

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования "Пермский**  
**государственный национальный исследовательский**  
**университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины  
**ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**  
Код УМК 95749

Утверждено  
Протокол №10  
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Литература русского зарубежья

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Литература русского зарубежья** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.04.01** Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

**ПК.4** владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	36
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	24
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	72
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (4 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Литература русского зарубежья (1920-1940 гг.)

#### Литература русского зарубежья как феномен истории русской литературы

Литература русского зарубежья "первой волны" как часть русской литературы XX века, ее особенности и закономерности развития. Проблемы изучения литературы русского зарубежья: феномен разделения единого литературного потока на две самостоятельные ветви; раскрытие системных связей литературы русского зарубежья и советской литературы; проблема ценностных соотношений. Русская литература XX века как сложная система, включающая несколько самостоятельных подсистем, общее и специфическое в развитии литературы русского зарубежья и советской литературы. Особенности культурно-исторического контекста. Периодизация литературного процесса.

#### Творчество писателей старшего поколения. Проза

Писатели старшего поколения в эмиграции. Проблемы художественной эволюции.

Творчество А.И. Куприна. Восприятие революции и политическая позиция. Снижение творческой активности А. Куприна в эмиграции. Сужение тематического диапазона прозы. Ностальгическая нота. Обращение к теме прошлого. Романтизация старого быта. Любовное внимание к бытовому, обыденному в жизни человека. Сострадательный гуманизм. Значение бытовизма А. Куприна.

Личность и творчество Д.С. Мережковского. Восприятие революции. Связь политических взглядов с религиозно-философскими убеждениями. Отношение Мережковского к фашизму. Творческий путь и его динамика в 1920-1930-е годы. Мережковский о культурной миссии русской эмиграции. Мережковский и эмигрантская литературная молодежь. Эволюция жанровых форм в творчестве Д.С.Мережковского в годы эмиграции. Циклизация, ее формы и роль в творчестве Мережковского.

Жизненный и творческий путь М. Алданова (Ландау) в эмиграции. Отношение к революции и политическая позиция. Жанр философско-исторического романа в интерпретации М. Алданова. Циклизация как способ романного мышления. Документальное начало романов и вымысел. Повышенное значение диалогов и динамизм сюжетного развития. Панорамный охват событий эпохи. Внимание к детали. Типология героев Алданова: тип резонера, скептика, близкого авторской точке зрения, и герой-обыватель, иллюзорно действующий в истории. Психологизм. Жанрово-стилевая многоплановость романов Алданова.

Бунинская проза среди идейно-художественных течений литературы 1900-1910-х годов. Обновление реализма в творчестве И. Бунина. Бунин и революция. Драматическая полифония дней революции и гражданской войны в дневниковой книге "Окаянные дни" (1927 г.). История и современность в дневнике Бунина. Творческий путь И. Бунина в 1920-1940-е годы. Присуждение И.А. Бунину нобелевской премии.

Дореволюционное творчество И.С. Шмелева в контексте идейно-художественных течений русской литературы начала XX века. Отношение к революции. Эмиграция. Политическая позиция И.С. Шмелева в русском зарубежье. Антизападнические тенденции. Творческий путь и его динамика в 1920-1940-е годы. Религиозное воззрение как основа творчества И.С. Шмелева.

Проза Б. Зайцева в контексте идейно-художественных течений литературы Серебряного века. Отношение к революции. Эмиграция. Творческий путь и его динамика. Идеиная и художественная эволюция Б.К. Зайцева в эмиграции. Отход от модернизированной религиозности и обращение к традиционным православным ценностям. Тенденция к укрупнению повествовательных жанров.

Творчество А.М. Ремизова. Восприятие революции: "Огненная Россия" (1921 г.), "Взвихренная Русь. Эпопея (1917-1921)" (1927 г.). Эмиграция и политическая позиция А.М. Ремизова. Творческий путь и его динамика в 1920-1950-е годы. Трагическая концепция человеческого существования: "метафизический ужас бытия, родившийся одновременно с ... метафизической болью бытия" (И.А. Ильин) как источник творчества А.М. Ремизова. Близость мироощущения Ремизова мотивам экзистенциальной философии. Сплетение фантастического и реального. Сновидение как творческий принцип и повествовательный прием.

### **Творчество писателей старшего поколения. Поэзия**

Судьбы представителей поэтических течений Серебряного века в контексте русской литературы зарубежья.

Утрата эстетической действенности индивидуальных стилей К. Бальмонта и И. Северянина. Тенденция к упрощению стилистики, снижение фигуративности поэтического языка, большей предметной точности слова у представителей поэтических течений 1900-х годов: К. Бальмонт, Вяч. Иванов, З. Гиппиус.

Обогащение и раскрытие новых возможностей индивидуальных стилей поэтов 1910-х годов. Усиление трагического мироощущения. Чувство катастрофичности бытия. Тенденция к поэтике "нагого" слова, жесткой стилистике (В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович).

Осознание кризисности ситуации в поэзии, ненужности и бессилия поэтического слова. Опасность молчания как предела стремления к последней простоте. Обращение поэтов к прозаическим жанрам и критике (В. Ходасевич, Г. Адамович, Г. Иванов, М. Цветаева).

Тенденция к развитию малых лирических форм, дневниковости, жанру лирического фрагмента как доминирующая (Вяч. Иванов, Г. Иванов, В. Ходасевич, Г. Адамович). Исключительность опыта М. Цветаевой в жанре поэмы на фоне поэзии зарубежья. Старшие поэты русского зарубежья и жанрово-стилевые тенденции в советской поэзии 1920-1930-х годов. Поздняя лирика М. Кузмина, М. Волошина, Ф. Сологуба, В. Брюсова и творчество их современников в зарубежье.

Новое в творчестве поэтов-сатириков Д. Аминадо (А.П. Шполянского) и Саши Черного (А.М. Гликберга).

### **Творчество писателей, вступивших в литературу в эмиграции**

Острота проблемы преемственности и связи поколений для русского зарубежья и ее отражение в идейной жизни эмиграции. Спектр умонастроений "пореволюционного сознания": младороссы, Национальный Союз Нового Поколения, пореволюционное течение. Попытки общественно-политического и идеологического самоопределения молодой эмиграции.

"Пореволюционные течения" и литература. Движение за возвращение на родину и молодая эмиграция. Социально-историческое и духовное самочувствие молодой эмиграции: социальное аутсайдерство, разочарование в идеалах старшего поколения, сознание оторванности от национальной почвы. Одиночество как тема и умонастроение молодой эмиграции: "социальная пустота сливается с ... метафизической пустотой" (Варшавский).

Темы молодой эмигрантской литературы. Жизнь и быт эмиграции. Тема России и революции. Судьба личности в обезличивающемся мире как центр идейной проблематики молодой эмигрантской литературы. Сосредоточенность на внутреннем мире человека, его индивидуальности как единственной реальной ценности. Тема кризисности европейской и мировой цивилизации.

Жанровое и стилевое развитие молодой литературы. Приглушенность эпических тенденций в прозе и поэзии. Преимущественное развитие малых жанровых форм. Роман в молодой эмигрантской и советской литературе. Развитие лирического начала в прозе. Интроспективный психологизм.

"Парижская нота" в поэзии, интроспективная психологическая и лирическая проза как наиболее

последовательное стилевое выражение личностного пафоса эмигрантской молодой литературы. Эксперименталистские тенденции в литературном творчестве молодой эмиграции в сопоставлении с советской литературой 1920-х гг. Творчество Ю. Фельзена, С. Шаршуна, Г. Газданова, А. Присмановой, Б. Поплавского. Восприятие художественного опыта новаторской советской литературы 1920-х гг. (Б. Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, Артем Веселый) и западноевропейского модернизма (Пруст, Джойс, Селин, Дос Пасос, Кафка). Предвосхищение тенденций постмодернизма в прозе В. Набокова. Развитие традиционной реалистической стилистики в молодой прозе русского зарубежья. Писатели круга И.А. Бунина: Л. Зуров, Г. Кузнецова, Н. Роцин. Романы Н. Берберовой. Гоголевская стилевая струя в прозе В. Федорова. Неоклассическая тенденция в молодой поэзии русского зарубежья.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434287>
2. Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья: курс лекций : учебное пособие / Т. П. Буслакова. - Москва: Высшая школа, 2009, ISBN 978-5-06-006128-4. -365.-Библиогр. в конце глав

### Дополнительная:

1. Литература русского зарубежья (1920-1940)/М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т.- Санкт-Петербург: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2013, ISBN 978-5-903549-13-9.-848.
2. Литература русского зарубежья, 1920-1940/Отв. ред. О.Н. Михайлов; РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. Вып. 2. - М.: ИМЛИ-Наследие, 1999, ISBN 5-201-13346-0.-328
3. Соколов Алексей Георгиевич Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов / Алексей Георгиевич Соколов. - М.: Изд-во МГУ, 1991, ISBN 5-211-01532-0.-180.-Библиогр.: с. 172-175

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://arzamas.academy/materials/1368> Лекция Татьяны Марченко "Первая волна эмиграции: русская культура за рубежом"

<https://academy.foma.ru/tag/literatura-russkogo-zarubezhya> Цикл лекций Сергея Федякина "Литература русского зарубежья"

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Литература русского зарубежья** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений;
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель);
4. Программа просмотра интернет контента (браузер)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) и текущего контроля - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Литература русского зарубежья**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.4</b> владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования</p>	<p>Знать основы современных методов исследования литературы, уметь применять их при проведении коллективного исследования (на материале литературы русского зарубежья), владеть приемам обобщения, систематизации и критики результатов филологического исследования</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает основ современной литературоведческой методологии и не способен применять их при реализации коллективных исследовательских проектов</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает методы современного литературоведения, однако допускает при их применении существенные методологические ошибки либо затрудняется использовать их на материале литературы русского зарубежья; осуществляет при работе в коллективе обобщение и синтез полученных результатов, однако допускает логические и/или системные ошибки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает методы современного литературоведения, может использовать их при анализе литературы русского зарубежья и осуществляет при работе в коллективе обобщение и синтез полученных результатов, однако допускает при этом существенные методологические ошибки в анализе либо логические и/или системные ошибки в ходе обобщения и критики полученных результатов</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает и применяет методы современного литературоведения, не допускает при этом существенные методологические ошибки; осуществляет при работе в коллективе обобщение и синтез полученных результатов, не допускает логические и/или системные ошибки</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Литература русского зарубежья как феномен истории русской литературы <b>Входное тестирование</b>	Уровень знаний о литературе русского зарубежья 1920-1940х гг.
<b>ПК.4</b> владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Творчество писателей старшего поколения. Проза <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание основных авторов-прозаиков старшего поколения русского зарубежья и их прозаических текстов, умение применять к ним методы литературоведческого анализа
<b>ПК.4</b> владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Творчество писателей старшего поколения. Поэзия <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтов старшего поколения русского зарубежья и их текстов, умение применять к ним методы литературоведческого анализа
<b>ПК.4</b> владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Творчество писателей, вступивших в литературу в эмиграции <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание ключевых фигур и текстов литературы русского зарубежья, умение применять к ним литературоведческую методологию

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Литература русского зарубежья как феномен истории русской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка представляет тест из 5 открытых вопросов о ключевых фигурах и наиболее значимых текстах литературы русского зарубежья. Правильный ответ на каждый вопрос оценивается в 2 балла	10

### **Творчество писателей старшего поколения. Проза**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка представляет собой защиту доклада, посвященного ключевым прозаическим текстам литературы русского зарубежья. Доклад предполагает анализ конкретных литературных произведений в контексте историко-литературного процесса. Доклад оценивается по следующим критериям: грамотно употребляет термины (4 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (2 балла); ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (6 баллов) либо просто описывая их основные положения (4 балла); представляет произведение в историко-культурном контексте (4 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (2 балла); изложение носит системный и заверченный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (4 балла); студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (6 баллов); студент уместно использует технические средства при презентации ответа (4 балла), недостаточное соответствие содержания ответа аудио- или видеопрезентации (2 балла); стилистическая точность и ясность изложения (2 балла), стилистические неточности (1 балл).	30

### **Творчество писателей старшего поколения. Поэзия**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка представляет собой письменный ответ на вопрос о поэзии русского зарубежья. В ответе должен быть представлен анализ литературного произведения в историко-литературном и историко-культурном контекстах. Письменный ответ студента оценивается по следующим критериям: грамотно употребляет термины (4 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (2 балла); ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (6 баллов) либо просто описывая их основные положения (4 балла); представляет произведение в историко-литературном контексте (4 балла) либо слабо представляет этапы историко-литературного процесса (2 балла); представляет произведение в историко-культурном контексте (4 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (2 балла); изложение носит системный и	30

завершенный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (4 балла); студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (6 баллов); стилистическая точность и ясность изложения (2 балла); стилистические неточности (1 балл)	
--	--

### **Творчество писателей, вступивших в литературу в эмиграции**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка представляет собой ответ на 2 предложенных вопроса по курсу. При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); изложение носит системный и завершенный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.	40