

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Код УМК 96964

Утверждено
Протокол №11
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Основы драматургии и сценарного мастерства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность Речевая коммуникация в медиасфере

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Основы драматургии и сценарного мастерства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Речевая коммуникация в медиасфере)

ПК.1 Способен организовать работу подразделения СМИ

Индикаторы

ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов

ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Речевая коммуникация в медиасфере)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	6,7
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	20
Проведение лекционных занятий	10
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	10
Самостоятельная работа (ак.час.)	124
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (7 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Основы драматургии

Драматургия (от др.-греч. «сочинение или постановка драматических произведений») — теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно-образная концепция такого произведения. Драматургией называют также совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны или народа, эпохи. Понимание основных элементов драматического произведения и принципов драматургии исторически изменчиво. Данный раздел курса предполагает рассмотрение жанрово-типологических разновидностей драматического произведения, а также многосоставной конструкции и принципов построения драмы.

Типы и жанры драматургии

К основным жанрам драматургии относятся: трагедия, комедия и драма. В свою очередь, основные жанры драматургии подразделяются на более дробные. Так, например, внутри жанра комедии различаются: комедия лирическая и сатирическая комедия, водевиль, фарс и т.д. Каждый жанр представляет собой очень живое, мобильное образование, исторически эволюционирующее и меняющееся.

Конструкция и композиция драмы

Основной закон, которым руководствуется драматургия – это закон гармонического единства: драма, как и всякое произведение искусства, должна быть цельным художественным образом.

Действие (акты) – части на которые делится драма. Акт (театр) фр. acte – действие. Акт – действие, в драматургии и сценическом искусстве, часть произведения (драм, пьесы, оперы, балета, пантомимы и пр.); завершённый фрагмент в развитии общего хода пьесы (акт от лат. actum содеянное, совершенное), отделённый от остальных фрагментов перерывом.

В сущности, для построения драмы нужны только три акта, соответствующие началу, середине и концу действия. Но середина, обычно более богатая содержанием, в свою очередь раскрывается в трёх актах, так что во втором акте драмы помещается начало развития, в третьем — высший момент конфликта, в четвёртом — действие идет к развязке, пятый содержит в себе финал.

Предмет драмы – действие. Действие осуществляют персонажи, имеющие различные жизненные цели.

Конфликт (от лат. «столкновение») – столкновение направленных целей, интересов, позиций или субъектов взаимодействия. В

основе этого столкновения лежит конфликтная ситуация – несовпадение устремлений персонажей, которое возникает из-за противоречивых позиций по одному поводу, либо противоположных методов и средств для достижения цели, или в несовпадении интересов. Задача конфликта заинтересовать зрителя.

Конфликт – процесс становления и развития взаимоотношений между персонажами. Путь зарождения конфликта – волевые действия и поступки героев.

Основы сценарного мастерства

Сценарная драматургия — особый специфический вид драматургии. (При этом оговоримся, что в течение всего семинара речь у нас будет идти о сценариях различных клубных и школьных мероприятий). В драматургии действуют общелитературные законы, законы живописи, музыки, хореографии, архитектуры, так как она использует эти виды искусства для создания собственного произведения. Особенность сценарной драматургии в том, что в ней могут отличаться некоторые принципы создания художественного образа, могут быть особые временно-пространственные построения. Ее отличительной чертой является также широкое использование приемов монтажа художественных и нехудожественных форм, таких, как информация, кинофотодокументы и т.п.

Типы сценария

Сценарии обычно подразделяют на две группы. В создании участвует драматург, но в качестве соавторов могут выступать режиссёр и продюсер.

- Режиссёрский. По сути, это подготовка, когда скрупулёзно записывают трактовку автора и приёмы для создания фильма. Постановочный сценарий детально прорабатывает каждый пункт для реализации задумки. В ходе подготовки происходит распределение работы среди съёмочной группы, приглашаются консультанты, ведётся подбор актёрского состава. Режиссёр должен определить локации, чтобы составить график съёмок и правильно скомпоновать эпизоды. Грамотное расписание помогает сохранить атмосферу и не забыть детали сюжета.

- Литературный. Он содержит конкретное описание сюжетных линий и проработанные диалоги. Литературный сценарий – завершённое произведение любого жанра и стилистики. Автор высказывает идеи, заранее продумывая картинку на экране, пишет литературным языком и обязательно раскрывает все нюансы!

Также сценарии делятся на :

Простейшие – отличаются малой формой, пишутся для различного рода мероприятий. Они очень логичные, в них также прописывают организацию процесса проведения.

Иллюстративный – это синтез информации и искусства, когда в центре находится главная тема.

Театрализованный – единство идеи, композиции и сюжета.

Структура сценария

В сценарной драматургии действуют общие законы литературы, а также законы живописи, музыки, хореографии, так как она использует все эти виды искусства для создания собственных произведений. Однако здесь применяются и некоторые особые принципы временно-пространственных построений художественных образов, такие, как монтаж, кино- и фотодокументы и т.п.

Важнейший элемент в драматургическом произведении – действие, которое предполагает наличие некоего противоречия, в котором обязательно должны присутствовать драматизм и конфликт.

Работа над сценарием начинается с выбора темы. Тема – любая проблема, поставленная жизнью и побуждающая автора к творчеству. Когда он приступает к реализации темы, у него, как правило, уже есть вариант ее решения. И это – зерно идеи.

Идея – основа решения какого-то вопроса, проблемы. Создание произведения это процесс раскрытия темы, ее трансформация в идею, которая никогда не бывает статичной и гибнет, как только перестает развиваться или становится банальной. Плодотворная идея может жить тысячелетиями. Более трех тысячелетий живут идеи, рожденные древними авторами Египта, Греции, Китая. Бывают идеи, которые временно теряют свою актуальность и как бы замирают в историческом небытии, но затем вновь оживают. Так, в связи с появлением в России центробежных сил весьма злободневными становятся идеи автора «Слова о полку Игореве». Произведения с ложной идеей чаще всего появляются в несвободных тоталитарных обществах. Ложной идее, как правило, соответствует и ложная форма. В подлинном произведении происходит борьба идей, в ходе которой главная идея либо побеждает, либо погибает, если оказывается ложной.

Действие – форма развертывания темы, утверждения идеи наглядным, естественным, а не декларативным образом. Важнейшая задача сценариста – развивать действенную, а значит, художественную сторону драматургии, избегать декларативности, ибо она убивает идею. Даже описания в сценарии должны двигать действие, иначе они просто не нужны. Действие – главное средство развития темы в идею.

Конфликт в сценарии развивается столкновением противоречий – как внутренних, психологических, так и внешних. Чтобы развернуть конфликт, необходимо придумать сюжет.

Сюжет – это всякого рода связи между действующими лицами, другими словами, история становления личностей персонажей. Раскрытие сути человека возможно только тогда, когда он совершает поступки. В драматургическом произведении каждый поступок – событие.

Цепь событий есть фабула, которая конкретизирует конфликт через конкретизацию сюжета. Сам сюжет не может быть конкретизирован без фабулы или интриги. А интрига – это цепь поступков, совершаемых персонажами.

Требования к сценарию сериала

Рассмотрим кратко структуру драматического действия и наметим «скелет» драматического произведения, без которого не может существовать грамотно созданный сценарий:

- пролог – некое вступление (преамбула), доставшееся в наследство от классического театрального спектакля. Он может быть использован в качестве элемента стилизации;
- экспозиция – изображение обстоятельств действия и взаимоотношений между персонажами произведения в том виде, как они сложились к началу действия. Иногда экспозиция растягивается на целый акт (применительно к спектаклю), иногда она «растворяется» в действии, но всегда присутствует;
- завязка – момент выявления исходного противоречия сценария. Иногда завязка начинается с первой же фразы («Ревизор» Гоголя);
- действие – его развитие, нарастание напряженности;
- кульминация – высшая точка борьбы;
- катастрофа или перелом – нередко это крушение героя или катарсис;
- развязка – окончательное разрешение противоречий. Есть три формы развязки:
- противоречия остаются неразрешенными;
- примирение противоречий (это, как правило, комедийное разрешение конфликта);
- снятие противоречий в случае гибели или устранения (изгнание, заточение) героя, то есть вывод его из борьбы (трагическая форма развязки).

Создание и продвижение сценария

1 этап - Идея.

2 этап - Ключевые пункты сценария

- Логлайн
- Синописис
- Трамплины
- Бит-шит
- Поэпизодник
- Диалоги

3 этап - Структура истории

- Экспозиция
- Главный драматический вопрос
- Поворотные пункты
- Развязка и Финал

Питчинг — процесс, мероприятие, организованное с целью представления питчей. Питчинг бывает продюсерский, а бывает сценарный. Сценарный питчинг – презентация сценариста, который хочет продать свой сценарий продюсерам.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110082>

Дополнительная:

1. Ракипов, М. Р. Пишем с акцентом : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-94839-515-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56479.html>

2. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22102>

3. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/23655>

4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11875-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/454315>

5. Ракипов, М. Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56484.html>

6. На уроках сценарного мастерства. Том I : учебное пособие / В. К. Черных, А. Э. Бородянский, Ю. Н. Арабов, М. А. Хмелик ; составители М. О. Воденко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

7. Вольф, Юрген Школа литературного и сценарного мастерства: От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф ; перевод Д. Вердин, Р. Пискотина. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-91671-439-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/82403.html>

8. Уильям, Индик Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете / Индик Уильям ; перевод А. Шураева ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-91671-265-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/86742.html>

9. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22104.html>

10. Кузьмина, О. В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>

11. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки/В. Я. Пропп.-М.:Лабиринт,2001, ISBN 5-87604-140-8.- 192.

12. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В. Ф. Филонов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://knigogid.ru/books/81512-osnovy-dramaturgii-uchebnoe-posobie/toread> Основы драматургии

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/ZHANRI_DRAMATURGICHESKIE.html Драматургические жанры

<https://lektsia.com/2x2cfa.html> Виды драматических композиций

<https://cyberpedia.su/2x62a7.html> Основы сценарной драматургии

<https://vidotip.com/kultura/vidy-scenariyv/> Виды сценария

<https://blog.ednation.ru/textbook/chto-takoe-struktura-scenariya/> Структура сценария

<https://snegiri-studio.ru/etapy-razrabotki-scenariya> Этапы разработки сценария

<https://festagent.com/ru/journal/pitchings-2019> Питчинг

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основы драматургии и сценарного мастерства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Основы драматургии и сценарного мастерства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен организовать работу подразделения СМИ

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов</p>	<p>Знать теорию драматургии и сценария, уметь применять на практике принципы создания драматического произведения, владеть навыком разработки концепции авторского сценария</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает теорию драматургии и сценария, не умеет применять на практике принципы создания драматического произведения, не владеет навыком разработки концепции авторского сценария</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент недостаточно полно знает теорию драматургии и сценария, не вполне умеет применить на практике принципы создания драматического произведения, владеет навыком разработки концепции авторского сценария, но допускает существенные ошибки.</p> <p align="center">Хорошо Студент достаточно хорошо знает теорию драматургии и сценария, умеет применить на практике принципы создания драматического произведения, в целом владеет навыком разработки концепции авторского сценария, но допускает отдельные ошибки.</p> <p align="center">Отлично Студент досконально знает теорию драматургии и сценария, умеет эффективно реализовать на практике принципы создания драматического произведения, уверенно владеет навыком разработки концепции авторского сценария.</p>
<p>ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой</p>	<p>Знать коммуникативные основы разработки сценария, уметь применять на практике принципы продвижения сценария, владеть технологией питчинга сценария.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает коммуникативные основы разработки сценария, не умеет применить на практике принципы продвижения сценария, не владеет технологией питчинга сценария.</p> <p align="center">Удовлетворительн Недостаточно полно знает коммуникативные основы разработки сценария, не умеет</p>

Индикатор	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>эффективно применить на практике принципы продвижения сценария, владеет технологией питчинга сценария, но допускает существенные ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Достаточно глубоко и полно знает коммуникативные основы разработки сценария, в целом умеет применить на практике принципы продвижения сценария, владеет технологией питчинга сценария, но допускает отдельные ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Досконально знает коммуникативные основы разработки сценария, умеет эффективно применить на практике принципы продвижения сценария, уверенно владеет технологией питчинга сценария.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Конструкция и композиция драмы Письменное контрольное мероприятие	Знать особенности конструкции драмы, уметь применить на практике принципы композиции, владеть навыком разработки структуры драматического произведения.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Конструкция и композиция драмы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает досконально особенности конструкции драмы, умеет самостоятельно применить на практике принципы композиции, уверенно владеет навыком разработки структуры драматического произведения.	30
Недостаточно полно знает особенности конструкции драмы, умеет применить на практике принципы композиции, но допускает ошибки, не уверенно владеет навыком разработки структуры драматического произведения.	20
Знает отдельные особенности конструкции драмы, умеет применить на практике принципы композиции и владеет навыком разработки структуры драматического произведения, но допускает многочисленные существенные ошибки.	13

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------------------	-------------------------------	--

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.1 Разрабатывает концепции авторских проектов	Структура сценария Письменное контрольное мероприятие	Знать систему компонентов сценария, уметь на практике воплотить авторскую идею в сценарный план, владеть навыком разработки сценария.
ПК.1.4 Устанавливает и поддерживает контакты с внешней средой	Создание и продвижение сценария Итоговое контрольное мероприятие	Знание принципов разработки сценарного проекта (сценарная заявка или сценарный план), умение создать сценарий, владение технологиями продвижения сценария (в том числе питчинга).

Спецификация мероприятий текущего контроля

Структура сценария

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает полно и глубоко систему компонентов сценария, умеет творчески и эффективно воплотить авторскую идею в сценарный план, свободно и уверенно владеет навыком разработки сценария.	30
Знает систему компонентов сценария недостаточно полно, умеет воплотить авторскую идею в сценарный план, но допускает отдельные ошибки, не вполне уверенно владеет навыком разработки сценария.	20
Знает отдельные компоненты системы сценария, умеет воплотить авторскую идею в сценарный план, но допускает существенные ошибки, владеет навыком разработки сценария, но также допускает существенные многочисленные ошибки.	13

Создание и продвижение сценария

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Глубоко и полно знает принципы разработки сценарного проекта (сценарная заявка или сценарный план), умеет успешно реализовывать их в тексте сценария, уверенно владеет технологиями продвижения сценария (в том числе питчинга).	40
Несколько фрагментарно знает принципы разработки сценарного проекта (сценарная заявка или сценарный план), но умеет реализовать их в тексте сценарного проекта. Не вполне уверенно владеет технологиями продвижения сценария (в том числе питчинга).	30
Поверхностно знает принципы разработки сценарного проекта (сценарная заявка или	17

сценарный план), с трудом реализует их в тексте сценария. Не уверенно владеет технологиями продвижения сценария (в том числе питчинга), допускает существенные неточности.	