

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**
Кондаков Борис Вадимович

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА
Код УМК 91906

Утверждено
Протокол №10
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История литературы и культуры Востока

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы и культуры Востока** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4,5
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	72
Проведение лекционных занятий	24
Проведение практических занятий, семинаров	48
Самостоятельная работа (ак.час.)	144
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Литература и культура Ближнего Востока

В рамках данного раздела обучающиеся знакомятся с феноменами литературы и культуры Ближнего Востока, основными традициями мусульманской цивилизации, некоторыми научными подходами к их толкованию.

Мусульманская цивилизация

Арабы до хиджры, история семитских племен по археологическим данным и преданиям. Проповедь Мохаммеда и возникновение ислама. Суннизм и шиизм, распространение ислама в мире. Национально-специфические варианты ислама и универсалии. "Большой Ближний Восток". Диалог Ближнего Востока и Запада; Восток и Запад в трудах Э. Саида.

Коранические тексты

Коран: история создания, генезис, состав. Циклизация коранических текстов. Коранические предания: варианты в фольклорной традиции, аналогичные тексты в древнееврейских писаниях. Мифо-теологическая система Корана. Принципы священной герменевтики в мусульманской традиции. Коранические сюжеты в мировом искусстве. Переводы и переложения коранических текстов на русский язык.

Арабо-исламская литература и культура

Своеобразие арабского литературного языка, ареал распространения. Сунна пророка Мохаммеда. Арабская мистическая поэзия: система символов и мотивов. Классики арабского богословия: мутазилиты, аль-Ашари, Ибн-Сина и др. Суфизм и его влияние на арабскую словесность. Арабоязычные культуры Северной Африки. Современная арабская литература.

Персидская литература и культура

Древнеперсидская традиция: зороастризм. Иран как центр шиизма, многообразие шиитских богословий, образы Пророка и Имама. Шиитский эсхатологизм. Исмаилизм и его влияние на персидскую культуру. Мистическая образность Сухраварди как синтез доисламской и исламской традиций. Средневековая персидская лирика. Персидская миниатюра. Классики иранской литературы: Низами, Джами, Фирдоуси, поэма "Шахнаме". Современная иранская культура, кинематограф, традиции Мохсена Махмальбафа.

Турецкая литература и культура

Тюрки до принятия ислама. Мифологизация конфликта "Иран - Туран". Турецкое прикладное искусство. Культура эпохи Османской Империи. Российско-турецкие отношения в зеркале литературы. Турция в эпоху модернизации. Младотурецкий проект, тюркское западничество. Мустафа Кемаль и турецкий светский национализм. Современная культурная ситуация в Турции. Современная турецкая литература, творчество Орхана Памука.

Заключение

Многообразие культур мусульманской цивилизации. Эзотерические и экзотерические традиции. Рецепция ближневосточной культуры литературой Запада. Россия и ислам: суфийские таррикаты в российской истории, мусульманские мотивы в русской поэзии, "исламская тема" в современной культуре.

Литература и культура Дальнего Востока

Место культуры Востока в системе мировой культуры. "Ближний" и "дальний" Восток. Основные принципы межкультурной коммуникации.

Возникновение китайской культуры и литературы

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

Поэзия Китая и ее место в национальной культуре

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни. Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи. Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

Китайская классическая проза. Китайский классический роман

Древние философские памятники: “Изречения” Конфуция и “Мэнцзы”. “Книга о дао и дэ” (“Лаоцзы”). Эпоха книжной учености. “Пятикнижие”.

Новелла VIII – X вв. Истоки жанра и его особенности. Тематика, сюжет и персонажи новелл. Новеллы Чжан Хуа, Гань Бао, Лю Ицина, Ли Чаовэя, Фана Цяньли, Цзян Фана, Бо Синцзяня, Юаня Чжэня, Ли Гунцзо, Лю Чэна и других писателей. Жанр бяньвэнь. “Городская повесть” X – XII вв. Плутовская повесть.

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Культура и литература Минской династии. Народные книги, повести и романы XIV – XVII вв.

Литературные обработки народных книг. Исторические хроники Китая. “Троецарствие” Ло Гуаньчжуна и “Речные заводы” Ши Найяня.

“Путешествие на Запад” (“Паломничество в Индию”) У Чэньэня. Фантастика в романе. Сюаньцзан и Сунь Укун.

Изображение частной жизни в романе Ланьлинского Насмешника “Цзинь, Пин, Мэй”. Комическое в романе. Эротика в китайской литературе.

Литература маньчжурской династии Цин. Классический китайский роман. Сатирический роман У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианцев”. Идейное содержание и изображение внутреннего мира героев романа. Особенности китайской сатиры.

Утопический роман Ли Жучжэня “Цветы в зеркале”. Литературные источники романа. Мифология, история и политика в романе.

Роман Цао Сюэцина “Сон в Красном тереме” и его значение для китайской культуры. История появления романа. Персонажи романа. Образы Дайюй и Баюя. Сентиментальный пафос романа.

Особенности психологизма. Поэтика романа. Изучение романа в китайской филологии. Современные интерпретации романа. Значение романа для китайской культуры.

Китайский классический театр и его место в культуре

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XX! вв.)

Основные проблемы развития китайской литературы в Новое время. Тематика произведений.

Взаимодействие литературы Китая и европейской литературы. Литературная и общественная деятельность Лу Синя. Обличительные мотивы в романе Цзэн Пу “Цветы в море зла”. Творчество Лао Шэ. Романы “Рикша” и “Записки о кошачьем городе”.

Китайская литература 1960–1980-х годов. «Великая пролетарская культурная революция» и её воздействие на литературу Китая.

Китайская литература в 1990–2010-е гг. Творчество Лауреата Нобелевской премии Мо Яня.

Роль китайской культуры в современной Европе и Америке. Стилизация китайской литературы. Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди.

Взаимодействие русской и китайской культуры

Взаимодействие русской и китайской культуры и литературы. Переводы русской классики на китайский язык. Влияние русской культуры на китайскую литературу

Русская эмиграция в Китае. Основные центры русской эмиграции: Харбин, Пекин, Тяньцзинь. Тема памяти в литературе русской эмиграции. Китай в литературе эмиграции. Судьбы русских писателей в Китае.

Деятельность российских синологов и переводчиков по популяризации китайской культуры в России.

Тема Китая в современной российской литературе.

Заключение

Подведение итогов курса. Основные результаты развития китайской литературы. Китайская литература и другие восточные литературы.

Итоговое зачетное мероприятие.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Корбен, А. История исламской философии : монография / А. Корбен. — Москва : Прогресс-Традиция, 2009. — 360 с. — ISBN 978-5-89826-301-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7190>
2. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
3. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
4. Пондопуло, Г. К. Культура образца. Формирование культурных парадигм Востока и Запада : учебное пособие / Г. К. Пондопуло. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 382 с. — ISBN 978-5-87149-144-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30623.html>

Дополнительная:

1. Бертельс Е. Э. История литературы и культуры Ирана:избранные труды/Е. Э. Бертельс.- Москва:Наука,1988.-5562.-Библиогр.: с. 524-541. - Указ. имен, назв. соч., спец. терминов: с. 543-557
2. Сравнительная культурология. Том 1.Учебное пособие.-Санкт-Петербург:Издательство СПбКО,2013.Сравнительная культурология. Том 1/Борзова Е. П..-2013.-239, ISBN 978-5-903983-30-8 <http://www.iprbookshop.ru/12796>
3. Васильев Л. С. История религий Востока:учебное пособие для вузов/Л. С. Васильев.- Москва:Книжный дом "Университет",2004, ISBN 5-98227-009-1.-704.
4. Сравнительная культурология. Том 2.Учебное пособие для высших учебных заведений.-Санкт-Петербург:Издательство СПбКО,2013.Сравнительная культурология. Том 2/Борзова Е. П..-2013.-344, ISBN 978-5-903983-32-2 <http://www.iprbookshop.ru/25461>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://mychinaexpert.ru/kultura-kitaya/> Всё о Китае

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

<https://mykitai.ru/> Мой Китай

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы и культуры Востока** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы и культуры Востока**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать основы методологии исследования филологических объектов, в частности, фольклорных и литературных произведений, уметь применять их при решении частных филологических задач, владеть приемами анализа текста в рамках решения исследовательских задач.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает основы методологии филологических исследований, не умеет применять их при решении задач, не владеет приемами анализа текста.</p> <p align="center">Удовлетворительн Выполняет под руководством преподавателя частные исследовательские задачи, однако допускает при этом методологические и историко-культурные ошибки.</p> <p align="center">Хорошо Выполняет под руководством преподавателя частные исследовательские задачи, однако допускает при этом методологические либо историко-культурные ошибки.</p> <p align="center">Отлично Выполняет под руководством преподавателя частные исследовательские задачи, не допуская при этом методологических или историко-культурных ошибок.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Мусульманская цивилизация Входное тестирование	Готовность к изучению дисциплины, владение общими сведениями из области истории и культуры Востока.
ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Коранические тексты Письменное контрольное мероприятие	Понимает своеобразие коранических текстов и образной системы, осуществляет культурологический и литературоведческий анализ коранических сюжетов, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Арабо-исламская литература и культура Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Понимает своеобразие культурной традиции арабо-исламского мира, осуществляет культурологический и литературоведческий анализ текстов культуры, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Персидская литература и культура Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Понимает своеобразие культурной традиции Ирана, осуществляет культурологический и литературоведческий анализ текстов культуры, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Турецкая литература и культура Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Понимает своеобразие турецкой культурной традиции, осуществляет культурологический и литературоведческий анализ текстов культуры, способен грамотно представить свои знания, критически анализировать специальные работы и применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Заключение Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Понимает своеобразие межкультурного диалога Запада и Ближнего Востока, осуществляет культурологический и литературоведческий анализ текстов культуры, решая задачи сравнительно-исторического, типологического или культурологического характера.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Мусульманская цивилизация

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Студенту предлагаются тестовые задания, за каждую ошибку оценка снижается на 1 балл.	10

Коранические тексты

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения коранических текстов и коранических сюжетов в текстах мировой культуры. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Арабо-исламская литература и культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения феноменов арабо-исламской культуры. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Персидская литература и культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения культурных феноменов персидской традиции. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2

В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Представлены элементы компаративного анализа элементов различных культур.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Турецкая литература и культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения турецкой литературы и культуры. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения рецепции ближневосточных культурных традиций литературой Запада. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 1 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
--------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Поэзия Китая и ее место в национальной культуре Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Понимание специфики классической китайской поэзии, владение культурологическим и литературоведческим анализом поэтических текстов, способность самостоятельно интерпретировать поэтические тексты и литературоведческие исследования, умение применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Китайская классическая проза. Китайский классический роман Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Понимание специфики классической китайской прозы, владение культурологическим и литературоведческим анализом прозаических текстов, способность самостоятельно интерпретировать китайские классические романы и литературоведческие исследования, умение применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Китайский классический театр и его место в культуре Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Понимание специфики классического китайского театра, владение культурологическим и литературоведческим анализом драматургических текстов, способность самостоятельно интерпретировать драматургические произведения тексты и литературоведческие исследования, умение применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XX! вв.) Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Понимание специфики китайской литературы Нового времени, владение культурологическим и литературоведческим анализом литературы XIX–XX вв., способность самостоятельно интерпретировать тексты китайской литературы и сопоставлять их с текстами русской литературы, умение применять полученные знания в педагогической деятельности.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Заключение Итоговое контрольное мероприятие	Понимание специфики классической китайской литературы и культуры, владение культурологическим и литературоведческим анализом литературных текстов, способность самостоятельно интерпретировать поэтические, прозаические и драматургические тексты, знание литературоведческих исследований китайской словесности, умение применять полученные знания в педагогической деятельности.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Поэзия Китая и ее место в национальной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения феноменов традиционной китайской поэзии. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 2 балла – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2

Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
-------------------------------------------------------------------------------	---

Китайская классическая проза. Китайский классический роман

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения классической китайской прозы. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 2 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Китайский классический театр и его место в культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения традиционного китайского театра. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность	20

применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 2 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2

Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XX! вв.)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения китайской литературы Нового времени. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 2 балл – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2

Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет эссе (3-5 тыс. знаков) на тему, согласованную с преподавателем, посвященное вопросам изучения истории китайской культуры. В эссе должны быть (1) грамотно изложены культурологические и/или литературоведческие знания, (2) представлены элементы анализа текста в контексте культуры, (3) элементы компаративного анализа элементов различных культур, (4) студент оценивает возможность применения обсуждаемых знаний в сфере образования, (5) а также предлагает собственные подходы и методические разработки. Эссе оценивается по 10 критериям, по каждому из которых студент может получить: 2 балла – текст эссе полностью соответствует критерию, 2 балла – текст эссе частично соответствует критерию, 0 баллов – текст эссе данному критерию не соответствует.	20
В эссе отражается знание обучающимся терминов и концепций из данной области истории мировой культуры.	2
Корректно изложены культурологические и/или литературоведческие знания.	2
Определены воспитательное и дидактическое значение обсуждаемых явлений.	2
Эссе содержит оригинальные методические подходы.	2
Представлены элементы компаративистского анализа элементов различных культур.	2
Текст не содержит грамматических, лексических, стилистических, логических ошибок.	2
Текст эссе в должной мере проиллюстрирован фактами из истории культуры.	2
Справочно-ссылочный аппарат эссе оформлен грамотно.	2
Анализ текстов не содержит терминологических и методологических ошибок.	2
Представлены элементы анализа текста в контексте культуры.	2