

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Новокрещенных Ирина Александровна
Бочкарева Нина Станиславна**

Рабочая программа дисциплины
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Код УМК 88943

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Анализ художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология

направленность *Мировая литература и культура*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Анализ художественного произведения** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

45.04.01 Филология (направленность : Мировая литература и культура)

ОПК.4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

ПК.2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	45.04.01 Филология (направленность: Мировая литература и культура)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	36
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	24
Самостоятельная работа (ак.час.)	72
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Анализ художественного произведения

Курс читается в тесном взаимодействии с курсом истории литературы, некоторыми лингвистическими дисциплинами и является практическим с точки зрения приобретения умений и навыков в области филологии. Целью данной дисциплины является предоставление студентам методологической базы и методики анализа художественного произведения, формирование представления о целостности художественной системы литературного произведения, а также – о специфике анализа художественного произведения как неотъемлемой части филологического анализа.

1. Теоретические и методологические предпосылки анализа художественного произведения, его оформление и продвижение результатов

Рассматриваются теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа художественного произведения. Текст и произведение. Художественное произведение и литературное произведение. Понятия "художественное", "эстетическая рефлексия". Рассматриваются способы оформления результатов анализа художественного произведения, способы продвижения (статья, эссе).

2. Понятие "художественное произведение" и его специфика

Целостность художественного произведения и уровни целостности (уровень содержания, уровень "внутренней" формы, уровень внешней формы) и их взаимоотношение.

3. Направления и школы анализа художественного произведения

Направления и школы литературоведческого анализа: биографический метод, культурно-исторический, сравнительно-исторический, социологический, герменевтический и др. Пути анализа художественного произведения.

4. Анализ эпического произведения: литературоведческий аппарат

Анализ эпического произведения: литературоведческий аппарат. Сюжет, система образов, композиция, особенности художественной речи. Содержательная форма эпического произведения. Примеры анализа произведений средних и малых эпических жанров.

5. Анализ стихотворения: литературоведческий аппарат

Анализ стихотворения: литературоведческий аппарат. Композиционные особенности. Ритмико-мелодические особенности. Метрические и ритмические особенности стиха. Содержание и содержательная форма лирического произведения. Примеры анализа разных лирических жанров. Понятие субъективного мира, лирического героя, лирического переживания, лирического мотива, лирического сюжета, видов лирических произведений.

6. Анализ драматического произведения: литературоведческий аппарат

Анализ драматического произведения: литературоведческий аппарат. Основной и побочный текст. Театральность. Трансформация жанрового своеобразия в современной драме.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
2. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под редакцией Л. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — ISBN 5-8291-0299-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>

Дополнительная:

1. Дашевский, Г. М. Стихотворения и переводы / Г. М. Дашевский. — Москва : Новое издательство, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-98379-167-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49980.html>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447470>
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436553>
4. Орлова, Н. В. Анализ и интерпретация текста : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н. В. Орлова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-7779-1844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://press.psu.ru/index.php/philology/> Литературоведческие статьи в научном журнале по филологии

<http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasparov.htm> Анализы стихотворений литературоведа М.Гаспарова

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Анализ художественного произведения** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Анализ художественного произведения**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p>	<p>Знать особенности художественного (в том числе литературоведческого) анализа произведения. Уметь демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии. Владеть навыками, принципами и приемами анализа художественного (в том числе литературного) произведения.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает отдельные особенности художественного (в том числе литературоведческого) анализа произведения. Умеет демонстрировать поверхностные знания в избранной конкретной области филологии. Не владеет навыками, принципами и приемами анализа художественного (в том числе литературного) произведения.</p> <p align="center">Хорошо Знает особенности художественного (в том числе литературоведческого) анализа произведения. Умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии. Владеет навыками, принципами и приемами анализа художественного (в том числе литературного) произведения, но испытывает существенные трудности.</p> <p align="center">Отлично Знает особенности художественного (в том числе литературоведческого) анализа произведения. Умеет демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии. Владеет устойчивыми навыками, принципами и приемами анализа художественного (в том числе литературного) произведения.</p>
<p>ПК.2 владение навыками квалифицированного</p>	<p>Знать о принципах научной деятельности в области анализа художественного произведения:</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>анализ, оценка, реферирование, оформление результатов Уметь анализировать художественное произведение, реферировать научные критические работы, оценивать их в контексте своей научной деятельности. Владеть навыками анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в области анализа художественного произведения.</p>	<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает о некоторых принципах научной деятельности в области анализа художественного произведения: анализ, оценка, реферирование, оформление результатов. Умеет анализировать художественное произведение, реферировать научные критические работы, оценивать их в контексте своей научной деятельности, допуская множественные ошибки. Не владеет навыками анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственно научной деятельности в области анализа художественного произведения.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает о принципах научной деятельности в области анализа художественного произведения: анализ, оценка, реферирование, оформление результатов. Умеет при консультативной поддержке анализировать художественное произведение, реферировать научные критические работы, оценивать их в контексте своей научной деятельности. Владеет отдельными навыками анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственно научной деятельности в области анализа художественного произведения.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает о принципах научной деятельности в области анализа художественного произведения: анализ, оценка, реферирование, оформление результатов. Умеет самостоятельно анализировать художественное произведение, реферировать научные критические работы, оценивать их в контексте своей научной деятельности. Владеет устойчивыми навыками анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственно научной деятельности в области анализа художественного произведения.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	1. Теоретические и методологические предпосылки анализа художественного произведения, его оформление и продвижение результатов Входное тестирование	Знание основных понятий анализа художественного произведения.
ПК.2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	4. Анализ эпического произведения: литературоведческий аппарат Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей эпического произведения и литературоведческого аппарата анализа эпического произведения. Умение применять методы и способы анализа на конкретном материале. Владение методиками анализа эпического произведения.
ПК.2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	5. Анализ стихотворения: литературоведческий аппарат Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей поэтических произведений, лирических стихотворений в том числе, литературоведческого аппарата, применяемого при анализе стихотворения. Умение применять методы и способы анализа на конкретном материале. Владение методиками анализа лирического произведения.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности ОПК.4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	6. Анализ драматического произведения: литературоведческий аппарат Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей драматического произведения и литературоведческого аппарата, применяемого для анализа драмы. Умение анализировать конкретное драматическое произведение. Владение навыком анализа конкретного драматического произведения в контексте других произведений автора или эпохи.

Спецификация мероприятий текущего контроля

1. Теоретические и методологические предпосылки анализа художественного произведения, его оформление и продвижение результатов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Определяет понятия "жанр", "жанровая форма", "сюжет в прозаических и лирических жанрах", "мотив", "герой" и "персонах", "образный строй текста"	5
Определяет понятия "композиция произведения" и "архитектоника"	2
Определяет понятия "художественное время" и "художественное пространство"	2
Определяет понятие "структура повествования"	1

4. Анализ эпического произведения: литературоведческий аппарат

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Сделан анализ художественного произведения эпического рода	13
Проведена работа по изучению теоретических источников по анализу произведения	10
Выступление с работой на семинаре	7

5. Анализ стихотворения: литературоведческий аппарат

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Сделан анализ произведения лирического рода	13
Изучены теоретические труды по анализу поэтического произведения	10
Выступление с работой на семинаре	7

6. Анализ драматического произведения: литературоведческий аппарат

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Сделан анализ драматургического произведения	17
Изучены теоретические труды по анализу драматургического произведения	13
Выступление с работой на семинаре	10