

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА
Код УМК 74896

Утверждено
Протокол №9
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современная арт-журналистика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Речевая коммуникация в медиасфере

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современная арт-журналистика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Речевая коммуникация в медиасфере)

ПК.1 Способен организовать работу подразделения СМИ

Индикаторы

ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов

ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Речевая коммуникация в медиасфере)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	6,7
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	12
Проведение лекционных занятий	4
Проведение практических занятий, семинаров	8
Самостоятельная работа (ак.час.)	96
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (7 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современная арт-журналистика. Первый семестр

Определим арт-журналистику в целом как регулярную и систематическую информационно-аналитическую деятельность по освещению в СМИ событий и явлений искусства и художественной жизни (в т.ч. театральной, литературной, музыкальной, кинематографической и т.д.) с использованием всех жанров и форм подачи материала, при наличии оценочности и компетентного критического суждения. Задачи арт-журналистики включают не только интерпретацию отдельного произведения или информирование о событии, но и выявление закономерностей, прогнозирование перспектив художественного процесса, что возможно только при наличии художественно-критической идеологии, корнящейся в искусствоведческом и культурологическом знании.

Современная арт-журналистика: понятийный ряд

Понятие культуроформирующей функции культурных институций и СМИ. Соотношение понятий арт-критика и арт-журналистика. Сочетание объективного и авторского в арт-журналистской деятельности. Типология современной арт-журналистики: арт-критика (профессиональная, искусствоведческая, экспертная, журнальная критика) и массовая арт-журналистика, бытующая в общественно-политических и досуговых СМИ.

Сфера искусства и культуры в современных специализированных, общественно-политических и досуговых СМИ.

Площадки бытования арт-журналистики:

- специализированные журналы об искусстве (журналы «Арт-Хроника», «Художественный журнал», «НОМИ», «Худсовет» - о визуальном искусстве, «Искусство кино», «Сеанс» и др. – о кино и др.);
- общественно-политические СМИ (газета «Коммерсантъ», журнал «Итоги» и др.);
- досуговые и гляцевые СМИ («Афиша» и др.).

Особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.

Ролевой ряд арт-журналиста – от общекультурных до утилитарных назначений: информатор, просветитель, пропагандист, переводчик и популяризатор, интерпретатор, эксперт, референтное лицо, гид-проводник, литератор, организатор досуга, развлекатель.

Современное искусство как предмет арт-журналистики и арт-критики. Историческая справка. «Реди мейд» М. Дюшана и размывание поля искусства. Проблема критериев искусства, критерии различения искусства и неискусства сегодня. Изменение статуса художника, объекта, зрителя, эксперта, музея. Актуальное искусство и «художественный промысел». Философская, культурологическая, социальная проблематика актуального искусства.

Тема практического занятия: Социальные проекции современного искусства

Вопросы к занятию:

- Границы искусства сегодня
- Жанры, виды, формы актуального искусства
- Социальное как проекция эстетического в актуальном искусстве сегодня
- Социальный мессидж современного искусства
- Образы СМИ как инструмент социального послания в актуальном искусстве

Авторская арт-журналистика

Персоналии современных российских арт-журналистов и арт-критиков (Е. Деготь, А. Плахов, К. Долинина, Р. Должанский, А. Ковалев, Г. Ревзин, Д. Быков, Р. Волобуев, С. Зельвенский, Л. Данилкин, Ю. Гладильщиков, Д. Горелов, В. Дьяконов, В. Курицын и др.). Анализ художественной и социальной позиции, стилистических особенностей.

Проблематика:

- Объективное и субъективное в арт-журналистике
- Профессиональное поле арт-журналиста
- Авторская позиция арт-критика
- Авторская стилистика

Отражение художественной жизни Перми пермскими СМИ. Региональная, провинциальная специфика и проблематика бытования пермской культурной журналистики. Пермские печатные периодические издания. Арт-журналистика В. Запольских, Ю. Баталиной, И. Козлова и др.

Методы работы арт-журналиста в традиционных СМИ и новых медиа

- Действия журналиста до создания текста (формирование социально-культурной и искусствоведческой компетентности журналиста, поиск информации на темы культуры).

Работа журналиста при создании текста (выбор жанра, анализ культурного факта/события/ явления, интерпретация).

Особенности журналистских материалов о культуре (экспрессивность, образность речи, внутреннюю диалогичность и интерпретационность в сочетании с информативностью, терминологической и понятийной насыщенностью, стремлением к обобщению, логичностью, критической оценочностью).

Профессиональные действия журналиста вне текста (самоконтроль).

- Интерпретация. Адаптация художественного объекта к СМИ как творческий акт. Интерпретация - преобразование текста художественного явления в его вербальное описание; основа интерпретации - индивидуальное понимание, декодирование критиком системы знаков и образов художественного явления. Принцип адекватности интерпретации – соответствия знаковой системе оригинального текста. Условия адекватной интерпретации: необходимо обладать абстрактным, логико-понятийным научным мышлением и одновременно мышлением образным, ассоциативным, основанным на чувственном восприятии и воображении.

- Жанры современной арт-журналистики: статья, рецензия, интервью, обзор и обозрение, репортаж, эссе, аннотация, комментарий, заметка и др.

Выбор определяется общим замыслом журналиста, редакционной задачей, тематикой и форматом издания. Публикации в информационных жанрах (афиша, анонс, новость, аннотация) ориентируют в сфере событий и явлений искусства, продуктов арт-производства, помогают спланировать свободное время. Включиться в «живой» процесс, получить экспертную оценку и соотнести ее со своей позволяют более развернутые информационные и аналитические материалы (репортаж, корреспонденция, обзор и обозрение, рецензия, интервью и т.д.), из них же можно извлечь информацию рекомендательного характера. Публикуемая в СМИ общественная полемика на тему искусства (жанры – реплика, комментарий, прямая речь, режиссерский фельетон, памфлет и др.) дает возможность сформировать и при желании выразить свою гражданскую позицию; блоги и поле комментариев в электронных версиях СМИ также используются читателями для выражения своих мнений, эмоционально или аналитически окрашенных. Художественно-публицистические материалы об искусстве (эссе, очерк, портрет) актуализируют в современном сознании пространство высокой культуры, вечных ценностей, создают условия чувственного приобщения к мировым процессам и явлениям, открывают большое и настоящее в окружающей повседневности.

Опыт создания аналитического арт-журналистского материала

Опыт создания аналитического арт-журналистского материала (рецензия, обозрение, интервью).

Студент знакомится с художественным произведением/событием/явлением, после чего создает аналитический текст в одном из жанров на выбор.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 115 с. — ISBN 978-5-94839-559-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70470.html>
2. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие/Бобров А. А.-Саратов:Вузовское образование,2018, ISBN 978-5-4487-0285-3.-138. <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. <https://elis.psu.ru/node/619650>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Страшнов, С. Л. Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/447806>
4. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / Л. А. Птушко ; под редакцией Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>
5. Черняк, М. В. Журналистика в этнокультурной сфере : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство хореографическим коллективом», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 31 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55764.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1350843991_0259.pdf Журналистика сферы досуга. Уч. пособие

<http://terehov-art.narod.ru/artbusiness.htm> Арт-бизнес

<http://www.guelman.ru/xz/xx48/xx4812.html> Барабанов Е. К критике критики

<http://di.mmoma.ru/news?mid=1715&id=592> Современное состояние арт-критики

<http://azbuka.gif.ru/> Арт-азбука. Словарь современного искусства под ред. Макса Фрая

<https://www.kommersant.ru/authors> Отдел культуры газеты "Коммерсантъ"

<https://seance.ru/authors> Авторы журнала "Сеанс"

<https://kinoart.ru/> Авторы журнала "Искусство кино"

http://samlib.ru/p/perewalow_w_w/cultjourn-4.shtml Деятельность журналиста в пространстве художественной культуры

<https://www.kommersant.ru/authors> Авторы газеты "Коммерсантъ"

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современная арт-журналистика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Одним из важнейших источников для самостоятельной работы студентов является поиск в Интернет.

Многообразный материал по тематике курса можно найти, пользуясь авторитетными поисковыми системами по интересующим студента ключевым понятиям.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современная арт-журналистика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен организовать работу подразделения СМИ

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов</p>	<p>Знать тенденции развития современной арт-журналистики, уметь определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеть навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает тенденции развития современной арт-журналистики, не умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, не владеет навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает отдельные тенденции развития современной арт-журналистики, при консультативной поддержке умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеет отдельными навыками для разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основные тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеет основными навыками для разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает все тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеет навыками разработки концепции авторских проектов в сфере арт-журналистики.</p>
<p>ПК.1.4 Устанавливает и</p>	<p>Знать тенденции развития современной арт-</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает тенденции развития современной</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
поддерживает контакты с внешней средой	журналистики, уметь определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеть навыками взаимодействия журналистским сообществом.	<p>Неудовлетворител арт-журналистики, не умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, не владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p> <p>Удовлетворительн Знает отдельные тенденции развития современной арт-журналистики, в целом умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, но допускает ошибки, при консультативной поддержке владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p> <p>Хорошо Знает основные тенденции развития современной арт-журналистики, в целом умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, при незначительной поддержке владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p> <p>Отлично Знает тенденции развития современной арт-журналистики, умеет определять место арт-журналистики в системе современных информационных технологий и современном арт-рынке, владеет навыками взаимодействия журналистским сообществом.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2020

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Авторская арт-журналистика Защищаемое контрольное мероприятие	Знать тенденции современной авторской арт-журналистики, уметь ориентироваться в круге авторов и СМИ, пишущих об искусстве, владеть методикой анализа авторского творчества арт-журналистов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Авторская арт-журналистика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знание имен и основных площадок публикации ведущих представителей современной российской арт-журналистики	10
Знание тенденций современной авторской арт-журналистики в творчестве ее ведущих представителей	10
Владение системой анализа текстов современных арт-журналистов	10
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------------------	-------------------------------	--

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Методы работы арт-журналиста в традиционных СМИ и новых медиа Письменное контрольное мероприятие	Знать функционально-типологическую структуру арт-журналистики, уметь применять на практике методы работы арт-журналиста, владеть современными информационными технологиями в области арт-журналистики.
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Опыт создания аналитического арт-журналистского материала Итоговое контрольное мероприятие	Знать функционально-типологические особенности аналитической арт-журналистики, уметь адекватно интерпретировать художественное произведение, владеть технологиями создания аналитического арт-журналистского текста.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Методы работы арт-журналиста в традиционных СМИ и новых медиа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Владеет системой методов сбора и обработки информации	10
Знает требования к структуре и содержанию информационного арт-журналистского текста	10
Умеет самостоятельно создать качественный информационный арт-журналистский текст	10
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

Опыт создания аналитического арт-журналистского материала

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Владение навыками сбора качественной арт-журналистской информации	10
Знание принципов построения аналитического текста, умение организовать его композиционно-тематическую структуру	10
Владение навыками авторской интерпретации художественного объекта	10
Владение навыками стилистического и содержательного редактирования текста	10
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1