотека ИМЛИ

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Русская культура в литературе Запада XIX - XX вв.** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Русская культура в литературе Запада XIX - XX вв.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.3</b> способность продемонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Уметь: использовать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Владеть: принципами использования современной научной парадигмы в области филологии и в процессе исследования текста.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, не представляет систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Студент не умеет использовать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент не в полной мере знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития и делает существенные ошибки в определении методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Студент в полной мере умеет использовать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования, но совершает существенные ошибки в процессе анализа текста</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент в основном знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, но делает несущественные ошибки в определении методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Студент в основном умеет использовать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования, но совершает отдельные несущественные ошибки в процессе анализа текста.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент в полной мере знает современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития, хорошо представляет систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Студент в полной мере умеет использовать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
<p><b>ПК.5</b> владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать принципы работы с научными источниками, в которых освещаются проблемы межкультурных взаимодействий; уметь планировать деятельность, направленную на подготовку учебного текста по проблемам диалога культур и литератур России и Запада; владеть навыками организации учебной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает принципов работы с научными источниками, в которых освещаются проблемы межкультурных взаимодействий; не умеет планировать деятельность, направленную на подготовку учебного текста по проблемам диалога культур и литератур России и Запада; не владеет навыками организации учебной деятельности в рамках изучаемой дисциплины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Слабо знает принципы работы с научными источниками, в которых освещаются проблемы межкультурных взаимодействий; умеет планировать деятельность, направленную на подготовку учебного текста по проблемам диалога культур и литератур России и Запада, однако допускает существенные ошибки при планировании этой деятельности; слабо владеет навыками организации учебной деятельности в рамках изучаемой дисциплины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает принципы работы с научными источниками, в которых освещаются проблемы межкультурных взаимодействий; умеет планировать деятельность, направленную на подготовку учебного текста по проблемам диалога культур и литератур России и Запада, однако допускает несущественные ошибки при планировании этой деятельности; недостаточно уверенно владеет навыками</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>организации учебной деятельности в рамках изучаемой дисциплины.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает принципы работы с научными источниками, в которых освещаются проблемы межкультурных взаимодействий; умеет планировать деятельность, направленную на подготовку учебного текста по проблемам диалога культур и литератур России и Запада навыками; уверенно владеет навыками организации учебной деятельности в рамках изучаемой дисциплины</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8559-1

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования <b>ПК.5</b> владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования	Русско-американские и русско-европейские литературные связи XIX - XX вв. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать научные и литературные источники, в которых освещаются вопросы русско-американских и русско-европейских литературных связей XIX-XX вв.; уметь вычленять в них ключевые идеи, владеть навыками филологического исследования русско-американских и русско-европейских связей XIX-XX вв.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p><b>ПК.5</b> владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Восприятие России французской культурой и литературой XIX - XX вв.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать научные и литературные источники, в которых освещаются вопросы русско-французской литературных связей XIX-XX вв.; уметь вычленять в них ключевые идеи, владеть навыками филологического исследования специфики восприятия русской культуры и литературы французской культурой и литературой XIX-XX вв.</p>
<p><b>ОПК.3</b> способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p><b>ПК.5</b> владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных, занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Заключение</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных научных и литературных источников, в которых освещаются вопросы русско-западного диалога XIX-XX вв., умение вычленять ключевые идеи в них, умение делать филологический анализ русско-западных межкультурных связей и литературных взаимодействий</p>

**Спецификация мероприятий текущего контроля**

## **Русско-американские и русско-европейские литературные связи XIX - XX вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка №1 представляет собой доклад, посвященный вопросам историко-литературного и культурного взаимодействия между Россией и Западом в XIX веке. Доклад предполагает анализ конкретных литературных произведений в контексте русского литературного процесса XIX века и русско-западного межкультурного взаимодействия. Доклад оценивается по следующим критериям: - грамотно употребляет термины (4 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (2 балла); - ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (6 баллов) либо просто описывая их основные положения (4 балла); - представляет произведение в историко-культурном контексте (4 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (2 балла); - изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (4 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (6 баллов). - студент уместно использует технические средства при презентации ответа (4 балла); недостаточное соответствие содержания ответа аудио- или видеопрезентации (2 балла); - стилистическая точность и ясность изложения (2 балла); стилистические неточности (1 балл)	30

## **Восприятие России французской культурой и литературой XIX - XX вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка №2 представляет собой письменный ответ на предлагаемый вопрос, включающий аспекты рецепции французской культурой русской культуры XIX века. В ответе должен быть представлен анализ литературного произведения в историко-литературном и историко-культурном контекстах. Письменный ответ студента оценивается по следующим критериям: - грамотно употребляет термины (4 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (2 балла); - ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (6 баллов) либо просто описывая их основные положения (4 балла); - представляет произведение в историко-литературном контексте (4 балла) либо слабо представляет этапы историко-литературного процесса (2 балла)- представляет произведение в историко-культурном контексте (4 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (2 балла); - изложение носит системный и	30



завершенный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (4 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (6 баллов). - стилистическая точность и ясность изложения (2 балла); стилистические неточности (1 балл)	
--	--

### **Заключение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
При ответе студент обращается к художественным текстам: 4 балла - простой пересказ текста вне логических связей с излагаемыми литературоведческими положениями; 6 баллов - студент пересказывает сюжеты эпических и драматических произведений, характеризует тематику лирических произведений для иллюстрации литературоведческих положений; 8 баллов - студент обращается не только к сюжетам и темам, но и к художественной детали, а также к мотивам лирического текста для иллюстрации литературоведческих положений; 10 баллов - студент обращается к сюжетам и тематике произведений, художественной детали и лирическим мотивам, а также к непосредственным цитатам из рассматриваемых текстов. По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.	20
Контрольная точка №3 представляет собой устно-письменный ответ на 2 предложенных вопроса, направленных на освещение историко-литературного и историко-культурного взаимодействия России и Запада XIX века. При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: - грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); - ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); - представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); - изложение носит системный и завершенный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.	20