

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Королева Светлана Юрьевна**
Моисеева Анна Александровна

Рабочая программа дисциплины

ПОЭТИКА

Код УМК 91895

Утверждено
Протокол №7
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Поэтика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Русская литература в мировом культурном контексте

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Поэтика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Русская литература в мировом культурном контексте)

ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Русская литература в мировом культурном контексте)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Категории поэтики

В настоящем разделе освещаются ключевые категории поэтики художественного произведения как идейно-эстетического целого.

Поэтика стиля и композиции

Понятие о стиле в лингвистике и поэтике. Риторический подход к изучению стиля. Тропы, фигуры и топоры. Метафора и метонимия как универсальные инструменты мышления. Ось селекции и ось комбинации (Р. Якобсон). Стилиевые доминанты. Художественное разноречие. Диалогизированная речь, "чужое слово". Субъект речи и проблема точки зрения. Точка зрения и композиция. Многообразие определений композиции. Композиционные приемы. Композиция как внеуровневая категория поэтики. Композиция и структура. Повтор в структуре художественного произведения.

Стиховедческий анализ

Стих и проза в русской литературе. Прозиметрия, удетерон, синтетические формы художественной речи. Конструктивный принцип стихотворного языка, единство и теснота стихового ряда. Версификация. Системы стихосложения в русской литературе. Вопрос о версификации в песенной поэзии. Русский говорной стих: эволюция формы. Силлабическая система стихосложения: происхождение, конструктивные принципы, основные размеры, роль цезуры; опыты по тонизации и дополнительному упорядочению силлабического стиха. Силлабические эксперименты в новейшей поэзии. Русская тоника, основные размеры, сфера употребления; сложности анализа тонических структур. Силлабо-тоника: основные принципы метрики. Ритмика классической силлабо-тонической поэзии. Логаэды, верлибры, версэ. Эволюция рифмы, типы рифмы и их доминирование в различных системах. Строфика: строфа, субстрофа, суперстрофа. Устойчивые строфические формы. Метр и смысл, семантика некоторых поэтических размеров.

"Внутренняя форма" произведения

Понятие о внутренней форме произведения. Внутренний мир. Пространство, время, хронотоп. Художественный образ и художественная подробность. Образы и знак; символические и иконические знаки в их отношении к воображаемым объектам. Типология образа. Характерология литературы, теории психологизма. Формы авторского присутствия во внутреннем мире. Сюжетика, типы сюжета, циклические и куммулятивные структуры. Сюжет и фабула, внефабульные компоненты сюжета.

Поэтика рамочного текста, анализ заглавий.

Поэтика художественных систем

В данном разделе рассматриваются подходы к анализу поэтики "больших" художественных систем.

Поэтика романа

Роман как основной жанр эпоса Нового времени. Эволюция романного жанра, прероманная поэтика. Романический герой и романический конфликт. Персонажная структура романа. Хронотопы романских текстов. Жанровые разновидности романа. Романное время. Эпос и роман. Гегелевская традиция изучения романа. М. Бахтин о романе, романной стилистике, динамизме романной структуры. "Новый роман" и новые теории романа.

Поэтика трагического и комического

Понятие о трагическом: многообразие подходов. Трагический герой. Дионисическое и его выражение в поэтике. Функции хора и его заместители в трагедии Нового времени. Трагическое как разновидность пафоса. Комедия как пародия трагедии. Комическое, комедийное, смеховое. Структурный принцип комизма. Разновидности комического: сатира и юмор. Разновидности юмора, черный юмор. Дискуссии

о "менипповой сатире" и карнавализованной поэтике. Пограничье комического: ужас и абсурд.

"Большие стили", направления, эпохи

Понятие о поэтиках и художественных системах. Направление, течение, школа. Художественный метод. Эпоха. Разграничение понятий. Поэтика нормативных систем; жанровая система, топика и эстетические категории классицизма. Художественный код сентиментализма, поэтика "общих эмоций". Романтизм как эпоха поэтического хаоса; устойчивые черты романтической поэтики. Художественные системы реализма. Поэтики модернизма: символы, аллюзии, новые формы. Экспериментальные языки литературного авангарда. Категории поэтики постмодернистского текста.

Заключение

Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Теория литературы. учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология: в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко. Т. 2. Историческая поэтика. - М.: Акад., 2004, ISBN 5-7695-1591-0.-368.- Библиогр.: с. 335-344
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/426638>
3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429448>

Дополнительная:

1. Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в русской литературе/Рос. гос. гуманитар. ун-т.-М.:РГГУ,2002, ISBN 5-7281-0511-4.-685.
2. Манн Юрий Владимирович Русская литература XIX века:Эпоха романтизма:Учеб.пособие для вузов/Юрий Владимирович Манн.-М.:Аспект Пресс,2001, ISBN 5-7567-0156-7.-447.
3. Томашевский Борис Викторович Теория литературы.Поэтика:Учеб.пособие для вузов/Вступ.ст.Н.Д.Тамарченко;Коммент.С.Н.Бройтмана.-М.:Аспект-Пресс,2002, ISBN 5-7567-0230-X.-334.
4. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7306>
5. Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности:учебное пособие/О. И. Плешкова.-Барнаул:АлтГПА,2011, ISBN 978-5-88210-597-5.-240.-Библиогр.: с. 134-147, библиогр. в тексте: с. 111-131
6. Гаспаров Михаил Леонович Очерк истории русского стиха:Метрика.Ритмика.Рифма.Строфика:Учеб.пособие/Михаил Леонович Гаспаров.-М.:Фортуна Лимитед,2000, ISBN 5-85695-020-8.-352.
7. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — ISBN 978-5-9905762-8-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/35688>
8. Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы/[ред.-сост.: Е. А. Подшивалова и др.; подгот. текста: Н. С. Измestьева и др.]; Удм. гос. ун-т.-Ижевск:Ин-т компьютер. исслед.,2006, ISBN 5-93972-516-3.-552.
9. Собрание сочинений.в 7 томах/М. М. Бахтин ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.Т. 3.Теория романа (1930-1961 гг.).-Москва:Языки славянских культур,2012, ISBN 978-5-9551-0500-0.-8773.-Библиогр. в подстроч. примеч.

10. Теория литературы. учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология: в 2 т./под ред. Н. Д. Тмарченко. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - М.:Акад.,2004, ISBN 5-7695-1413-2.-512.-Библиогр.: с. 474-485

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://www.imli.ru/ Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук
http://www.philology.ru Русский филологический портал
http://nlo.magazine.ru/ Новое литературное обозрение

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Поэтика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Поэтика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Знать основные категории, законы и проблемное поле современной теоретической поэтики, уметь применять их при анализе произведений литературы, владеть методологией и инструментарием современных исследований в области поэтики.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает основных категорий и законов поэтики, не применяет их при анализе произведений, не владеет методологией анализа.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные категории, законы и проблемное поле современной теоретической поэтики, умеет применять их при анализе произведений литературы, владеет методологией и инструментарием современных исследований в области поэтики; при ответах на вопросы и в ходе анализа допускает понятийные и методологические ошибки.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные категории, законы и проблемное поле современной теоретической поэтики, умеет применять их при анализе произведений литературы, владеет методологией и инструментарием современных исследований в области поэтики; при ответах на вопросы и в ходе анализа допускает понятийные или методологические ошибки.</p> <p align="center">Отлично Знает основные категории, законы и проблемное поле современной теоретической поэтики, умеет применять их при анализе произведений литературы, владеет методологией и инструментарием современных исследований в области поэтики; при ответах на вопросы и в ходе анализа не допускает понятийных и методологических ошибок.</p>
<p>ПК.1 владение навыками</p>	<p>Знать сущностные особенности научного исследования в</p>	<p align="center">Неудовлетворител НЕ ЗНАЕТ сущностных особенностей</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>области системы языка, основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; уметь применять указанные знания в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации; владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в означенной области.</p>	<p>Неудовлетворител научного исследования в области системы языка, основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах НЕ УМЕЕТ применять указанные знания в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации НЕ ВЛАДЕЕТ навыками самостоятельного проведения научных исследований в означенной области</p> <p>Удовлетворительн ЗНАЕТ приблизительно некоторые существенные особенности научного исследования в области системы языка, основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, однако допускает 3-4 фактические ошибки в их формулировании УМЕЕТ применять указанные знания в одной-двух областях коммуникации, допуская при этом коммуникативные и речевые ошибки ВЛАДЕЕТ некоторыми общими навыками проведения научных исследований без понимания профессиональной специфики, допуская элементы реферативности</p> <p>Хорошо ЗНАЕТ существенные особенности научного исследования в области системы языка, основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, однако допускает не менее 2 ошибок в их формулировании УМЕЕТ применять указанные знания в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, допуская при этом немногочисленные коммуникативные и речевые ошибки. ВЛАДЕЕТ</p> <p>Отлично</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>ЗНАЕТ сущностные особенности научного исследования в области системы языка, основные закономерности функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах</p> <p>УМЕЕТ применять указанные знания в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>ВЛАДЕЕТ навыками самостоятельного проведения научных исследований в означенной области</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Поэтика стиля и композиции Письменное контрольное мероприятие	Знание категорий и инструментария, применяемых при изучении стиля и композиции, умение применять их при анализе произведений.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>"Внутренняя форма" произведения</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание категорий и законов поэтики внутренней формы, требований к стиховедческому анализу текста, умение применять их при анализе произведений литературы</p>
<p>ПК.1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> <p>ОПК.3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных категорий, законов и проблемного поля современной теоретической поэтики, владение методологией и инструментарием современных исследований в области поэтики.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Поэтика стиля и композиции

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся выполняет анализ композиционных и стилевых компонентов художественного текста. За каждую грубую ошибку в употреблении понятий или ошибку методологического характера оценка снижается на 1 балл, также на один балл снижается оценка при наличии 2 грубых логических или речевых ошибок.	10

"Внутренняя форма" произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся выполняет анализ образной системы, сюжетики, мотивики, пространственно-временной организации произведения; знает, как определить стихотворный размер, вид строфы и рифмы стихотворного текста. За каждую ошибку в употреблении понятий или ошибку методологического характера оценка снижается на 1 балл; также на 1 балл оценка снижается при наличии 2 грубых логических или речевых ошибок.	10

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **6 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся отвечает на теоретический вопрос. Ответ оценивается по следующим критериям: 1. Ответ освещает проблему комплексно (8 баллов) или лишь в отдельных аспектах (4 балла). 2. При ответе обучающийся ссылается на различных теоретиков, упоминает школы теоретической поэтики, актуальные и авторитетные концепции (4 балла). 3. Ответ не содержит терминологических ошибок (4 балла). За каждую ошибку по данному критерию оценка снижается на 1 балл. 4. Ответ содержит собственные размышления обучающегося по данной проблеме, обсуждаемые концепции аналитически оцениваются (4 балла).	20
Обучающийся представляет комплексное исследование поэтики произведения / цикла произведений: 1. Анализ затрагивает все уровни художественной формы (5 баллов). 2. Анализ убедительно вписывает произведение в контекст одной или нескольких художественных систем (5 баллов). 3. Анализ опирается на классические и современные исследования в области поэтики (5 баллов). 4. Анализ не содержит понятийных или методологических ошибок (5 баллов). За каждую ошибку оценка по данному критерию	20

снижается на 1 балл.	