

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Бочкарева Нина Станиславна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
Код УМК 92014

Утверждено  
Протокол №8  
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

Мировая художественная культура

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « М.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **45.04.01** Филология  
направленность Мировая литература и культура

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Мировая художественная культура** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**45.04.01** Филология (направленность : Мировая литература и культура)

**ОПК.4** способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

**ПК.3** подготовка и редактирование научных публикаций

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|   |  |
|---|--|
| <b>Направления подготовки</b>                                     | 45.04.01 Филология (направленность: Мировая литература и культура)             |
| <b>форма обучения</b>   | очная  |
| <b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>          | 1  |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>                                    | 4  |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>                                 | 144  |
| <b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b> | 48   |
| <b>Проведение лекционных занятий</b>                              | 12   |
| <b>Проведение практических занятий, семинаров</b>                 | 36   |
| <b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>                           | 96   |
| <b>Формы текущего контроля</b>                                    | Итоговое контрольное мероприятие (1)<br>Письменное контрольное мероприятие (2) |
| <b>Формы промежуточной аттестации</b>                             | Экзамен (1 триместр)   |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Мировая художественная культура. 1 триместр**

Курс дает представление об исторических закономерностях развития мировой культуры на материале истории искусства; на анализе визуального материала наглядно прослеживает динамику смены эпох, стилей, жанров, содержания и формы художественного выражения; демонстрирует осознанный переход от традиционного к нетрадиционному художественному мышлению, совершившийся на рубеже XVIII-XIX вв.; прослеживает основные этапы истории мировой художественной культуры.

#### **1. Зарождение художественной культуры в первобытном обществе. Культовые сооружения цивилизаций Древнего Востока. Памятники культуры в литературе: постановка научной проблемы**

Определение культуры. Типология культуры. Периодизация. Понятие культурно-исторической эпохи. Три стадии исторической поэтики: дорефлективный традиционализм, рефлективный традиционализм, нетрадиционализм (С.Аверинцев). Содержание понятия «художественная культура». Теория художественных стилей (Г.Вельфлин, Д.С.Лихачев).

Основные характеристики первобытной культуры (синкретизм, анимизм, магия, миф). Разновидности мегалитов (менгир, дольмен, кромлех). Монументальная скульптура и мелкая пластика. Наскальные изображения.

Общая характеристика цивилизаций Древнего Востока. Пирамида, храм и монументальная скульптура Древнего Египта. Зиккурат в Месопотамии. Чортаг и дворец Древнего Ирана. Ступа, храм и изобразительное искусство Древней Индии. Пагода и подземные захоронения Древнего Китая.

#### **2. Античная художественная культура: Древняя Греция и Древний Рим**

Истоки античного искусства в крито-микенской культуре. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима. Ордерная система. Основные памятники (Парфенон и Пантеон). Греческая скульптура (архаика, классика, эллинизм). Архетип «тело». Закон пропорциональности. Сохранившиеся шедевры. Римский скульптурный портрет.

#### **3. Становление христианского храма в Средневековье: Рим, Византия, Западная Европа.**

##### **Древнерусское искусство**

Библия – священная книга христианства. Базилика и ротонда как типы римского христианского храма. Особенности архитектуры Византии. Храм св. Софии в Константинополе. Исторические метаморфозы христианского собора и мусульманской мечети.

Архитектурные особенности собора в Древней Руси. История древнерусского храма (XI-XII вв.; XV-XVI вв.; XVII-XVIII вв.). Центры зодчества (Киев, Новгород, Владимир, Москва) и основные памятники. Древнерусская икона. Периодизация и работы известных иконописцев (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков).

Формирование романского стиля. Соборы в Вормсе (Германия) и Пуатье (Франция). Особенности готического стиля в структуре христианского храма. Собор Парижской Богоматери. Национальные черты европейских готических соборов. Основные памятники.

#### **4. Культура итальянского Ренессанса в ее основных явлениях и фигурах. Северное**

##### **Возрождение**

Проблема периодизации культуры Возрождения. Особенности архитектуры итальянского Ренессанса. Архитектоника купола ренессансного собора (Бунеллески). История собора св. Петра в Ватикане. Светская архитектура: палаццо (Альберти), библиотека (Сансовино). Скульпторы флорентийской школы (Донателло, Микеланджело, Челлини) и их произведения.

Особенности живописи итальянского Возрождения (прямая перспектива и светотень). Флорентийская и

венецианская школы. Проторенессанс (Джотто). Живопись раннего Возрождения (Мазаччо, Боттичелли). Титаны Высокого Возрождения (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело). Понятие «гармонии» в эстетике Ренессанса. Маньеризм как явление позднего Возрождения. Эволюция венецианской живописи (от Джорджоне и Тициана к Тинторетто и Веронезе).

Общая характеристика северного Возрождения, сравнение с искусством Италии. Эволюция живописи в Нидерландах (от братьев ван Эйков до Босха и Брейгеля). Изобразительное искусство в Германии: гравюра и картина (Дюрер, Кранах). Деятельность Франциска I и французский Ренессанс.

### **5. Художественная культура 17-18 вв.: барокко и классицизм**

Общая характеристика художественной культуры XVII-XVIII вв.: от Возрождения к Просвещению.

Барокко и классицизм в архитектуре христианского собора Италии, Германии, Франции, Англии, России. Характеристика основных памятников. Шедевры светской архитектуры (дворцы и парки). Версаль и Петергоф. От Бернини до Кановы: скульптура XVII-XVIII вв. в Италии, Франции, России. Общая характеристика европейских живописных школ XVII-XVIII вв. Барокко в живописи Италии и Испании. Караваджо и караваджизм. Венецианский пейзаж 18 в. Творчество Эль Греко и Веласкеса. От барокко к романтизму: живопись и графика Гойи.

Разделение Нидерландов на Фландрию и Голландию. Фламандское барокко (Рубенс). Голландская живопись (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая сцена, мифологический жанр). Творчество Рембрандта. Французское барокко начала XVII в. (Калло, Латур). Классицизм XVII в. (Пуссен, Лоррен) и творчество Давида. Барокко и рококо на рубеже XVII-XVIII вв. (Ватто, Буше). Сентиментализм и реалистические тенденции (Шарден, Грез).

Барокко в немецкой живописи начала XVII в. Поздний немецкий классицизм (Менгс, Кауфманн).

Английский миниатюрный портрет XVII в. Стили и жанры английской живописи XVIII – начала XIX вв. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс).

Художники петровской эпохи (Никитин, Матвеев). Русская живопись середины XVIII века (барокко и классицизм). Расцвет русского портрета второй половины столетия (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).

### **6. Романтизм в художественной культуре Западной Европы и России**

Борьба романтизма против классицизма академической школы. Гегелевская теория «романтических» искусств. Предпосылки романтизма в живописи Просвещения (Гварди, Гейнсборо, Гойя). Особенности романтической эстетики и стиля. Национальное своеобразие романтизма в Германии, Франции, Англии, России. Новаторство романтиков в изобразительном искусстве. Основные жанры (портрет, пейзаж, историческая картина).

Борьба художественных направлений во Франции первой половины XIX столетия. Традиции академической школы (Давид). Живописное новаторство романтиков. Творчество Жерико и Делакруа (портрет, историческая картина). Иллюстрации Доре к Библии, Данте, Рабле, Сервантесу, Мильтону. Философские предпосылки немецкого романтизма, особенности эстетики. Аллегорические композиции и портреты Рунге. Пейзажная живопись Фридриха. Английский пейзаж начала 19 в.: Констебл и Тернер. Библейские мотивы в синтетическом творчестве Блейка.

Особенности русского романтизма. Основные жанры: портрет, пейзаж, историческая картина. Мотив катастрофы на море в творчестве Айвазовского. Тема крестьянского труда в живописи Венецианова. Портретный жанр в творчестве Кипренского и Тропинина. Исторические картины Брюллова и Иванова.

### **7. Реалистические тенденции в художественной культуре середины 19 в. Импрессионизм.**

#### **Постимпрессионизм и символизм. Стилль модерн**

Интерес художников к реальной жизни в середине XIX столетия как реакция на романтизм. Эстетика реализма. Основные жанры: бытовая сцена, портрет, пейзаж, историческая картина. Национальные

особенности проявления реалистического стиля в изобразительных искусствах. Реалисты-натуралисты во Франции (Курбе, Милле, Коро, Домье). Немецкое искусство «бидермейера» (Шпицвег, Менцель, Буш). Английские прерафаэлиты в эпоху викторианства (Россетти, Хант, Миллес). Русское реалистическое искусство и «передвижники» (Федотов, Перов, Крамской, Репин, Суриков, Шишкин, Левитан).

Импрессионизм как художественное направление в изобразительном искусстве и стилевая тенденция в литературе и музыке на рубеже XIX-XX вв. Живописное новаторство французских импрессионистов. Творчество Э.Мане. Импрессионистические пейзажи Моне, Писсарро, Сислея. Портреты Ренуара. Передача движения в фигурной живописи Дега. Пуантилизм Сера.

Понятие «постимпрессионизм». Эволюция творчества Сезанна (пейзаж, портрет, натюрморт, аллегорическая картина). Живописное новаторство Ван Гога и Гогена. Истоки «ар нуво» в графике Тулуз-Лотрека. Импрессионизм и символизм в скульптурах Родена. Эстетика символизма. Аллегорическая живопись Шаванна и Моро. Эксперименты Редона. Художники группы «Наби». Эстетика стиля модерн. Синтез искусств (архитектурный интерьер, театральная декорация, книжная иллюстрация). Модерн в европейском изобразительном искусстве рубежа XIX-XX вв. (Бердсли, Мюша, Клинт). Художники мамонтовского кружка (Васнецов, Серов, Коровин, Врубель, Головин). Деятельность членов общества «Мир искусства» (Бенуа, Бакст, Сомов, Лансере, Добужинский).

#### **8. Модернизм и авангард в художественной культуре 20 в. Постмодернизм и современная ситуация. Памятники культуры в литературе: написание научной статьи**

Понятие «модернизм» в российских гуманитарных науках. Философские основы модернизма. Поиск новых форм в изобразительном искусстве. Авангардные течения в художественной культуре Европы и США XX в. Русское искусство авангарда (объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет»).

Эксперименты с цветом в искусстве авангарда начала XX в. Фовизм во Франции. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм в Германии и его предпосылки («Крик» Мунка). Художники группы «Мост» и журнала «Штурм». Футуризм в Италии и деятельность Маринетти.

Программные принципы кубизма. Эволюция творчества Пикассо. Орфизм и пуризм. Философские предпосылки сюрреализма (Бергсон, Фрейд) как художественного направления в поэзии (Бретон) и изобразительном искусстве (Дали). Абстрактный сюрреализм.

Отказ от предметности как одна из ведущих тенденций в художественной культуре XX столетия. Кандинский о духовном языке красок и форм. «Синий всадник» (Марк) и Баухауз (Клее). Супрематизм Малевича. Геометрический абстракционизм композиций Мондриана. Творческий процесс Джексона Поллока (США).

История поп-арта в Европе и Америке. Программные принципы «популярного искусства» (комбинация и имитация реальных объектов) и реклама. Механические способы создания изображения. Уорхол и группа нью-йоркских художников. Гиперреализм и другие течения поп-арта. Процессуальные формы: перформанс и хэппенинг. Оп-арт, минимализм и концептуализм.

Современная культурная ситуация. Понятие «постмодернизм»: мировоззренческие и эстетические характеристики. Основные принципы и формы современного искусства. Культура как текст. Коммуникативная функция искусства.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/44803>

### Дополнительная:

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81716>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>
5. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие / Е. Г. Борисова. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2010. — 114 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26625>
6. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429148>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://artyx.ru/art/> Всеобщая история искусств

[www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/) История изобразительного искусства

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Мировая художественная культура** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные

компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Мировая художественная культура**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

| Компетенция   | Планируемые результаты обучения  | Критерии оценивания результатов обучения   |
|---|--|--|
| <p><b>ОПК.4</b><br/>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p> | <p>Знать особенности художественной культуры.<br/>Уметь анализировать произведение искусства.<br/>Владеть навыками презентации знаний по художественной культуре.</p>  | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b><br/>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b><br/>Знает особенности художественной культуры.<br/>Умеет анализировать произведения искусства, допуская множественные ошибки.<br/>Не владеет навыками презентации знаний по мировой художественной культуре.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b><br/>Знает особенности художественной культуры.<br/>Умеет анализировать произведения искусства.<br/>Владеет навыками презентации знаний по мировой художественной культуре, но допускает отдельные неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b><br/>Знает основные этапы и закономерности истории мировой художественной культуры.<br/>Умеет анализировать памятники литературы и культуры в интермедиаальном контексте.<br/>Владеет устойчивыми навыками презентации и использования в проектной деятельности знаний по мировой художественной культуре.</p> |
| <p><b>ПК.3</b><br/>подготовка и редактирование научных публикаций</p>   | <p>Знать правила подготовки и редактирования научных публикаций.<br/>Уметь применять эти знания при публикации результатов работы.<br/>Владеть навыками презентации результатов исследования и написания научных статей.</p> | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b><br/>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b><br/>Знает правила подготовки и редактирования научных публикаций.<br/>Умеет при консультативной поддержке применять эти знания при публикации результатов работы.<br/>Не владеет навыками презентации</p>   |

| Компетенция | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения   |
|-------------|---------------------------------|--|
|             |                                 | <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>результатов исследования и написания научных статей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает правила подготовки и редактирования научных публикаций.<br/> Умеет применять эти знания при публикации результатов работы.<br/> Не владеет навыками презентации результатов исследования и написания научных статей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает правила подготовки и редактирования научных публикаций.<br/> Умеет применять эти знания при публикации результатов работы.<br/> Владеет навыками презентации результатов исследования и написания научных статей.</p> |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция  | Мероприятие текущего контроля   | Контролируемые элементы результатов обучения   |
|--|---|--|
| <b>ОПК.4</b><br>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии  | 6. Романтизм в художественной культуре Западной Европы и России<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b>  | Знание национальных особенностей художественной культуры Романтизма в Западной Европе и России. Умение анализировать произведение искусства.   |
| <b>ОПК.4</b><br>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии  | 7. Реалистические тенденции в художественной культуре середины 19 в. Импрессионизм. Постимпрессионизм и символизм. Стиль модерн<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b>    | Знание особенностей художественной культуры середины и второй половины XIX в. в Западной Европе и России. Умение анализировать произведение искусства.   |
| <b>ПК.3</b><br>подготовка и редактирование научных публикаций<br><b>ОПК.4</b><br>способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии | 8. Модернизм и авангард в художественной культуре 20 в. Постмодернизм и современная ситуация. Памятники культуры в литературе: напис<br><b>Итоговое контрольное мероприятие</b> | Знание особенностей художественной культуры XX в. в Западной Европе и России и США. Умение анализировать произведение искусства. Владение навыками презентации знаний по художественной культуре XX в. в форме статьи. |

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 6. Романтизм в художественной культуре Западной Европы и России

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>                      | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| При выполнении теста 10 правильных ответов из 10  | 30           |
| При выполнении теста 8-9 правильных ответов из 10 | 19           |
| При выполнении теста 6-7 правильных ответов из 10 | 13           |

### **7. Реалистические тенденции в художественной культуре середины 19 в. Импрессионизм.**

#### **Постимпрессионизм и символизм. Стиль модерн**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>                      | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| При выполнении теста 10 правильных ответов из 10  | 30           |
| При выполнении теста 8-9 правильных ответов из 10 | 19           |
| При выполнении теста 6-7 правильных ответов из 10 | 13           |

### **8. Модернизм и авангард в художественной культуре 20 в. Постмодернизм и современная ситуация. Памятники культуры в литературе: напис**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| <b>Показатели оценивания</b>   | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| Подготовка творческой работы   | 17           |
| Подготовка презентации творческой работы                                       | 13           |
| Подготовка научной статьи, полностью раскрывающей содержание творческой работы | 10           |